

لماذا انسحبت هالة فاخر من أمام عادل إمام في مسرحية «شاهد ماشفش حاجة»؟

نظرًا لأنها أخذت عن نص مسلسل إذاعي يحمل عنوان حدوتة الأرنب سفروت، ووقت الإعلان عن المسرحية لم يذكر اسم المؤلفين الأساسيين في دعابة المسرحية، وهو ما أدى إلى اعتراضهما، لكن منتج العمل رفض إدراج اسميهما رغم ذلك.

من جانبها أقام المؤلفان دعوى قضائية أمام محكمة جنوب القاهرة الابتدائية عام 1982 بطالبان بتعويض عما أصابهما من ضرر بعدم ذكر اسميهما، وبناء عليه حكمت المحكمة بتعويضهما بمبلغ عشرة آلاف جنيه، وأستأنف المنتج الحكم وعرضت القضية من جديد على محكمة الاستئناف بالقاهرة، التي أقرت أن يتم تعويضهما بمبلغ 30 ألف جنيه.



أفيش مسرحية «شاهد ماشفش حاجة»



هالة فاخر وعادل إمام في مسرحية «شاهد ماشفش حاجة»

مسرحية «شاهد ماشفش حاجة»، واحدة من أبرز الأعمال الفنية الباقية والحاضرة بقوة منذ أول ليلة عرض لها حتى لحظتنا هذه، وارتبطت المسرحية بعرضها على شاشات القنوات المصرية كل عيد.

وكعادة مسرحيات الزعيم عادل إمام فهي تنجح في الاستمرار لسنوات في العرض، ويُقبل عليها الجمهور بشغف كبير. واستمر هذا النجاح عند عرضها على شاشة التلفزيون، لتظل رغم مرور عشرات السنين ضمن أشهر المسرحيات الكوميديّة، وما لا يعرفه الجمهور أن بطله العرض الأولي والتي لم يتم تصوير المسرحية بها كانت الفنانة هالة فاخر.

إضافة إلى ما سبق شهد العمل أيضًا عدداً من العوايق، والقضايا القانونية، حيث شهدت حدوث خلاف قانوني، وإذما كان يشارك ضمن أوبريت استعراضي وجاء ترشيحه له وتم إلغاء الأوبريت لاحقاً توفيراً للنقود السفر.

المسرحية قدم الراحل سامي العدل دور الأسد، وجاء ترشيحه له بالصدفة، غير أنه لم يكن الأسد الذي يظهر في بداية «حدوتة الأرنب سفروت»، بطولة عادل إمام، ناهد جبر، والتي تم تصوير المسرحية بها. «شاهد ماشفش حاجة» عمل مسرحي مأخوذ عن نص إذاعي بعنوان

تعتذر الفنانة هالة فاخر عن استكمال العرض بسبب وفاة والدها فاخر فاخر، فاضطر فريق العمل للاستعانة بالفنانة ناهد جبر، والتي تم تصوير المسرحية بها. «شاهد ماشفش حاجة» عمل مسرحي مأخوذ عن نص إذاعي بعنوان

الروائي المصري أسامة علام: الكتابة سبيلي لمواجهة الاكتاب



الروائي أسامة علام أثناء الندوة

وقدم الروائي والناقد طارق إمام مداخلة نقدية حول المجموعة، استعرض خلالها التجارب الإبداعية السابقة للكاتب، موضحاً أن «القصص التي يكتبها علام تأتي من مصادر واقعية، في حين تذهب رواياته إلى الفانتازيا وهذه مقارنة واضحة».

وأضاف «كل سطر في قصص علام يتضمن نقلة سردية وعلى الرغم من ذلك فإنه يصعب تلخيص قصصه، حيث لا توجد لدى الكاتب أية حكاية مركزية كما أن نصوصه مشبعة بالكثير من الحكايات المفارقة للواقع».

وعلق الكاتب الساخر غريب قائلان إن المجموعة القصصية (كم مرة سنبيع القمر) «تغلفها أجواء خاصة تضفي عليها غلالة رقيقة من الشوق، كما أن قصصها تفيض بنزعة تبدو صوفية تجعل أبطالها يتوقون إلى الفناء، كما أنها أقرب إلى بورتريهات غامضة مغلفة بعبق خاص، يتسلل لنفس القارئ».

جدير بالذكر أن أسامة علام، طبيب بيطري مصري يعيش في نيويورك صدر له مجموعتان قصصيتان هما «طريق متسع لشخص وحيد» و«قهوة صباحية في مقهى باريسي» وأربع روايات هي «واحة الزهور السوداء»، «تولوز.. أغنية أخيرة لأوكريديون وحيد»، «الوشم الأبيض» و«الحي على جائزة التفوق في مصر والروائي أحمد القرلاوي الحائز على جائزة كتارا والشيخ زايد للمؤلف الشاب والكاتب الساخر أسامة غريب.

قال الروائي المصري أسامة علام إن الكتابة «مرض» يصيب المؤلفين معتبراً أن كتابته كلها هي سبيله لمواجهة الاكتاب كي لا يبقى وحيداً. وأضاف خلال ندوة نظمتها «دار الشروق»، مساء أمس الأول الأحد، بمرکز قنصلية في القاهرة مناقشة مجموعته القصصية الجديدة «كم مرة سنبيع القمر؟»: «لا أستطيع التوقف عن الكتابة لأن الكتابة تعطيني قدراً كبيراً من الاتزان، وكل كتاباتي هي تدوينات على فيسبوك جذبت القراء ثم أخذت شكلاً قصصياً».

وأشار علام إلى أنه مدين لفيسبوك ووصفه بأنه «الفضاء المثالي للونس وتعزيز الشعور باتساع العالم». وأضاف الروائي وهو طبيب بيطري يعيش في نيويورك أنها مدينة ملهمة لأي مبدع بفضل ما فيها من مظاهر التعددية والتنوع العرقي والثقافي. وقال «توجد في المدينة التي أسكنها جاليات تتحدث حوالي 280 لغة، كما أنني أتعامل يومياً مع 25 جنسية ممن يصطحبون حيواناتهم إلى عيادتي البيطرية وهذا ما جعلني أمتلك مخزوناً هائلاً من الشخصيات والوقائع التي تستدعي خلال الكتابة».

حضر الندوة عدد كبير من الأدباء بينهم الشاعر زين العابدين فؤاد الحائز على جائزة التفوق في مصر والروائي أحمد القرلاوي الحائز على جائزة كتارا والشيخ زايد للمؤلف الشاب والكاتب الساخر أسامة غريب.

خلال ندوة أقيمت بعد عرض فيلمها «مقسوم» في مهرجان هوليوود للفيلم العربي

ليلي علوي: السينما كانت مفقودة لنوعية الأعمال المهمة بمشاكل المرأة

مبهجة انعكست على الفيلم ذاته، موضحة أن أغلب من شاهدوا العمل بالسينما خرجوا من صالة العرض وهم يتمتعون بالإيجابية والتفاؤل.

فيلم «مقسوم» بطولة ليلي علوي، شيرين رضا، سماء إبراهيم، سيد رجب، سارة عبد الرحمن، عمرو وهبة، وإخراج كوثر يونس، وإنتاج أحمد يوسف، هيثم دبور، وكريم الشناوي، وتدور أحداث العمل في إطار اجتماعي موسيقي حول ثلاث صديقات اعتزلن الغناء لسنوات بعد تكوين فرقتهن الموسيقية، حيث تحدثت عدة مقارفات طريفة عقب عودة صداقتهن مرة أخرى.

يقام مهرجان هوليوود للفيلم العربي، ضمن فعاليات الاحتفال بشهر التراث العربي، بهدف خلق مساحة جديدة لصناع الأفلام من المنطقة العربية وشمال أفريقيا للالتقاء والتطوير والإبداع، وخلق منصة معرفية لتعريف الجمهور الغربي بالسينما العربية وصانعيها.



ليلي علوي

التي قامت بطولته عام 1995 بجانب كل من إلهام شاهين وهالة صدقي. ولققت إلى أن الشخصية التي تجسدها خلال الفيلم مختلفة عنها كلياً، وهو ما جذبها لتجسيدها، إلا أنه رغم ذلك يوجد بعض الصفات القليلة المشتركة بينهما ومن بينها حبهما للكلاب والصدق

الذي قامت بطولته عام 1995 بجانب كل من إلهام شاهين وهالة صدقي. ولققت إلى أن الشخصية التي تجسدها خلال الفيلم مختلفة عنها كلياً، وهو ما جذبها لتجسيدها، إلا أنه رغم ذلك يوجد بعض الصفات القليلة المشتركة بينهما ومن بينها حبهما للكلاب والصدق

فيما تحدثت عن الفيلم قائلة إن السيناريو هو أبرز ما جذبها للمشاركة بالعمل، مقارنة بالأعمال السابقة لها، هذا بجانب أن السينما في السنوات الأخيرة كانت مفتقدة لنوعية الأعمال المهمة بمشاكل المرأة مثل فيلم «يا دنيا يا غرامي»،

شهد اليوم الرابع لمهرجان هوليوود للفيلم العربي، عرض فيلم «مقسوم» الذي يشارك ضمن مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، بالدورة الثالثة التي تقام في الفترة من 17 إلى 21 أبريل الجاري، في سينما لوك جليندال في كاليفورنيا.

حضر العرض بطلة الفيلم الفنانة ليلي علوي، بصحبة نخبة من السينمائيين وعدد من النجوم أبرزهم الفنانة إلهام شاهين، التي تم تكريمها خلال حفل الافتتاح بجائزة الرائدة المصرية بجبال السينما عزيزة أمير. بعد عرض الفيلم أقيمت ندوة للفنانة ليلي علوي، وأدارتها رحاب عبد اللاه، إذ تم خلالها التحدث عن تفاصيل فيلم «مقسوم» وكواليس صناعته وتحضيراته. قالت «علوي» إنها كانت محظوظة بعرض فيلم «مقسوم» هذا العام، لتكون ضمن المشاركين بالمهرجان، الذي تميز خلال دورته الثالثة بعرض مجموعة مختارة من أهم الأفلام التي تم إنتاجها خلال عام

آمال ماهر تحيي حفلاً غنائياً في جدة 3 مايو المقبل



آمال ماهر

الفنانة الكبيرة آمال ماهر صاحبة الصوت المميز والأداء المبهج في عروس البحر الأحمر، جدة. لتندد بدورها آمال ماهر على البوستر عبر حسابها على منصة إكس، موجّهة رسالة اشتياق للجمهور السعودي، قائلة: «جمهور جدة الغالي مشتتالكم جداً.. لقائنا يوم 3 مايو في حفل أسطوري»، وطلبت منهم تدوين الأغاني التي يرغبون في الاستماع إليها في الحفل.

وتفاعل معها المتابعون، مطالبين بإيما يغناء العديد من أغانيها القديمة والحديثة، بالإضافة إلى أغاني خليجية، من بينها أغنية «الأماكن» لفنان العرب النجم السعودي محمد عبده، بجانب أغاني كوكب الشرق أم كلثوم وغيرها.

تستعد النجمة المصرية آمال ماهر لإحياء أولى حفلاتها الغنائية في المملكة العربية السعودية، يوم 3 مايو 2024، بقيادة المايسترو وليد فايد، بعد غياب سنوات عن الجمهور السعودي.

ويأتي هذا الحفل بعد حفلها الأخير الذي أقيم قبل يومين على أحد مسارح منطقة التجمع الخامس بالقاهرة، حيث نشرت مجموعة صور، واصفة الليلة بأنها من ألف ليلة وليلة، موجّهة الشكر للمايسترو وفريق الأوركسترا، والجمهور الذي وصفته بأعظم جمهور.

ونشرت الشركة المنظمة «بنش مارك» مساء أمس الأول الأحد عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بوستر الحفل في جدة، مع تعليق: «حفلة كلها إحساس ومشاعر تطربنا فيها..»

باسم سمرة يكشف كواليس «العتاولة»: أحمد السقا كان هيموتنا

وفجئى بباسم سمرة ممسكا به، وقال له: «هكسب بحركة مصارعة»، ليضيف سمرة: «حتى مصارعة».

وقال باسم سمرة: «شغلنا صعبة جدا ومرتبطة بتركيز وإخراج وتصوير وتاليف، وكنا بنشغل 24 ساعة أو 20 ساعة أحياناً وما نمناش 24 ساعة علشان لازم نسلم حلقات، ولكن كان فيه روح حلوة وأخوة وحرص من كل واحد فينا أن لو فيه عيب أو ديفوه عن الثاني يتم تنديبهه وأنا كنت مطمئن

جمعه بأحمد السقا أثناء تصويرهم، قائلاً: «أحمد السقا كان هيموتنا، كنا قاعدين في لوكائده في إسكندرية بنصور هناك، وكان فيه عاصفة شديدة اسمها عاصفة السحب وهي نوة سحب اللي في الشارع بيتسحب على البحر، وإحنا في الدور الثامن وأحمد قال عاوز اطلع البلوكنة وفتح الباب وخرج ولقيتنه بيتسحب وطاير من البلوكنة وأنا ماسك فيه». كما أضاف السقا أنه كان ممسكا بسور البلوكنة من شدة الهواء،

تحدث النجم باسم سمرة عن كواليس مسلسل «العتاولة»، وعلاقته ببطل العمل النجم أحمد السقا. وقال باسم سمرة: «أحمد السقا اشتغلت معه أكثر من مرة، والخروج أحمد خالد موسى أيضاً، وهذا هي المرة الأولى مع طارق لطفي، وبعد يومين بقينا صحاب، وذلك في تصريحاته لبرنامج «الحكاية» الذي يقدمه الإعلامي عمرو أديب عبر قناة «MBC مصر».

وروى باسم سمرة عن موقف تحدث النجم باسم سمرة عن كواليس مسلسل «العتاولة»، وعلاقته ببطل العمل النجم أحمد السقا. وقال باسم سمرة: «أحمد السقا اشتغلت معه أكثر من مرة، والخروج أحمد خالد موسى أيضاً، وهذا هي المرة الأولى مع طارق لطفي، وبعد يومين بقينا صحاب، وذلك في تصريحاته لبرنامج «الحكاية» الذي يقدمه الإعلامي عمرو أديب عبر قناة «MBC مصر».

وروى باسم سمرة عن موقف تحدث النجم باسم سمرة عن كواليس مسلسل «العتاولة»، وعلاقته ببطل العمل النجم أحمد السقا. وقال باسم سمرة: «أحمد السقا اشتغلت معه أكثر من مرة، والخروج أحمد خالد موسى أيضاً، وهذا هي المرة الأولى مع طارق لطفي، وبعد يومين بقينا صحاب، وذلك في تصريحاته لبرنامج «الحكاية» الذي يقدمه الإعلامي عمرو أديب عبر قناة «MBC مصر».

حسن الرداد مديعاً للمرة الأولى في برنامج ترفيهي «الليلة دوب»



حسن الرداد

حسن الفنان حسن الرداد، جمهوره ومتابعيه، بتجربة جديدة في مشواره الفني، حيث يدخل خلال الفترة المقبلة تجربة تقديم البرامج التلفزيونية من خلال البرنامج الترفيهي «الليلة دوب That's My Jam» عبر شاشة قناة MBC.

حيث سيقدم برنامج الترفيهي «الليلة دوب That's My Jam» عبر قناة MBC، ويتحدث في البرومو عن محتوى البرنامج بأنه يضم تحديات ومسابقات غنائية والالعاب، لافتاً إلى أنه سيكون «أجند برنامج ترفيهي في الوطن العربي».

من المقرر بث البرنامج ابتداءً من غد الأربعاء الموافق 24 (إبريل) العاشر مساءً بتوقيت السعودية (التاسعة مساءً بتوقيت القاهرة).