

## ظافر العابدين: ابتعدت عن المراثون الرمضاني بسبب «إلى ابني»



ظافر العابدين

في جدة وأسبوع في لندن. وبسؤاله عن اتقان اللهجة السعودية خاصة وأنه يشارك في البطولة ممثلون من جنسيات مختلفة، قال العابدين إنه لم يكن يتحدث اللهجة السعودية مطلقاً، ولذلك تم الاستعانة بـ 3 مساعدين يعيشون في أبها لتعليمه اللهجة وثقافة المكان أيضاً. وأضاف النجم التونسي أنه كان متحمساً للكتابة عن هذا الجانب خاصة وأنه عاش في لندن كثيراً.. معرباً عن سعادته بالعودة إلى الإخراج، وأصفاً ذلك بالحلم الذي لطالما تمنى تحقيقه، مشيراً إلى أنه كان يفضل بين كل مهمة يؤديها سواء التمثيل أو الإخراج أو كتابة السيناريو ليعطي كل جزء حقه. وعن ردود أفعال الجمهور عن الفيلم، قال ظافر العابدين «إن مهرجان البحر الأحمر في دورته الأخيرة كان الوجهة الأولى لعرض فيلم «إلى ابني» والذي كان تحدياً كبيراً بالنسبة لي، ومسئولية جسيمة خاصة وأنه أمام جمهور السعودية.. معرباً عن ارتياحه بعد العرض لردود الفعل الإيجابية عن الفيلم.

وأكد حرصه على أن يتم عرض هذا العمل في مختلف المدن التونسية وأنه لم يكن يتوقع إقبال الجمهور التونسي وتفهمه اللهجة السعودية.. مشيراً إلى أنه يتم البحث مع شركة توزيع عالمية لعرض الفيلم في أكثر من دولة. وكشف النجم التونسي عن مشاركة فيلم «إلى ابني» بمهرجان الفيلم العربي بهوليوود الجمعة المقبلة، لافتاً إلى أنه كان من المقرر عرضه في مهرجان القاهرة السينمائي الذي تم إلغاؤه تضامناً مع أهالي غزة. وبسؤاله عن أعماله اللاحقة، قال النجم التونسي إنه سيشارك في فيلم جديد الشهر المقبل.. مشيراً إلى أنه تجربة عربية جديدة، دون الحديث عن مزيد من التفاصيل.

بشار إلى أن فيلم «إلى ابني» يعد ثاني تجربة إخراجية لظافر العابدين ويشاركه البطولة كل من الفنانين السعوديين إبراهيم الحساوي، وسمر شبيشة وإياد القصي وخيرية نظمي وسارة الباعفي، بالإضافة إلى الممثل الأردني آدم أبوسخا والممثلة البريطانية إميليا فوكس، والنجم الصاعد اللبناني السعودي المولد آدم زهر.

## الفيلم المصري «رفعت عيني للسماء» يشارك بمهرجان «كان» ضمن «أسبوع النقد»



بوستر فيلم «رفعت عيني للسماء»

تضمنت القائمة التي أعلنها منظمو مهرجان كان السينمائي للأعمال المدرجة ضمن «أسبوع النقد» الثالث والستين الموازي للمسابقة الرسمية أفلاماً روائية أولى أو ثنائية لخرجيها من مصر وتايوان والأرجنتين وبلجيكا وسواها. وبلغ مجموع الأفلام المختارة 11، من بينها سبعة ضمن المسابقة، تتولى اختيار الفائز بها لجنة تحكيم برئاسة رودريغو سوروغوين، أحد أبرز وجوه التجدد في السينما الإسبانية.

واشتهر هذا المخرج البالغ 42 عاماً في السنوات الأخيرة بأفلامه السوداء، ونال جائزة «غويا» لأفضل مخرج عام 2019. ويشارك في المسابقة الفيلم المصري «رفعت عيني للسماء»، من إخراج ندى رياض وإيمن الأمير، وهو جسد المنظرين وفنانتي عن مجموعة من الفنانات المصمات على تحقيق أحلامهن من دون رضى الرجال.. ومن بين الأعمال التي تضمها المسابقة فيلم تايواني هو الأول لخرجه كف فائز بعنوان «لوكوست» عن تايوان عام

قال النجم ظافر العابدين، إن ابتعاده عن مراثون الدراما الرمضانية هذا العام، جاء بسبب فترة العمل الطويلة التي سبقت الشهر الكريم، لتحضير وتصوير فيلم «إلى ابني» الذي سبقت شهر رمضان في جو أسري.. مشيراً في الوقت نفسه إلى أنه تابع عن كُتب الدراما المصرية الرمضانية خاصة مسلسلي فراولة والحشاشين. أشاد العابدين في حوار خاص بالإنتاج الضخم والتصوير المبهر ذي الجودة العالية في مسلسل الحشاشين.. مؤكداً أنه دفعة جديدة للدراما العربية بشكل عام والدراما المصرية بشكل خاص.

وعن فكرة فيلم «إلى ابني» الذي يعد ثاني تجربة إخراجية له، وشارك فيه بكتابة السيناريو والحوار، قال ظافر العابدين «إنه فيلم سعودي بروح تونسية، استوحيت فكرته من خلال مناقشة الموضوع مع الشركة المنتجة، فجدتني إليها حيث أنني أعشق العمل في الأفلام ذات البعد الاجتماعي».. مضيفاً «استمعت بتلك التجربة المختلفة التي تروي قصصاً إنسانية تصور علاقة الأب بابنه والجدي بحفيده والشباب بشقيقته، ويمكن لأي شخص أن يجد نفسه فيها».

وأوضح الممثل التونسي أن الفيلم يطرح عدداً من القضايا الاجتماعية منها الغربة وإحساس الاغتراب التي يعيشها المهاجر، والروابط الأسرية، والآب المتسلط الذي يرفض التنازل ويريد تقرير مستقبل أبنائه. ويروي العابدين أن أحداث الفيلم تدور حول رجل سعودي كان مقيماً في لندن لمدة 12 عاماً قبل أن يقرر وضع حد لإقامته في المهجر ويعود رفقة ابنة (7 سنوات) إلى مسقط رأسه مدينة «أبها» جنوب السعودية، حاملاً سرا لا يبوح به لأحد وهو اكتشافه أنه مريض بمرض خطير.

وعن مدة التحضير للفيلم، أوضح النجم التونسي أنه ذهب إلى «أبها» جنوب المملكة العربية السعودية ومكث فيها قرابة الشهرين للتعرف على العادات والتقاليد وطريقة المعيشة والروابط الأسرية لتساعده في كتابة السيناريو والحوار التي شاركته فيه التونسية صفاء المسعدي، مشيراً إلى أن تصوير الفيلم استغرق نحو 6 أسابيع كاملة، تقسمت كالتالي: 4 أسابيع ونصف في «أبها»، و3 أيام

## عمرو يوسف: قدمت مشاهد الأكشن بنفسني في «شقو» والجمهور سيتفاجأ بيسرا



عمرو يوسف

تصريحاته أن الفيلم يعتبر رحلة إنسانية استمتع بها كثيراً خلال التصوير، وأكد أن كواليس التصوير لم تكن سهلة على الإطلاق؛ خاصة أنه قدم جميع مشاهد الأكشن من دون الاستعانة بدوبلير؛ فعلى سبيل المثال قدم مشهداً من الدور الثلاثين وهو مربوط بحبل.

وأكد عمرو أن التجربة ورغم صعوبتها، فهي كانت ممتعة جداً؛ خاصة وسط فريق عمل مميز؛ بدايةً من يسرا التي سيشاركها الجمهور بهذا الدور لأول مرة، وباقي الأبطال وهم محمد ممدوح، أمينة خليل ودينا الشربيني الذي يعتبرهم «عشرة عمر»، فالكل يقدم أدواراً مختلفة سيتفاجأ بها الجمهور خلال العمل.

على الفور وتحمس كثيراً للتجربة؛ فالعمل خليط من الأكشن، والرومانسي والعمل، بحسب رأيه. وكشف عمرو في

بهذه التجربة. وأضاف عمرو يوسف أنه بمجرد قراءة سيناريو العمل، وافق

بواصل فيلم «شقو» نجاحه الجماهيري الذي بدأ منذ عرضه قبل أيام بموسم عيد الفطر المبارك إذ حقق إيرادات قياسية خلال أيام العيد ليصبح الفيلم الثاني من حيث أعلى إيرادات يومي في تاريخ السينما المصرية بعد فيلم بيت الروبي لكريم عبد العزيز. وكشف بطل الفيلم عمرو يوسف عن تجربته بـ «شقو» بـ «بكالوريوس العرض الأول لفيلم شقو قبل أيام، كشف عمرو يوسف أن العمل استغرق فترة طويلة ليخرج للفيلم حيث أنه تعاقد على الفيلم في 2021 واستغرق تحضيره وتصويره عامين ثم عرض في 2024 وتمنى أن ينال إعجاب الجمهور لأن كل فريق العمل قدم أفضل ما لديه

## مي عمر تتعاقد على مسلسل رمضان 2025



مي عمر

إنجازية أو تسويقية سببت كل هذا التأخير، أشارت مي إلى أن الفيلم تم الانتهاء من تصويره قبل نحو عامين، لكن بسبب رؤية المنتج، وبعض الظروف الإنتاجية، تم تأجيل طرحه أكثر من مرة، ومن المنتظر تقديمه قريباً. لافتة إلى أن دورها كمتقلة هو قيامها بتصوير شخصيتها، ولا شأن لها بموعد طرحه، ولققت إلى أنها أمور من أخصاص المنتج الذي تكون لديه رؤيته حول ظروف السوق، ونوعية الأفلام المطروحة، ومن ثمة يختار لفيلمه الموعد المناسب لطرحه. فيما كشفت عن نوعية الفيلم لتقول إنه مأخوذ عن رواية تحمل الاسم نفسه للكاتب محمد صادق، ومن إخراج عثمان أبو لبن، وتقدم فيه شخصية مؤثرة في مواقع التواصل الاجتماعي (يوتيوب) أو (انفلونسر).

بشار إلى أن مي عمر انتهت مؤخراً من تصوير فيلم «الغريان» مع الفنان عمرو سعد، وهو من تأليف وإخراج ياسين حسن. وهو عمل تاريخي بإنتاج ضخم، ومعايير عالمية، إذ يشبه أفلام هوليوود.

كشفت النجمة مي عمر عن وصولها لاتفاق مبدئي لخوض بطولة رمضان العام المقبل 2025 بعمل من إنتاج الصباح إخوان، مبينة أنه تم الاتفاق على خوض البطولة بالتعاون مع شركة الصباح، إذ سيتم تصويره ما بين مصر ولبنان، ولكنها لم تفصح عن هوية العمل أو حتى الأبطال المشاركين معها في المسلسل الرمضاني القادم، كما لم تكشف مصير زوجها محمد سامي هل سيتولى إخراج عملها الدرامي الجديد أم يتم إسناد العمل لمخرج آخر؟ وخلال تصريحات لها مع وسائل إعلام، قالت مي عمر عن تعاون محمد سامي معها في مسلسل نعمة الأفوكاتو الذي حاز على أعلى نسبة مشاهدة في رمضان الماضي على منصة شاهد، إنه شكل لها مصدر أمان لها؛ إذ كان بجوارها طوال مراحل إنجاز العمل.

وعن مصير فيلمها الأخير «بضع ساعات في يوم ما»، الذي انتهت من تصويره منذ أكثر من سنتين ولم يتم تحديد موعد لعرضه أو حتى مصير توقفه الكبير، وهل يواجه مشاكل

## رانيا يوسف: توقعت نجاح «وبقينا اتنين» لكونه يهم كل أفراد الأسرة

قالت الفنانة رانيا يوسف، إن نجاح مسلسلها «وبقينا اتنين»، الذي شارك في المراثون الدرامي الرمضاني، كان متوقفاً لأنه يهم كل أفراد الأسرة.

وأضافت رانيا - في تصريح صحفي أنها كانت تتوقع نجاح المسلسل، لكونه يتناول قضية مجتمعية في غاية الأهمية وهي الخرس الزوجي الذي تعاني منه بعض الأسر، مشيرة إلى أن الأعمال التي تتناول المشكلات المجتمعية غالباً ما تحظى بالمتابعة والنجاح. وتابعت أن مسلسل «وبقينا اتنين» تتناول قضية الخرس الزوجي بشكل درامي بسيط وسهل على الاستيعاب، واستعرض فتور العلاقة الزوجية وجمودها في إطار اجتماعي لايت، ولذلك استطاع

العامل جذب الجمهور وجمع الأسرة أمام الشاشة لتابعته، وكونه مناسباً لكل أفراد الأسرة. وتدور أحداث المسلسل حول زوجين يمتلكان شركة للدعاية والإعلان، وتحدث بينهما خلافات تؤدي إلى مرورهما بحالة من الخرس الزوجي، مما ينسب ذلك في انفضالهما، ثم تتطور بعدها الأحداث. المسلسل بطولة شريف منير، رانيا يوسف، ميمي جمال، يوسف عثمان، طارق عبدالعزيز، تامر فرج، مروة عبدالمعزم، عزة لبيب، ياسر الطوبجي، نانسي هلال، عزت زين، نبيل علي ماهر، عمر طلعت زكريا، وعدد آخر من الفنانين، من تأليف أماني التونسي وإخراج طارق رفعت.



رانيا يوسف

## إسبانيا تشارك في الدورة الثامنة لمهرجان أسوان الدولي لسينما المرأة

بصمتها في عالم الترفيه، حيث فازت بالعديد من جوائز التمثيل (بما في ذلك جائزة ماكس لعام 2018 لأفضل أداء). تشمل أعمالها ككاتبة سيناريو ومخرجة، الفيلم الوثائقي «Colorado» و«Mirage el ombigo» الذي شاركت في إخراجها مع آنا الجارث أوسوريو، وكذلك الفيلم القصيرين «La loca y el Fem» و«nista» التي شاركت في إخراجها بالاشتراك مع ساندرنا جايجو.

يغمرنا في الظروف الشخصية لامرأة تبلغ من العمر 74 عاماً تدعى كارمن (الممثلة ماريانا كورديرو). تدفعها هذه الظروف إلى إجبارها على مقابلة صديقة قديمة لها تدعى أنجيليس (الممثلة إنريكيeta كارباييرا)، والتي لم ترها منذ 30 عاماً. ومن خلال هذا اللقاء، يتم اكتشاف التعقيدات والتواطؤ في هذه الصداقة. بيلار جوميث هي ممثلة موهوبة وكاتبة سيناريو ومخرجة، تركز

وستحضر الافتتاح مخرجة وكاتبة سيناريو فيلم «Col-rado»، بيلار جوميث لوثانو (من مواليد مدينة ويلبا سنة 1974) كضييفة على المهرجان وبدعم من السفارة الإسبانية بالقاهرة. بالإضافة إلى ذلك، سوف تتواصل مع صناع الأفلام المصريين وستشارك في الأنشطة المنظمة من قبل المهرجان خلال هذه الفترة. فيلم «Colorado»، من إخراج ساندرنا جايجو وبيلار جوميث، هو فيلم قصير صدر في عام 2023.

تقام الدورة الثامنة لمهرجان أسوان الدولي لسينما المرأة (AIWFF)، بجنوب مصر، في الفترة من 20 إلى 25 أبريل. وفي هذه الدورة، ستشارك إسبانيا في المسابقة الرسمية للأفلام الطويلة بالفيلم الإسباني- الأرجنتيني «Alemania» لماريا زانيني، وفي مسابقة الأفلام القصيرة بفيلم «Colorado» للمخرجتين ساندرنا جايجو وبيلار جوميث، وفيلم «Si me querei, irse» للمخرجة صوفيا مونيوت.