

تقدم عروضها في عيد الفطر المقبل

# عبد العزيز المسلم ينقل «جنوب أفريقيا» على مسرح القادسية

## حسن يوسف يعود للدراما التاريخية بـ «قضاة عظماء»



حسن يوسف وزميله الإمام عبد الله

خشية المسرح وبناء ديكورات ضخمة، إلى جانب وجود البات كبيرة وديكور متحرك، إلى جانب استخدام السونوغرافيا التي سيكون لها حضور، لافتا إلى أن هذه الفترة المسرحية لم تأتي من فراغ، بل نتاج عمل جماعي أكاديمي، وربما يرحب أنفسنا في الأعمال القادمة لكننا قبلنا التحدي.

وأردف أنه يراهن على «جنوب أفريقيا»، وياتنا تكون أو لا تكون من خلال جودة المنتج وفق المعايير العالمية بعدة إلى حصونا جائزة الجودة العالمية، وفي تسعة سنوات متتالية، وجمهورنا ينتقلنا بفارغ الصبر لكي نرضي طموحه، بالتالي التحدي أكبر بالنسبة لنا في تلك التجربة، والعمل بعيد عن الجانب السياسي لكنه يتطرق إلى الجوانب الإنسانية وتعزير الهوية.

أضاف أن العمل ينطلق من أرض أفريقيا خلال قبيلة لم يسقط بها مطرا، ويهاجر جزء كبير من أبطالها، ثم يعودون لإنشاء مجددا لإنشاء مكان حضاري في أرض الأحقاد، لكن ذلك يتحول إلى صراع في طريق استرجاع أرضهم التي تحولت إلى متنتجة، الذي يجمع الأثرياء من الكويت ويول الخليل، وتدور الكثير من المحارقات والمواقف بينها دوران معارك وإطلاق رصاص وحجوات مفترسة وغيرها من الإبهار للمسرح.



عبد العزيز المسلم خلال المؤتمر الصحافي

عبدالله الرميان وآخرون، ولقد قدم نوع جديد من المسرح لم يسبق تقديمه بشكل ما، وهو خليط بين الكوميديا السوداء والموقف والربيع والأكتين والإثارة والإبهار والمفارقات، حيث سنطلق من حيث انتهى الآخرون. بين المسلم أن العمل يشهد مشاركة نجوم مسرحية البيت السكون، عبدالعزيز المسلم، عيا الشعيبي، أحمد السلطان، سعيد املا إلى جانب أحلام حسن، عبدالله الباروتن أمل عباس، عبدالله المسلم، هاني الطباح،

خلال 28 عاما بلغت 50 مليون دولار عبر 30 عملا مسرحيا. تم تناول للمسرح تجربته المسرحية الجديدة، فقال أن النص العمل أجيز من الرقابة وانطلقت تحضيراته، وسوف يعرض في الكويت دول مجلس التعاون الخليجي، وإن ما شجعه لخوض تلك التجربة أن القارة الأفريقية استطاعت خلال فترة وجيزة من استنفاذ على العنصرية وتمو البنية التحتية والاقتصاد مع المحافظة على الهوية، فكانت فكرة هذا النص الذي قام بتأليفه

ترسيخا وتدعيبا لإهداف (مجموعة السلام) الإعلامية مجتمعيا ووطنيا، والتي تعمل على البحث عن الأفكار الفنية المتميزة التي تحمل عدة رسائل هادفة، أعلن رئيس لمجموعة الفنان عبدالعزيز المسلم عن مشروعه المسرحي الجديد (جنوب أفريقيا) الذي سيعرض في عيد الفطر المقبل، وذلك خلال مؤتمر صحفي أقامه في مقر لمجموعة في منطقة شرق بحضور حشد من وسائل الإعلام المرئية والمسموعة، وتطرق المسلم في البداية إلى مسرحية «هالو باتوك» التي قام بتأليفها ويتولتها التي تناولت أوضاع مشكلة الأبناء الكويتيين المسجلين في شرق آسيا وقاهرة هجرة المتقاعدين هناك، متطرقا لمسيرة مسرح السلام عبر مجموعة من الأعمال الجماهيرية الهادفة، إلى جانب استهلاك الاحترافية والجودة في الإنتاج.

وأضاف أن مسرحنا يعتبر هو الأكثر حضورا جماهيريا ومسرحيا بلقوى للمسرح الأخرى بكثير، فنحن يستوعب مسرحنا أكثر من 1700 شخص، بينما أكبر مسرح في الكويت يستوعب 650 شخصا فقط، ونحن لا نشأرن أنفسنا بالآخرين رغم احترامنا لتجاربهم وأعمالهم، فخلال الموسم الأول تأسر حاجز 90 ألف شخص، وهو سقف كبير جدا، والأساس لدينا التركيز على التقنية وضخامة الإنتاج وليس «سلق البيض» السائد بالتالي كللتنا الإنتاجية

تعاهد الفنان الكبير حسن يوسف على الجزء الثاني من المسلسل الديني التاريخي «قضاة عظماء»، المقرر عرضه خلال السباق الرمضاني المقبل من إنتاج شركة صوت القاهرة، ويحسد «يوسف»، أحد القضاة البارزين في التاريخ، من خلال إحدى قصص العمل، حيث تدور كل بضعة حلقات حول قاض في التاريخ الإسلامي كان له دور بارز، ويشارك في بطولة العمل مجموعة كبيرة من الفنانين، منهم أحمد عبد العزيز، والذي يجسد دور القاضي بن عبيد الله، وشرف الدين أبو المكارم، والذي يؤدي القضاء في مصر في حكم الدولة الأيوبية، حيث كان نموذجاً لقاض شريف في ظل وقت تحكمت فيه النفوس الشريرة للمبشر المنيعة بالأحقاد على المجتمع من خلال أعمال السحر، وخلال تعاقب الأحداث تجد كيف تصدى «بن عبيد الله» لكل هذه التحديات وكشفها بكل قوة من خلال أسلوبه الديني والإنساني.

بينما تجسد النجمة سوزان نجم الدين دور «شريا»، الساحرة الشريرة الملمة بالأحقاد على المجتمع التي كانت تلعب بأعصاب الناس وتستعين بمجموعة وسط الجمهور من الشعب لتخيطوا الثقة لدى الشعب في قدرات ترياً على شل شخص أو سحق آخر، كما استخدمت الدقان في نيش القبور، واستخدام جثث الموتى في تحضير العقاقير، وخلال تعاقب الأحداث تجد الصراع بينها وبين القاضي بن عبيد الله والذي يجسد شخصيته الفنان أحمد عبد العزيز. ويجسد الفنان طارق دسوقي، شخصية «الملك الكامل» من عهد الدولة الأيوبية والذي يتولى في عهده مهمة القضاء القاضي «بن

عبد العزيز، والذي يجسد دور القاضي بن عبيد الله، وشرف الدين أبو المكارم، والذي يؤدي القضاء في مصر في حكم الدولة الأيوبية، حيث كان نموذجاً لقاض شريف في ظل وقت تحكمت فيه النفوس الشريرة للمبشر المنيعة بالأحقاد على المجتمع من خلال أعمال السحر، وخلال تعاقب الأحداث تجد كيف تصدى «بن عبيد الله» لكل هذه التحديات وكشفها بكل قوة من خلال أسلوبه الديني والإنساني.

بينما تجسد النجمة سوزان نجم الدين دور «شريا»، الساحرة الشريرة الملمة بالأحقاد على المجتمع التي كانت تلعب بأعصاب الناس وتستعين بمجموعة وسط الجمهور من الشعب لتخيطوا الثقة لدى الشعب في قدرات ترياً على شل شخص أو سحق آخر، كما استخدمت الدقان في نيش القبور، واستخدام جثث الموتى في تحضير العقاقير، وخلال تعاقب الأحداث تجد الصراع بينها وبين القاضي بن عبيد الله والذي يجسد شخصيته الفنان أحمد عبد العزيز. ويجسد الفنان طارق دسوقي، شخصية «الملك الكامل» من عهد الدولة الأيوبية والذي يتولى في عهده مهمة القضاء القاضي «بن

## زواج تيم حسن ووفاء الكيلاني بشكل مفاجئ

في خير مفاجيء وغير متوقع، تم اليوم في مصر عقد قران النجم تيم حسن على الإعلامية وفاء الكيلاني في جو عائلي في مصر. تيم حسن الذي ينتظر الجميع زواجه، وسعيدة الحظ التي سيرتبط بها، هو اب لولدين من زوجته السابقة دينا بياضة، وكذلك فإن وفاء الكيلاني هي ام لولدين من زوجها السابق طوني مخايل، علما ان وفاء حصلت على الطلاق قبل عام واحد، تيم حسن أعاد نشر الخبر، الذي أذيع في نشرة أخبار الـ «ام بي سي» تأكيدا على صحته، عبر صفحته الرسمية على «انستقرام»، وعلق عليه: «سأحلم حب وبركة ياركولنا وعقبال كل حبايبنا»، يشار إلى ان الجمهور ينتظر عرض مسلسل «الهيبة» الذي يقوم تيم حسن ببطولته إلى جانب الممثلة نادين نسيب نجيم.



تيم حسن ووفاء الكيلاني خلال عقد القران

في دورته السبعين

# مؤسسة الدوحة للأفلام تدعم المواهب القطرية في مهرجان كان السينمائي



قطعة من فيلم «كشت»



مشهد من فيلم الجوهرة

يرأسه أصدقاؤه عبر الهاتف. «بين العلم والدين» (فطر/ 2016) لحميدة عيسى، يذكرينا هذا الفيلم القصير والمؤثر بضرورة التنبيه باستمرار إلى اللحظة الحاضرة في حياتنا القصيرة جداً على هذه الأرض. روضة آل ثاني موهبة فطرية واعدة في عالم السينما، أخرجت فيلم «اعترف أنني بقيت أرافيك طويلاً» (2017) حيث حصل على منحة من مؤسسة الدوحة للأفلام في دورة الخريف 2016 وعرض في قسم اصوات جديدة في فترة 2017. بدور الفيلم حول امرأة شابة تتجول في سينما مهجورة وتبت حياة جديدة في مكان منسي. درست روضة آل ثاني الاتصال والعلاقات العامة في جامعة نورثويسترن في قطر حيث ركزت على صناعة الأفلام التجريبية والإخراج الفني والدراسات الشرق الأوسط.

يصبح رقصة تنضح بالجمال. «سحجة» (2016) لأمال المفتاح فيلم قصير مؤثر عن جد يعانى من مرض الزهايمر ويقطع وعدا لحفيده. «حمر» (2016) فيلم رسوم متحركة لخطود العلي يكشف عن الأفكار السلبية والشك الذي يعيش بداخلنا والتقليل من ثقافتنا بانفسنا. صبي وحيد و خجول يلاحظ حذاء أحمر يتدلى من أحد أسلاك الهاتف. تتوق نفس الصبي إلى الحذاء - ولكن هل يستطيع التقلب على مخاوفه ويجد وسيلة تمكنه من ارتدائه؟ الفيلم حاصل على منحة من صندوق الفيلم القطري. واحتفاء بالمشاركة السابعة للمؤسسة في ركن الأفلام القصيرة في مهرجان كان السينمائي والمكرس لعرض الأفلام من أكثر من 90 دولة، تعرض مؤسسة الدوحة للأفلام 10 أفلام من قسم «صنع في قطر» 2017 من ضمنها 6 أفلام من عروض «السوق» وتتضمن القائمة الأفلام التالية: «دنيا» (الأردن، فطر/ 2016) لعاسر جمهور وبدور حول الفتاة دنيا ابنة التسعة أعوام، حيث تقوم أمها بإداه معها دون أن تتصيح عن أي تفاصيل، تعيش بعدها ليلة غريبة في صراع بين الحياة والموت. «شيشيرك» (قطر/ فطر/ 2016) من إخراج بيان دحج، فيلم غريب وسأخر يظهر التأثيرات الرائعة لغشاء الوقت مع من نحب. «طيارة دانه» (فطر/ 2016) من إخراج نور النصر، ويحكى قصة دانه التي تلعب على الشاطئ وتتحاول لغت انتباه أخيها لكنه مشغول جداً

الواعدتان بفرصة التواصل مع نظرائهما في قطاع صناعة الترفيه العالمية والتعلم من أبرز خبراء السينما المرموقين على مستوى العالم. وستعمل جلسات التعارف والفئات والعروض في كان على مساعدتها على اكتساب رؤى مهمة حول أحدث التوجهات في صناعة السينما والتي يمكن أن يطبقها في أعمالهما الإبداعية لضيافة قيمة كبيرة إلى السينما العربية. تعرض أفلام «صنع في قطر» ضمن عروض «السوق» في 24 مايو وهي: «الجوهرة» (2016) من إخراج ثورة السبيعي وبدور حول قصة الخيالية الكلاسيكية سنديلا يقابل عربي وملكة عصرية. حصل الفيلم على منحة من صندوق الفيلم القطري وفاز بجائزة التحكيم الخاصة في قسم «صنع في قطر» في مهرجان أجيال السينما 2016. «عامر: أسطورة الخيل العربية» (2016) لجاسم الرمجي، يروي قصة حصان السباق العربي الأصيل والأسطوري «عامر»، وفاز بجائزة لأفضل فيلم وثائقي في مهرجان أجيال السينما 2016. «كشنة» (2016) من إخراج الجوهرة آل ثاني وبدور حول أب يعلم أولاده كيفية الصيد في الصحراء الهادئة، لكن صراعا يدور بين ولديه يؤدي إلى كارثة. فاز الفيلم بجائزة أفضل فيلم روائي في مهرجان أجيال السينما 2016. «مخيز» (2015) من إخراج عائشة راشد المهدي يعرض مراحل صناعة الخبز لتسلط الضوء على تنافس الحركات بين الإنسان والآلات

تواصل مؤسسة الدوحة للأفلام دعماً للمواهب القطرية الواعدة في المحافل الدولية، حيث تسلط الضوء على إنتاجاتهم من خلال تقديم أفلام من قسم «صنع في قطر» في 24 مايو 2017 ضمن عروض «السوق» في مهرجان كان السينمائي، بالإضافة إلى العرض السنوي لبرنامج عروض الأفلام القصيرة في ركن الأفلام القصيرة في المهرجان من 17 إلى 28 مايو. ويمثل هذا العام المشاركة الأكبر للسينما القطرية في مهرجان كان مع عرض ستة أفلام لمخرجين من قطر في عروض «السوق» و 10 أفلام في ركن الأفلام القصيرة، كما تستضيف المؤسسة مخرجين وأعدتين من قطر هما روضة آل ثاني وهند فخرو اللتين تشاركان ضمن وفد مؤسسة الدوحة للأفلام إلى الحدث العالمي حيث تحضران سلسلة من ورش العمل واللقاءات والجلسات الاستشارية والتفاعليات الخاصة التي صممت لتعزيز مسيرتهما السينمائيتين. وفي هذا السياق قالت فاطمة الرمجي، الرئيس التنفيذي مؤسسة الدوحة للأفلام: «نشعر بالفخر لتمثيل قطر في هذا المحفل السينمائي الدولي المهم وعرض الإبداعات المميّزة من بلدنا أمام جمهور عالمي. وستساهم العروض الأولى لمواهب فطرية واعدة في عروض «السوق» وتسلط الضوء على الأصوات الجديدة من وطننا وهي فرصة عظيمة لسرد قصصنا الخاصة لجمهور عالمي في مهرجان كان وبناء علاقات والوصول إلى جمهور عالمي حقيقي». وأضافت الرمجي: «إلى جانب ذلك، سنحتفي بالمخرجتان القطريتان