

نظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون على مسرح عبد الحسين عبدالرضا

أمسية موسيقية دافئة أحيיתה أوركسترا «أمدوس» البوسنية



أوركسترا سيمفونية «أمدوس» البوسنية



جانب من الأمسية الموسيقية

عبدالكريم الغضبان في تصريح صحافي ان هذه الأمسية جزء من أعمال المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لتعزيز التواصل بين الثقافات والحضارات خصوصا في مجال الموسيقى ومن أجل الاطلاع على فنون وأفكار جديدة.

يذكر ان الفرقة السيمفونية (أمدوس) مكونة من 40 عازفا من أفضل الموسيقيين في جميع أنحاء البوسنة والهرسك وهي تقدم عروضها في مختلف دول العالم.

فحسب بل في المنطقة بأسرها، وأعرب خيلوفيتش عن الشكر للحكومة الكويتية ممثلة بصاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح حفظه الله ورعاه وللمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على دعمه وتعاونه لتنظيم هذه الأمسية.

من جانبه قال الأمين العام المساعد لطه الأثرر الإسلامية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

وشكلت آلات البيانو والأورغ والناي والهورن والشعاع وآلات الكمان والتشيلو والقطر وغيرها لوحة فنية صوتية رائعة استمتع بها الجمهور الذي عبر عن إعجابهم بوصولات من النصفين.

وقال سفير البوسنة والهرسك محمد خليلوفيتش في تصريح لـ (كونا) ان تلك الأمسية قدمت البوسنة والهرسك بطريقة مختلفة وهي تعتبر أول عمل ثقافي لها منذ انشاء السفارة في الكويت عام 1993 ليس في الكويت

الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي البوينة وسفير البوسنة والهرسك محمد خليلوفيتش والأمين العام المساعد لقطاع الآثار الإسلامية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالكريم الغضبان.

وعزت أوركسترا (أمدوس) التي تخصصت في العزف العالمي أنغامها السميت بالهدوء والفن الراقي وقدمت مقطوعات موسيقية أشعرت الحضور بالدفء في ليلة ماطرة تباهت فيها الموسيقى بناقاتها وجمالها.

«كونا» : في ليلة أشبه بالحلم الهادئ الذي تتراقص فيه النغمات حفلت أوركسترا سيمفونية (أمدوس) الموسيقية في أمسيها الموسيقية بالحضور الي فضاءات زينتها الغيوم وتلطمح مع كل نغمة الي عيمة حالة وفضاء أرحب.

وقد شهدت الأمسية التي نظمها للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مساء أول أمس على مسرح الفنان عبدالحسين عبدالرضا حضور الأمين العام للمجلس

أبو بكر سالم يطرح جديده بعد غياب 6 أعوام



يعود الفنان أبو بكر سالم إلى الظهور الفني بعد غياب دام 6 أعوام عبر اليوم جديد يطرح الأسبوع المقبل.

وقال يحيى عن مدير الشؤون الفنية بالشركة عبر تغريدة بثها في حسابه بـ«تويتر»: «يعود الفنان أبو بكر سالم إلى نشاطه الفني بعد غياب دام 6 سنوات، وسيطرح 4 أعمال جديدة. ولقي هذا الخبر الذي كان بمثابة المفاجأة

ناصر الصالح: أغنية «الأماكن» كانت لنوال وذهبت لمحمد عبده



حكاية مثيرة يتم تناقلها حول أغنية «الأماكن» التي تعتبر من أهم الأعمال الغنائية التي قدمها الفنان محمد عبده خلال مسيرته الطويلة. الحكاية تدور حول انتقال الأغنية الشهيرة من الفنانة نوال الكويتية إلى الفنان العرب . بحسب تصريحات للملحن السعودي الكبير ناصر الصالح خلال لقاء على قناة «روتانا خليجية».

فخلال اللقاء، استعاد الصالح حكاية، لأول مرة، عن رائعة محمد عبده «الأماكن» التي تعتبر أرقيا فنيا كبيرا، والتي تعتبر من أكثر أغاني عبده شهرة في العالم العربي، حيث باح الصالح بتفاصيل حماية تعتبر بعد أنها مفاجأة من العيار الثقيل عندما صرح ان الأغنية في البداية كان من المفترض أن تغنيها الفنانة نوال الكويتية.

وقال الصالح إن الطريقة نوال الكويتية كانت قد حصلت على كلمات قصيدة «الأماكن» الشاعر منصور الشادي، وأنها هي التي أعطته كلمات الأغنية ليحدها لها، وعلى هذا الأساس بدأ بكتابة الأغنية.

واعتبر ناصر الصالح انه في البداية كان يلحن الأغنية لنوال الكويتية، ولكن بعد أن انتهى للمقطع الأول وبدأ يتلحن

الشيء للمقطع الثاني. وهذا قال إنه شعر أن اللحن راح يتجه ناحية صوت محمد عبده وليس نوال. وأصبح اللحن بمخيلته مرتبطا بفنان العرب ولم يعد يعرف كيف يتصرف.

وقال الملحن ناصر الصالح: «اتصلت بكاتب الأغنية منصور الشادي وأخبرته بالفضة، فطلبت منه ان يتصرف هو والا يدخني بمشاكل مع الفنانة

أكد أن جميع أفرادها لديهم حماس كبير للعمل في الكويت بعد التجارب السابقة

صلاح الدين يشيد بالأجواء التي تنتظر فرقة «مسرح مصر» في احتفالات «هلا فبراير»



فريق عمل مسرح مصر يصل البلاد للتجهيز للعروض

صحافي موسع بحضور كافة وسائل الإعلام وقائد الفرقة الفنان أشرف عبد الباقى إضافة إلى بعض أعضاء الفرقة والمخرج من أجل الحديث عن تفاصيل من العروض والزينة وتهنئة الشعب الكويتي بمناسبة الأعياد الوطنية وسيتم الإعلان عن موعد المؤتمر الصحافي خلال الفترة المقبلة ومع وصول الفرقة إلى الكويت.

الجمهور للمسرح مرة أخرى بعد غياب لسنوات.

وعن وصول أعضاء الفرقة قال بان الوصول سيكون في بعد غدا الثلاثاء على أن تكون البروفات في اليوم التالي مباشرة قبل انطلاق العروض في الثالث والعشرين من الشهر الجاري على مسرح صالة التزلج في منقطة الكويت.

ومن المقرر ان يتم عقد مؤتمر

وأضاف بان جميع أفراد الفرقة لديهم حماس كبير للعمل في الكويت بعد التجارب السابقة التي شهدت نجاحا كبيرا للغاية وتفاعلا من قبل الجمهور كما أنهم وجدوا ترحيبا كبيرا من قبل الشعب الكويتي لاسمعا وأن الزيارة دائما تتزامن مع الأعياد في الكويت وهو ما يجعل الأجواء احتفالية في المقام الأول على حد

فيلم: «شرف» يعيد الحياة لمقاوم مغربي ضد المستعمر الفرنسي

اختار المخرج المغربي الشاب، أحمد بايدو، سقرا سينمائيا، تحت عنوان «شرف» إلى النصف الأول من القرن العشرين، خلال «حرب التسلية»، التي شنتها فرنسا ضد المغرب، لفرض نظام الحماية / الانتداب.

ويقدم المخرج أحمد، حياة زايد أوحام، من أشهر أبطال مقاومة المغاربة ضد الاستعمار الفرنسي.

أوضح المخرج السينمائي المغربي، أحمد بايدو، أن الشرف هو «تكريم لمقاومين مغاربة، ضحوا في سبيل الوطن»، ومن أجل «أرضهم وقيهم المغربية».

ويرى بايدو ان التحدي مهم في السينما، مضيفا أنه إذا لم يكن هناك تحد في أي قصة أو في أي موضوع، فلا داعي لأن ننجز فلما، ففسرا في نفس الآن أن التحدي بالنسبة له كسينمائي هو إعادة قراءة تاريخ المغرب.

ومن انتمااته المغربي والسينمائي، يدافع المخرج أحمد عن قراءة تاريخ المغرب بمنظور مغربي، في سياق الاستمرار في انتظار الأجنبي أي المستعمر، ليكتب تاريخ المغاربة.

وتاريخيا في المغرب، خلال النصف الأول من القرن العشرين، اصطدم الاستعمار الفرنسي، في جنوب المغرب، بإبطال، فدعوا حياتهم فداء للوطن، من بينهم، زايد أوحام، بطل فيلم الشرف.

ومن جهته، يؤمن المخرج أحمد، بالسينما كمنصة لكتابة التاريخ المشترك، بروية تصالحية، ويخطط لتزول الفيلم إلى قاعات السينما المغربية، في شهر يونيو المقبل، فيما العرض الأول سيكون في مهرجان مدينة طنجة، في شمال المغرب، للسينما المغربية.



مشهد من الفيلم المغربي شرف