

يتناول وقائع حقيقية ويتضمن واقعة ذبح 21 مصرياً في ليبيا عام 2015

مؤلف فيلم «السرب»: مشاهد أثرت في وجداني ولن أنساها طيلة حياتي



بوستر فيلم «السرب»

وكريم فهيم وأسّر ياسين ونيللي كريم وصييا مبارك. ويتناول وقائع حقيقية وعمل الجهات الأمنية المصرية ضد المنظمات والكيانات الإرهابية وداعش. ويتضمن واقعة ذبح 21 مصرياً في ليبيا، وقيام الجيش المصري بعمليات للتصدي لتلك الجماعات الإرهابية، وقد تأجل عرضه عدة مرات على مدار سنوات، قبل الإعلان عن طرحه في السينما في الأول من مايو المقبل.

دفعته للعمل على فكرة الفيلم هي الرد المصري القوي الذي أعقب الحادث بساعات، حيث حركت مصر أسطولها من أجل عمال مصريين سافروا بحثاً عن لقمة العيش ولم تفرق الدولة المصرية وقتها بين مسلم أو مسيحي، فقير أو غني. يذكر أن فيلم «السرب» هو فيلم حربي مصري شارك فيه سلاح الطيران المصري الحقيقي، من بطولة أحمد السقا وشريف منير

الفديوها، وكان لا بد من مشاهدة ومعرفة الشخصية التي تحدثت بهذه اللغة، مع ملاحظة لغة الجسد وما ترسله من رسائل. وفي تصريحات إذاعية قال عبد الحليم: «الفديو كان مؤلماً وموجعاً، وسبب لي بعض الكوابيس أثناء مشاهدته»، مؤكداً أن هذا العمل لن ينساه طوال حياته، لأنه أثر في وجدانه كثيراً. وأكد عمر عبد الحليم مؤلف الفيلم أن من أهم الدوافع التي

أكد عمر عبد الحليم مؤلف فيلم «السرب»، أنه أثناء العمل على كتابة الفيلم، حرص على مشاهدة مقطع فيديو ذبح الـ21 مصرياً على يد تنظيم داعش الإرهابي، في الواقعة التي هزت المصريين والعالم أجمع في فبراير عام 2015. وقال إن المقطع مليء بالتفاصيل الكثيرة وكان يجب مشاهدتها، من بينها أن الفيديو يحتوي على لغة إنجليزية، حيث كان التنظيم يخاطب الغرب بهذه

أمير الغناء العربي يتألق بأعماله الجماهيرية في احتفالية الأوبرا بعيد الربيع

غاب عن الغناء في الأوبرا، وسعيد باللقاء معاكم" وبدأ حفله بغناء أغنية «ولا بيك ولا بيا» وسط تفاعل وتصفيق كبير من عشاق الفنان الكبير الذين حرصوا على الحضور وسماع أغاني نجمهم المحب. يذكر أن هاني شاكر طرح آخر أعماله الغنائية في فبراير الماضي بعنوان «أنسى اللي خان»، على موقع يوتيوب وجميع المنصات والتطبيقات الموسيقية، والأغنية من كلمات بهاء الدين محمد والحسان عزيز الشافعي وتوزيع أحمد عادل.

أحيا الفنان هاني شاكر حفلاً غنائياً كبيراً على المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، في واحدة من أقوى حفلاته، رافعا لافتة كامل العدد، بمناسبة أعياد الربيع في مصر. وقدم أمير الغناء العربي، برفقة الفرقة الموسيقية، بقيادة المايسترو الدكتور مصطفى حلمي، باقة متنوعة من أغانيه القديمة والحديثة، بالإضافة إلى أغاني العنديل عبد الحليم حافظ.



هاني شاكر خلال الحفل

تعود للسينما بفيلم «أهل الكهف» في موسم عيد الأضحى

غادة عادل: لم أعد أميل للأعمال الطويلة



غادة عادل

جانب الاهتمام ببيتها وأبنائها. وتحدثت غادة عن مسلسلها الأخير «لانش بوكس» الذي شاركت به في ماراثون رمضان المنقضي، لتلفت إلى تعرضها لضغوط لم تتعرض لها من قبل، فقد واصلت تصويره طوال رمضان؛ لأنه مكون من 30 حلقة، ولتؤكد عادل، حسب تصريحها على هامش تكريمها بمهرجان «أسوان»، بأنها لم تعد «تعمل للأعمال الطويلة التي تدخل تصويرها في آخر وقت، وبالتالي لا تكون لدينا فرصة جديدة للتجويد والإبداع.

وعن تكريمها بمهرجان «أسوان» لأفلام المرأة، أشارت غادة إلى أنه يمثل لها حافزاً مهماً يدفعها لمزيد من التركيز في اختياراتها خلال الفترة المقبلة، مشيرة إلى أنها تتطلع في المرحلة المقبلة لاختيار أعمال فنية ذات تأثير على المجتمع، لا سيما بعد اختيارها سفيرة لمرضى «الأوتيزم» لدورها في مسلسل «حالة خاصة» الذي سلط الضوء على مرضى التوحد.

تعود النجمة غادة عادل إلى السينما من خلال فيلم أهل الكهف الذي تاجل عرضه لأكثر من عام، فقد كان يواجه من قبل ظروف إنتاجية أدت لتوقف تصويره لأكثر من عام ونصف، إلى أن تم مؤخرا الانتهاء منه وتحديد موعد طرحه في موسم عيد الأضحى القادم.

لم تكتف غادة لعودتها السينمائية المنتظرة بعد آخر أعمالها مرعي البريمو، مع محمد هنيدي، فهي تجهز لفيلم جديد مع النجم ماجد الكدواني الذي يحمل اسماً مؤقتاً هو «وفيها إيه يعني» لتكشف عن تفاصيل بأنه يركز بشكل مكثف على المشاعر والمواقف الإنسانية، ويخرجه عمر رشدي حامد.

وعن رفضها تصوير أكثر من عمل في وقت واحد أشارت غادة التي رفضت الارتباط بأعمال أخرى مع بدء تصوير «وفيها إيه يعني»، إذ أكدت رفضها الجمع بين تصوير عملين حتى لا تكون مشتتة بين أكثر من شخصية، التي

محمد إمام: فيلم «اللعب مع العيال» عمل مختلف عما قدمته من قبل



محمد إمام

يخوض الفنان محمد إمام، تجربة سينمائية جديدة بعنوان «اللعب مع العيال»، وهو الفيلم المقرر طرحه قريباً في دور السينما.

وقال «إمام»، إن فيلم «اللعب مع العيال» هو التعاون الأول الذي يجمعه بالمخرج شريف عرفة، منوهاً على أن هذا العمل سيكون مختلفاً تماماً عن الأفلام التي قدمها من قبل. وحرص محمد إمام، على الترويج للفيلم، حيث شارك متابعيه صورة من كواليس العمل، عبر صفحته على «إنستغرام»، معلقاً: «فيلم اللعب مع العيال، أول لقاء مع المخرج شريف عرفة، عمل مختلف عن أي حاجة عملتها قبل كده، قريباً إن شاء الله».

بجانب محمد إمام عدد آخر من النجوم، وهم أسماء جلال، مصطفى غريب، باسم سمرة، وآخرون والعمل من تأليف وإخراج شريف عرفة. وعرض مؤخرًا للفنان محمد إمام مسلسل «كوبرا» الذي نافس به في موسم دراما رمضان الماضي، والذي دارت أحداثه في إطار من الدراما الشعبية، حيث صاحب ورشة لإصلاح السيارات، يواجه الكثير من العقبات في حياته، ويتعرض لمواقف غريبة، تضعه في صراع بين الخير والشر. وضم العمل كوكبة من النجوم بجانب محمد إمام، وهم مجدي كامل، علاء مرسي، منة فضالي، وآخرين والعمل من تأليف أحمد محمود أبو زيد، ومن إخراج أحمد شفيق.

فادية عبد الغني: فكرت في الاعتزال لعدم التقدير



فادية عبد الغني

كشفت الفنانة فادية عبد الغني، عن لحظات صعبة واجهتها في مسيرتها الفنية، دفعتها إلى التفكير في الاعتزال. وقالت خلال تلفزيوني، إنها عانت من فترات ركود فني، شعرت خلالها أنها ليست في المكان المناسب لإمكانياتها. وتابعت: «كنت بشتغل كويس جداً، وفجأة حصل هبوط حاد في المسيرة الفنية، أصبح الشغل المعروض غير مناسب مقارنة بما قدمته حسيت أنني مقدرش بما يكفي وفضلت أقعد في البيت لغاية ما أجد العمل المناسب لكن اعتدت كثير في البيت وفكرت في الاعتزال». وفي سياق آخر، تحدثت عن أسباب عدم زواجها مرة أخرى بعد انفصالها في سن صغيرة، قائلة: «شغلي وأولادي محمد وسارة كانوا على رأس اهتماماتي، كنت رافضة الفكرة تماماً سواء من داخل الوسط الفني أو من خارجه».

وأكدت أن ابنتها سارة عرضت عليها الزواج، لكنها رفضت أيضاً رغبة منها في التركيز على عملها وأولادها، معقبة: «الشغل وأولادي كانوا الونس، الارتباط لسه عايز تتعرف على الشخصية الجديدة، ويا تتطلع بطيخة قرعة يا حمراء». من جانبها، قالت سارة ابنتها خلال مداخلة هاتفية، إن والدتها كانت تقدمها هي وشقيقتها على نفسها، وأنها كانت تتمنى أن تعيش والدتها حياتها الشخصية وتزوج، قائلة: «ماما مبتفكرش في نفسها خالص كانت بتفكر فينا أولادها فقط، ولغت حياتها الشخصية تماماً». وأضافت أن والدتها كانت ترفض الزواج خوفاً من أن يعلمها زوجها المستقبلي بنظرة غير لائقة، متابعه: «كان نفسي تعيش حياتها وتزوج لكن كانت تقول لي (مش هجيلك جوز أم يبص لك نظرة متعجبيش)».

«أيام القاهرة السينمائية» تحتفي بأفلام لبنان وتونس والسعودية

نافذة أمام الجمهور المصري للاطلاع على ما يدور في الساحات السينمائية العربية المستقلة. كما يفتح المهرجان نافذة جديدة أمام مختلف الجماهير في العديد من المدن المصرية، ويمنحهم فرصة على حد وصف النقاد لمعرفة ما يدور بالساحات السينمائية المعاصرة في كل من: السعودية ولبنان وسوريا وفلسطين وتونس والمغرب والجزائر والأردن، بالإضافة

إلى ما أنتجته السينما المحلية، لمحاولة النقد والنقاش لتطوير مهارات القائمين على صناعة الأفلام داخل هذه البلاد. تعتبر أغلبية أفلام مهرجان أيام القاهرة السينمائية أفلاماً دولية وعالمية؛ نظراً لترشيحها أو حصولها على جوائز قبل عرضها في هذا المهرجان، بالتالي يعتبر المهرجان ملتقى مهما للمهتمين بصناعة السينما ومشاهديها من مختلف البلدان العربية.

وتونس ومصر والسعودية وفلسطين والأردن والمغرب والسودان، وتقدم دورة هذا العام بشكل جديد عن الدورات السابقة، حيث يمتد البرنامج على مدار 3 أشهر من مايو إلى يوليو، ويقدم موسماً سينمائياً يحتفي بالسينما العربية. يذكر أن أيام القاهرة السينمائية، هو مهرجان سينمائي مصري للأفلام العربية، أنشأته زاوية عام 2017، ويعتبر المهرجان الأول من نوعه بالقاهرة بغرض فتح

أعلن القائمون على إدارة سينما زاوية عن عودة «أيام القاهرة السينمائية» من جديد، وهو برنامج أفلام مختص بعرض أحدث إنتاجات السينما العربية، التي لا تحظى بفرصة العرض التجاري في قاعات السينما المصرية، وأغلبها يتم ترشيحها لنيل جوائز عالمية. وحسب بيان رسمي أصدرته إدارة المهرجان، يتيح أيام القاهرة السينمائية الفرصة لمشاهدة أبرز الأفلام من لبنان