

انتهت من تصوير مسلسل «نوايا»

# سعاد عبدالله تحضر لـ «ساق البامبو»

الدرامية وكان آخرها مسلسل «أمنا رويحة الجنة» سنياريو وحوار الكاتبة هبة مشاري حمادة وقد حصد هذا العمل نجاحاً كبيراً خلال الموسم الرمضاني الماضي. كما تعاون هذا الثلاثي أيضاً من خلال مسلسل «زواجة الخميس»، وهو من كلاسيكات الدراما الخليجية حالياً.

ومن نجوم «ساق البامبو» تخرجت سعاد عبدالله المحسن الثمر وهند البلوشي. فضلاً عن نجم سيكون إحدى مفاجآت هذه التجربة الدرامية رفقت كشف اسمها.



... وكثاء تصوير «نوايا» من اليمين جمال مصطفي ومشير الرضي وعامر الصباح وفاطمة الصفي



سعاد عبدالله

بدأت التحضيرات في الكويت لبدء تصوير أحدث الأعمال الدرامية التلفزيونية والذي يحمل عنوان «ساق البامبو» الذي تجنح فيه الدراما التلفزيونية الخليجية إلى الرواية.

وعن هذا العمل قالت الفنانة سعاد عبدالله إنه اقتباس من رواية بنفس الاسم للروائي الكويتي سعود السنعوسي. وكانت هذه الرواية قد فازت بجائزة البوكر العالمية لأفضل رواية عربية.

وأضافت أن متابعة سيناريو العمل عكف عليها السيناريست محفوظ عبدالرحمن كما شارك السنوسي أيضاً في كتابة السيناريو والحوار لهذا العمل الذي يمثل إحدى التجارب الرائدة على صعيد التعاون بين الدراما التلفزيونية والرواية في منطقة الخليج العربي.

وتابعت الفنانة سعاد عبدالله «نشور أحداث رواية «ساق البامبو» حول شاب من أم فلسطينية وأب كويتي كان قد

تزوج سراً من الخادمة. يتنقل الطفل لاحقاً للعيش مع والدته في الخليج في أوضاع مزرية ويسعى للعودة إلى الكويت».

بكتشرز» وإخراج الفنان محمد القفاص الذي تعاونت معه في عدد متميز من الأعمال

المسلسل من إنتاج «صباح بكتشرز» - عامر الصباح ومنتج منفذ « سيكتروم

بملاح فلبينية لأب كويتي أو خليجيين، فلا يعترف بهم أي من المجتمعين، وهي من تجارب التي تمس شريحة كبيرة من المجتمع الخليجي -حسيها-

## تواصل عملها على أغنيات الألبوم الأولى وتستعد لطرح مفردة جديدة

### حصه تسجل أغنية من اللون الموسيقي السعودي

رغم إنشغالها في عملية تجهيز وتنفيذ مجموعة أغنيات جديدة لطرحها في الألبوم الثاني الأول، اختارت الفنانة «حصه» أغنية مفردة جديدة، تستعمل على تسجيلها وتنفيذها خلال الأيام المقبلة، تحمل اللون الغنائي السعودي، وتتعاون بها مع الشاعر السعودي صالح الريان، ومع الملحن إبراهيم الدوسري، وتحت إشراف المنتج والملحن «خفاف».

وأكد «حصه» أنها دائمة البحث عن الأفكار الغنائية الجديدة، والتي تنتمي وتناسب في كلماتها أولاً ولحنها وتوزيعها الموسيقي إلى المجتمع في كل مكان في الخليج والوطن العربي، بروح الأصالة المعروفة والمحبية لدى أكبر شريحة من الجمهور، وقالت: «سأقدم الأغنية المفردة الجديدة من اللون الموسيقي السعودي في اللحن والكلمة، وهو نوع من التنوع والانتشار في الخليج والوطن العربي، وأقدم بها أسلوباً غنائياً جديداً من جميع جوانب الأغنية، وأنا سعيدة بالإسماء المتواجدة في الأغنية ويتعاوني معهم»، وأوضحت أنها تعمل على الألبوم الثاني تام، ومتوقعة أن يكون بين يدي الجمهور خلال منتصف هذا العام 2016 ما بين العيدين المقبلين.

وتعتبر هذه الأغنية الثانية التي تتعاون بها «حصه» مع الملحن الدوسري، والأولى مع الشاعر الريان، ويحمل العمل فكرة جديدة من ناحية الكلمة واللحن الذي بدأ العمل على تنفيذه موسيقياً ما بين ستوديوهات الصوت في البحرين والإمارات، وسيتم الكشف عن تفاصيلها النهائية قبل طرحها قريباً عبر الإذاعات.

ومن جهة أخرى، انتهت «حصه» من تصوير مجموعة أغنيات لها بنظام الجلسة الموسيقية الخليجية، طرحت منها أغنية «كفاية» من إخراج أيوب الزغاري، وستقوم بطرح الأعمال الأخرى للصورة تباعاً وبعد الانتهاء من عملية للمونتاج والألوان، وتظهر به بالألوان الخليجية المختلفة.

## أكد أنه لم يوقع عقوداً جديدة في الأعمال الدرامية

### عيسى عبد الله يطرح أغنية «هنا هنا» بروح شبابية

ضمن أغمياته المنفردة الجديدة التي يطرحها بين الحين والآخر، طرح الفنان الشاب عيسى عبد الله أحدث أغمياته المنفردة تحت عنوان «هنا هنا» متعاوناً بها مع الشاعر الإماراتي ناصر بن مرف، من ألحان غازي الشوق، وتوزيع المايسترو أحمد مكي، الذي قام بتنفيذ الأغنية وتسجيلها في ستوديوهات «تقاسيم» في مدينة العين بدولة الإمارات العربية المتحدة، وتحت اللون الغنائي الموسيقي «البشري» ذات الإيقاعات الشبابية التي يتفهمها عيسى خلال إختياراته واللون الغنائي الذي يتفهمه في أسلوبه الغنائي.

ويؤكد دائماً عيسى عبد الله من خلال لقاءاته الإعلامية على حرصه للتواصل بعدم الإبتعاد عن الهوية الحقيقية للأغنية الإماراتية بشكل خاص والخليجية بشكل عام، باعتبارها البنية الموسيقية الأساسية التي تربي عليها وعاشها، معتبراً أن كلمات أي أغنية لها شحنة كبيرة في نجاحها، نظراً لأن الكلمة مؤثرة بين الجمهور ويهتم بها.

وحول مشواره في عالم الدراما والتشغيل، أوضح عيسى عبد الله أنه لم يوقع حتى الآن على أي مشاركة جديدة في الأعمال التمثيلية، لعدم تواجد دور مناسب جديدة للفرجة التالية من مشواره كعمل، وخاصة بعد نجاحه في الأعمال الأخيرة التي شارك بها، كمسلسل «سرايا البيت» من إخراج حسين ابن، وقبلها في مسلسل «دور ري سي» مع المخرج الكويتي سلطان خسرو.

هذا ويستمر عيسى عبد الله في العمل في المجال الإعلامي من خلال إطلالاته المختلفة في قناة بيوتنا الفضائية الإماراتية، من خلال عدد من البرامج الفنية والاجتماعية.

## ضمن فعاليات مهرجان ربيع الثقافة في قلعة عراد التاريخية

### كاظم الساهر يحيي حفلاً غنائياً في البحرين

يحيي «قصر الغناء» الفنان كاظم الساهر حفلاً غنائياً «استثنائياً» أمام جمهوره وعشاقه، وذلك للمرة الثانية ضمن فعاليات مهرجان ربيع الثقافة في قلعة عراد التاريخية اليوم، بعد أن كان قد شارك للمرة الأولى في مهرجان الثقافة، وعلى مسرح نفس القلعة الأثرية عام 2014.

وقد تفاجأ جمهور «القصر» بفنائه كافة تذاكر الحفل، خلال 4 ساعات من عرضها في العاصمة المنامة، وهو ما جعل جمهور التجم يبحث عن التذاكر بأي طريقة، ويتوقع المتأملون أن تتلظى قلعة عراد بالجمامير التي ستحضر من عشاق الساهر من مواطني الخليج العربي.

ويتوقع وكما حصل في حفلاته السابقة عام 2014، أن يشطر معجبيه ومحبوه إلى الانتقال ساعات خارج ساحات قلعة عراد التاريخية، والإكتفاء بالاستماع ولو من بعيد إلى صوت النجم، وهو الخيار الوحيد الذي تركه الساهر لهم.

وينتظم مهرجان ربيع الثقافة 2016 الهيئة الوطنية للثقافة والآثار بالتعاون مع مجلس التنمية الاقتصادية ومركز الشيخ إبراهيم للثقافة والبحوث، والبارح للفنون التشكيلية ومساحة الرواق للفنون ولانوتنين جاليري.

## باسم ياخور يصارع والده على الثروة ويعيش «الندم»

دارت كاميرا المخرج السوري الفتح حجوي قبل أيام في العاصمة السورية دمشق لتصوير مسلسل «الندم» للكاتب حسن سامي يوسف وإنتاج شركة سما الفن.

ويؤدي الممثل سلوم حداد في العمل الاجتماعي الذي سيعرض في شهر رمضان المبارك للفيل شخصيته «أيو عميدو»، وهو تاجر ثري جداً يسلم المهمة لابنه «عبود»، الذي يؤدي دوره النجم السوري باسم ياخور، وسترى من خلال العمل تفاصيل الصراع بين رجل الأب ورجل الابن وأيضاً إدارته للشاغل التي تحدث مع ابنائه.

وتسودر أحداث مسلسل «الندم» في مدينة دمشق عام 2014، إنجزه الروائي حسن سامي يوسف بالإسناد من روايته الأخيرة «عنة الأدم»، ويستعرض المسلسل فترة تاريخية زائفة بالأحداث والمتحفظات السياسية بين عامي 2003 و2015، من خلال دوره باسم ياخور والذي يكون متزوجاً بابنة الزعيم أبو العز ثم يطلها.

كذلك اقرب سلوم من إنهاء تصوير أحد أدوار البطولة في مسلسل «زوال» للمخرج أحمد إبراهيم أحمد حيث يؤدي شخصية «عز»، وهي شخصية إشكالية فيو يظهر كيهول في الحارة لكن خلف هذه البساطة والسذاجة تسكن أسرار كثيرة وعقل ولسان سليمان يتفان بالحكم.

من جهة أخرى، أثار حضور سلوم حداد للحفل الذي أقامه المخرج بسام الملا بمناسبة الجزء الجديد من مسلسل «باب الحارة» الكثير من التساؤلات، حول إمكانية انضمامه للجزء الثامن من المسلسل وقالت مصادره في حديث حصري ل«تواعة» إن سلوم أحد النجوم المرشحين للمشاركة في العمل.

## محمد هندي يعيش انفصام بـ4 شخصيات في فيلمه الجديد

يستعد الفنان الكوميدي محمد هندي لبدء تصوير فيلمه الجديد، الذي يتعاون فيه مع الكاتب الساخر عمر طاهر، والمخرج إسلام خيرى، حيث يعقدان بالفعل اجتماعات سريعة، للاستقرار على كل تفاصيل الفيلم، وحتى الآن لم يتم الاستقرار عليها، لأنه يجري تغيير بعض الأجزاء في القصة التي تمت كتابتها.

الفيلم كان في الأساس قصة مكتوبة كمسلسل، وكان هندي يبدد خلاله 4 شخصيات، إلا أن إختلاف هندي على الأجر مع الشركة المنتجة للمسلسل، جعلته يعتذر عن القيام ببطلته.

وبعدما اعتذر عن العمل، اجتمع بالسر مع المؤلف عمر طاهر، وطلب منه أن يكتب له فيلماً سينمائياً لإحدى الشخصيات الأربع في العمل، وبالفعل استجاب طاهر لدعوة هندي، وكتب الفيلم، الذي إلى الآن يحمل اسماً مؤقتاً هو «خالد»، ولم يشرح الأبطال الذين سيشاركون هندي البطولة.

وفي سياق منفصل، هندي حالياً في بيروت حيث يقوم بتسجيل أحد البرامج التلفزيونية، على أن يعود إلى القاهرة بعدما اكتمل العمل على الفيلم الذي يراهن عليه، خاصة بعد غياب منذ أن قدم فيلم «ثينة