

من غناء نوال وسوزان عطية

أنور عبدالله يلحن قصيدتين للدكتورة سعاد الصباح



نوال



سعاد الصباح



أنور عبدالله

ومن أسمك يبدأ نور المكان .. ومن عينيك تأخذ البحار الوانها .. ومن تغرك يولد الليل والنهار .. ومن إيقاعات صوتك .. أول أنا بطاردني حيك أنت .. يختار نقاط الضعف في قلبي ويضربني بلا هوادة .. يضربني ..

الصباح، والتي تمتلك إبداع في أسلوب فكرة وخيال كتابة القصيدة، متمنياً أن ينال العاملين الغنائيين قبولاً ورضاً واستحسان الجمهور. تقول كلمات أغنية «العالم أنت»: «خذ أيامي ورتبها كما تشاء فالقارات أنت والبحار أنت .. وأنا أنت ..

سجلت منذ فترة ولكنها لم تطرح ولم تبت حتى الآن، وسجلت بطريقة حديثة اعتمدت على «موسيقى الحجر» المتمثلة في الآلات الفردية مثل «الشيللو والفلوت والإيقاعات والعود»، كاستلوب جديد في الطرح. وعبر عبدالله عن اعتزازه بالتعاون مع الشاعرة الشبيخة د. سعاد

الاجتماعي، لافتاً إلى أن كلمات هذه الأغنية تعتبر إحدى روائع د. سعاد الصباح. وذكر إن القصيدة الثانية تحمل عنوان «وفاء» من كلمات د. سعاد الصباح ومن الحاني أيضاً، وتعتبر آخر أغنية سجلتها المطربة اللبنانية سوزان عطية قبل اعتزالها، والتي

أعلن الملحن أنور عبدالله عن مشاريع غنائية جديدة ستطرح تباعاً خلال الأيام القليلة القادمة، حيث سيجتمع التعاون في قصيدتين حديثتين من كلمات الشاعرة الشبيخة د. سعاد الصباح، الأولى بعنوان «العالم أنت»، وهي من ألحانه، ومن غناء «قيثارة الخليج» الفنانة

الموسيقية المايسترو محمد صالح. وأضاف عبدالله في تصريح صحفي إن هذه القصيدة سيصدرها بها صوت نوال خلال حفلها الغنائي بالكويت في الثاني من شهر مايو المقبل، كما ستذاع عبر المحطات والمنصات الإلكترونية ووسائل التواصل

أصالة تشوق جمهورها لحفلها في قصر الإمارات



أصالة

كشفت النجمة أصالة نصري عن موعد حفلها القادم في الإمارات العربية المتحدة، حيث ستقام الفعالية في قصر الإمارات أبو ظبي يوم 27 إبريل 2024.

نشرت أصالة بوستر الحفل عبر منصات التواصل الاجتماعي، وأعربت عن شوقها للمشاركة في هذا الحدث الفني الذي يجمعها بجمهورها الإماراتي، وفي تعليقها، أكدت حبها للإمارات ولجمهورها السوفى، معربة عن سعادتها بالعودة إلى الإمارات وتقديم حفل ينطبع في ذاكرة الحضور.

وكتبت أصالة: «بابوظي بمستقر من قسدها والوطن في قلب السكينة والرواق سننتقي في عاصمة الإمارات الحبيبة وأنا مشتاقة للغنا ومشتاقة

عبد الوهاب. كما شاركت أصالة في النسخة الجديدة من «أوبريت الحلم العربي» بمشاركة نخبة من الفنانين، وقدمته في حفل بدولة قطر في الثاني من مارس. تميز الأوبريت بإداء متميز وتفاعل كبير من الجمهور والمتابعين عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

لحبابي ومشتاقاً نعدنا الخاص أنتوا وأنا ونزيد للباينا الحلوة ليلة حلوة نضمها وردة بين ورود جنينتنا». يأتي هذا الإعلان بعد آخر حفلات أصالة التي أحيته في مهرجان فبراير الكويت وجلسات الهجن في مهرجان خادم الحرمين الشريفين للهنج بالجنادرية برفقة الفنان

الشارقة للطفل يستضيف 3 مسرحيات

إلى السابعة والنصف مساءً مسرحية «اختيارك» التفاعلية. وتعرض مسرحية «لو كنا صغاراً» التفاعلية للفنان والناقد المسرحي الباكستاني وسيم بادي يوم 5 مايو من الخامسة إلى السادسة والنصف مساءً في قاعة الاحتفالات 5.

يستضيف مهرجان الشارقة للطفل للفرقة ثلاث مسرحيات في نسخته الـ15 التي تنظمها «هيئة الشارقة للكتاب» من 12 مايو المقبل في مركز اكسبو الشارقة. واختيرت العروض المسرحية الثلاثة لتحفيز مهارات التفكير النقدي والإبداعي لدى الجمهور والزوار من الناشئة والشباب والتي تناسب فئاتهم العمرية وثقافتهم ولغاتهم. وتستضيف قاعة الاحتفالات 5 يومي 10 و11 مايو من السابعة والنصف إلى التاسعة مساءً و12 مايو من السادسة

إيرادات قطاع السينما في السعودية منذ أبريل 2018 حتى الآن وصلت لـ 3 مليارات

ناقد سينمائي: حراك الأفلام السينمائية الالفت عزز حضورها في مهرجانات عالمية

للاحتياج المتخصص وتراخيص تشغيل دور السينما الدائمة والمؤقتة، ودور السينما للاحتياج المتخصص.

وبلغت إيرادات قطاع السينما في السعودية منذ أبريل 2018 حتى مارس للعام الجاري نحو 3.7 مليار ريال، بينما وصل إجمالي التذاكر المباعة نحو أكثر من 61 مليون تذكرة، وفقاً لما كشفته «الهيئة العامة لتنظيم الإعلام»، بعد مرور نحو 6 أعوام على افتتاح أولى دور عرض السينما في السعودية. تقول الهيئة المسؤولة عن تنظيم الإعلام في السعودية إن عدد دور السينما في السعودية وصل إلى 66 دار



من أحد مسارح السينما في السعودية

السوق المحلية في هذه الصناعة، ويشير إلى توافر حالة تحسن لافت في جانب الصناعة الفيلمية خاصة الصورة، بيد أنه «قلة النصوص» تعد مشكلة مؤرقة. إلى ذلك، كان مجلس إدارة هيئة الأفلام، وافق على قرار تخفيض المقابل المالي لتراخيص هيئة الأفلام التي تشمل المقابل المالي لتراخيص مزاولة نشاط تشغيل دور السينما الدائمة والمؤقتة، وتراخيص دور السينما

من كل مكان، وتعطي فرصة للطلاب والمهتمين بالاجتماع حولها. ونقاشها، والاستمتاع بها، أي كانت الثقافة بأي لغة كانت، كما أن النظر إلى التوجهات والقضايا والتيارات الداخلية لهذه الأفلام يفضي إلى ثقافة العالم الذي صدرها. ويوضح أن صناعة الأفلام في المملكة تخطو خطوات للأمام، واصفاً الأمر بأنه «أمر لا يمكن إنكاره»، كما لا يمكن غض الطرف عن حركة

بينما تفرض الأفلام السعودية حضورها بكثافة في مهرجانات السينما العالمية، لتصبح «السينما السعودية» ضمن الأكثر تنافسية إقليمياً ودولياً، أشار أكاديمي سعودي إلى أن حضور تلك الأفلام في مهرجانات دولية يعد نتيجة الحراك الفني السينمائي في البلاد، ما يعني أن هناك ظاهرة فنية متشكلة في طور النمو، وهذا بحد ذاته مهم ودال على أن هناك رغبة لدى صناع الأفلام في المنافسة والاحتكاك والتطور، حسب قوله. يرى أستاذ النقد والنظرية بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور عادل خميس الزهراني أن المشاركة في نمو الصناعة السينمائية، دليل أهمية دور الفيلم في التنوير الاجتماعي، بالإضافة إلى أنها أيضاً تشخص حالة الصناعة السينمائية في السعودية مقارنة بتجارب عربية وعالمية أخرى سبقتنا في هذا المجال، كما أن الاحتكاك بتجارب عالمية يضمن استمرار الشعلة متقدة لتطوير الأدوات، وتجويد الصناعة، والوقوف على مكامن الضعف وتقويتها

عاصي الحلاني: أدخلت الذكاء الاصطناعي

على أغنية «العين عليه»

وأشكالها، سواء كانت خيانة الرجل للمرأة أو العكس، أو خيانة الصديق والأخ وغيرهما، مشيراً إلى أنه يفضل الانفصال بين الزوجين على أن يخون أحدهما الآخر. وفي ختام حديثه، كشف أنه درس مقامات موسيقية ويعزف على آلة العود، لافتاً إلى أن «موهبة التلحين ولدت معي بالفطرة». كما أكد أنه راض عن مشواره الفني ويرى أن أفضل خلاله كان درساً تعلم منه وحافزاً له للنجاح والتقدم، مشدداً على أنه لا يشعر بالندم أبداً.

له أغنية «دق الحزن بابي»، إلى ذلك أكد أنه رغم مرور سنوات طويلة على مشواره الفني إلا أنه لا يزال يشعر بالرغبة قبل صعوده إلى المسرح، لكن هذا الشعور يتبدد بعد دقائق من صعوده على المسرح ورؤية الجمهور والتفاعل مع أغانيه. وتطرق الحلاني إلى أغنية «عمرا الخيانة»، التي أطلقها من شهرين وهي من ألحانه. حيث شدد على أن الخيانة «قرار»، وأنها بشعة ومعيبة جداً، مؤكداً أنه يرفضها بكل أنواعها

وتحدث عن الحفل الغنائي الذي أحياه منذ شهرين في العاصمة الفرنسية باريس، مؤكداً أنه كان سعيداً بتواجد عدد كبير من أبناء الجاليات العربية. كما أوضح أنه أدى في ذلك الحفل أغنية «باب عم بيكي» الذي ألفها حين كانت أمه مريضة وفي حالة غيبوبة بالمستشفى، فلم يستطع تمالك نفسه وبكى على المسرح بعد أن تذكر والدته التي توفيت في 2007. وكشف أن والده توفي بعدها بعام واحد، وأصدر

كشفت الفنان عاصي الحلاني أن أغنية «العين عليه»، الذي انتهى من تصويرها في مصر، ستشكل نقلة نوعية مقارنة مع أعماله السابقة، حيث أدخل فيها الذكاء الاصطناعي. وقال في تصريحات صحفية إن الأغنية باللهجة المصرية، وهي ذات طابع إيقاعي ونمط غنائي مختلف، مضيفاً أنها من إخراج ردينة حاطوم والحان ياسر نور وكلمات خالد فرانس. كما أرفد أنه سأل وصور أغنية «الحلو الحلو فصر»، وهي من ألحانه وكلمات غانم شعلان.



عاصي الحلاني