

وسط حضور جماهيري كبير في ثاني حفلات إذاعه .. صوت الريان

علي عبدالكريم أضاء سوق واقف .. وصابر الرباعي سلطن كعادته



مسرح إذاعة صوت الريان بسوق واقف اكتظ بالجمهور



صابر الرباعي - والحدى العالم



علي عبدالكريم والحلقة سلطنة مع جمهوره

يقدمها في كل مهرجان اجاب لكل مقال مقام ، فعندما اكون في مهرجان خليجي اغني بعض الاعمال الخليجيه وكذلك في جميع مهرجانات الدول العربيه . وردا على احد سوال انه يقوم بعمل حركات على خشبه المسرح ، فقال الحركات التي تقوم بها هي عقوبه وهي نتجه حاله الشجن التي اعيشها على خشبه المسرح وعسن تميزه بالسكاه والاختيارات في الاغاني اجاب اني ادرس ماذا يريد الجمهور مني وعلى هذا الاساس تكون خطواتي مدروسه بشكل صحيح واما عن برنامج «ذاقوس» ان وجدت هناك مجاملات من بعض لسان التحكيم وهو منهم قال نحن لانجامل احدا على الاطلاق وانما نعطي راينا بالاصوات المميزه التي تستحق الوصول الى المراحل النهائية بالاضافه الى ان الجمهور يقوم بالتصويت والاختيار لكل متسابق . واما عن المتسابقه المحببه نداء شراره قال انها تعكك صوت جميل وكونها محببه وهذا لايمتع من عمل ديو معها اذا سمحت الفرصه بذلك واتمنى لها وكل متسابق التوفيق .

عبدالكريم : مهرجان «صوت الريان» أصبح علامة بارزة في منطقة الخليج الرباعي : «أتحدى العالم» لا أستطيع تكرارها

رأس هؤلاء كتاب زمان مطلعين وليس الآن سواء كان فنان أو شاعر أو ملحن . ضمن فعاليات مهرجان إذاعه صوت الريان عقد مؤتمر صحفي للفنان التونسي صابر الرباعي والذي قدمه المذيع فواز مزهر ، في بداية المؤتمر رحب الرباعي بالصحافه ورجال الاعلام ، وقال اننا سعد بوجودي معكم من خلال هذا المؤتمر كما انني سعيد في وجودي في قطر لمهرجان الربيعي سوق واقف لصالح إذاعه صوت الريان ، وعن الجديد الذي سوف اقدمه في هذا المهرجان قال دون شك ساقدم مجموعه من الاعمال الجديده والتي تناسب مهرجان الربيعي وصوت الريان ، وعن تجربته في «الصدى العالم» قال وهل سيكرر مثل هذا العمل ، قال اني لاكرر نفسي فالطبخه التي تاكلها كل يوم تملها وهي طبخه ندمه ، كما انني سعيد لتواجدها وساحت الفرصه بذلك واتمنى لها وكل متسابق التوفيق .

فضائيات تساندهم فانا سأتتمسك بلوثي دايميا وعن مشاركته صابر الرباعي في حفلته قال اننا سعيد بصابر وانا من متابعين صابر لأن له خط فني معين نتم انه توجه لبعض الاغاني الشبابيه ثقيي الاصله موجوده به وجميل ان صوت الريان جمعت بيثي وبينه وعن تصريحه عن صوت الفن السعودي بصوت الراحل طلال مداح قال «بوتوف» بالعكس وعن سؤال انه يعيش بين جيلين وكيف يكون متجدد قال الفنان علي الذي يمضي ماذا اقدم فانا نوقلت لسبع سنوات والان الفن في القتره الحاليه صعب انك تجاريه وانت في هذا السن لذلك احرص دائما وهذه ميزتي اقدم الكيف وليس الكم فانا احاول ان اكسب جيل الشباب فانا مجيز مفاجات للشباب لكن بشرط ان تكون اعمالتي تقدم قيمه فكريه وللأسف ان البعض يقدم هبوط فني وللأسف هناك

الشباب لدرجه ان الشركه فنون الجزيره اطلقت علي لقب مطرب الشباب وفي بدايه انطلاقتي الغنيه قدمت اعمال ترفض لان فيها روح الشباب ومنها اغنيه «بلنقني» فموسيقاها كان غريب في ذلك الوقت فكانت مجازفه وحقت مبيعات 2 مليون نسخته واخرى ايضا اغنيه ملقت الانتظار وضربت وعلمنا بعدها بحر الاتاره فكان كلامها غريب . وعن سؤال انه يعيش بين جيلين وكيف يكون متجدد قال الفنان علي الذي يمضي ماذا اقدم فانا نوقلت لسبع سنوات والان الفن في القتره الحاليه صعب انك تجاريه وانت في هذا السن لذلك احرص دائما وهذه ميزتي اقدم الكيف وليس الكم فانا احاول ان اكسب جيل الشباب فانا مجيز مفاجات للشباب لكن بشرط ان تكون اعمالتي تقدم قيمه فكريه وللأسف ان البعض يقدم هبوط فني وللأسف هناك

المؤتمر رحب الفنان « أبو توف» بالصحافه الخليجه والعربيه وعن السؤال السنوي مالذي سيقدمه الفنان علي عبدالكريم قال: ساقدم ان شاء الله سوف اقدم ثلاث اغاني جديده ومن الى حاله طريقه اخرى اغنيه « سيدني منصور» والتي اشعل مسرح سوق واقف ومن ثم انتقل الى حاله طريقه اخرى اغنيه « سيدني هالظه» ومن ثم غني اغنيه «برشه برشه» والتي جعلت الجمهور يرق من مقاعد لتصفيق بحراره . وتغنى اغنيه «الي اخشنتو مائو» ومن بعدها اغنيه «انحدي العالم» وقام الجمهور بصيحات عاليه بسبب الاغنيه التي يرونها هي تحدي للعالم ومن بعدها قدم اغنيه رومانسيه بعنوان «مالي ومالي الناس» ومن ثم قدم اغنيه «اجمل نساء الدنيا» معلنا ختام وصله جماهيريه ناجحه . وتسنتر فعاليات إذاعه صوت الريان بإقامه المؤتمر الصحفي للفنان السعودي القدير علي عبدالكريم والذي قدمه المذيع المثالي فواز مزهر وفي بدايه

بيك» واغنيه «ياغالي» والتي تفاعل معها الجمهور ، ومن ثم قدم اغنيه «عزت نفسي» واغنيه «سيدني منصور» والتي اشعل مسرح سوق واقف ومن ثم انتقل الى حاله طريقه اخرى اغنيه « سيدني هالظه» ومن ثم غني اغنيه «برشه برشه» والتي جعلت الجمهور يرق من مقاعد لتصفيق بحراره . وتغنى اغنيه «الي اخشنتو مائو» ومن بعدها اغنيه «انحدي العالم» وقام الجمهور بصيحات عاليه بسبب الاغنيه التي يرونها هي تحدي للعالم ومن بعدها قدم اغنيه رومانسيه بعنوان «مالي ومالي الناس» ومن ثم قدم اغنيه «اجمل نساء الدنيا» معلنا ختام وصله جماهيريه ناجحه . وتسنتر فعاليات إذاعه صوت الريان بإقامه المؤتمر الصحفي للفنان السعودي القدير علي عبدالكريم والذي قدمه المذيع المثالي فواز مزهر وفي بدايه

وداعب جمهوره فقال «ثيون تسهرون فريد جمهوري نبي تسهر» فاهداهم اغنيه «هيا تسهر» ثم عنى سوال ويعدنا غني « الله يخني من بكاتي» وهو من قديمه الجميل وهي ذات ايقاع نقازي ثم غني اغنيه مشهوره بعنوان «خلجنا واحد» وفي الختام ودع النجم علي عبدالكريم جمهوره وسط تصفيق حاد في ليله طريقه ان تنسى . واطل الفنان صابر الرباعي على جمهوره في الوصله الاخيره باطلاله ميمزه على المسرح بصحبته فرقة الموسيقي بقيادة المايسترو هاني فرحات . ورحب الرباعي بالجمهور الذي حضر خصيصا لحفلته حيث طغى الجمهور التونسي والخليجي في قطر حيث غنى لهم بالديابه اغنيه «مسروق» حيث تفاعل معه الجمهور وقدم اغنيه «ضافت

ابقم مساء اول من امس الحفل الثاني لمهرجان إذاعه صوت الريان والذي يقام على مسرح الريان بسوق واقف وكان نجوم هذا الحفل الفنان القدير علي عبدالكريم والفنان صابر الرباعي . واطل المذيع فواز مزهر على المسرح ليرحب بالجمهور وقال نتمنى ان تستمتعوا بيذه الليله بروقه نجمينا وقائد الفرقة الموسيقيه المايسترو هاني فرحات وفرقة . وصعد على المسرح مطرب الشباب النجم القدير علي عبدالكريم حتى دوى مسرح الريان بتصفيقا وترحيبا بالنجم الكبير فشدى باغنيه «علي الصاحب» حيث كانت ذات ايقاع عادي ولكن بعدها لم يهدا النجم على قدم حبيبته وكانه «باراويه» ذات ايقاع نقازي فتفاعل الجمهور مع ايقاعها السريع ثم غنى «محبوبه» . وعاد ايضا لحاله الهدوء وكان النجم يخفي شجنا بجمهوره ليقدمه من قادم الاغنيات ثم اعاد حاله التنويه للجمهور وللمسرح بدخول مقطع اغنيه « سليم» والتي حاول استقران جمهوره بها فكانت جرعه طريقه سخنت كغفوف جمهور مسرح الريان



صابر الرباعي مع المذيع فواز مزهر في المؤتمر الصحافي



علي عبدالكريم خلال المؤتمر الصحافي



عيسى الكبيسي خلال المؤتمر الصحافي

علي عبدالستار أخي الكبير وهو فنان قطر الأول عيسى الكبيسي : اختياري لافتتاح المهرجان فخر كبير لي

ضمن فعاليات حفلات إذاعه صوت الريان عقد مساء اول من امس المؤتمر الصحفي للفنان القطري عيسى الكبيسي والذي اداره الزميل فواز مزهر في البدايه رحب الفنان الكبيسي بالصحافه الخليجه والعربيه قائلا: ارحب بكم وانا سعيد في وجودي بين كوكبه من الصحافيين وبشرفتي ان اراكم فانا من قتره لم التقي بها وانا تحت ابركم واعترز لتأجيل المؤتمر بسبب وقاه شقيقه مدير اعمالي فاسأل الله ان يرحمها وعند فتح باب الاسئله كان السؤال انه ما لانتبهل من اعمال الراحل الكبير سلامه العبدالله حيث تحتوي اعماله على مخزون فني ثرائي جميل وكبير قال الكبيسي «رحم الله الفنان الكبير سلامه العبدالله فحنن كمشاب تربيانا على اعماله وعلى اللون الذي كان يقدمه واغلب الفنانين نهلوا من هذه الاعمال في بداياتهم الفنيه وجددوها ومنهم الفنان ماجد المهندس والذي غنى له «ارجوك جفت دعوي» وعن ان كان هناك اليوم جديد له قال فكره الالبومات الان تغير مجديه واغلب الفنانين اصبح موضوع الالبوم لهم غير مهم لانه باخذ وقت طويل وجهد كبير والالبوم ماديا هو مشروع فاشل ولا يوجد فنان مهما عظم اسمه ان يقدم الالبوم كامل

واما فيما يتعلق في تصوير اعماله ان تكون هناك موديل في الكليب قال اننا ضد وجود الموديل في اعمالنا لانني اخاف من الانتقاد وضياح الهدف الاساسي وهو العمل والحنن وايضا ان عاداتنا وتقاليدينا لا نسبح بذلك . وبالنسبه لفوز الفنان اسامه محبوب والذي فاز بلقب فنان العرب قال الكبيسي اننا سعيد بفوزه وهو يمثل قطر حتى لو لم يكن قطريا وهو يستحق الدعم من إذاعه صوت الريان واشكرهم على اهتمامهم لانهم يحتضنون المواهب المبدعه وعن شعوره لافتتاح حفلات إذاعه صوت الريان كمطرب لاولي الحفلات قال اننا فخور انني الفنان القطري الاول في هذا المهرجان وهذا الامر يضعني في مسؤوليه كبيره وعن علاقته مع الفنان علي عبدالستار قال علاقتي جدا جميله وهو اخي الكبير وصديقي وهو فنان كبير وهو فنان قطر الاول

واما عن غنايه للنتترات المسلسلات قال اننا قدمت في السابق اول نتتر مسلسل «وعد لزام» للمنتج خالد البذال وهي تجربه جميله لانها تتكرر لمدى 30 يوم في العمل ويساعدك على الانتشار اكثر وهناك الكثير من الخطرين نجحو في غناء النتترات .