

أنغام وهاني شاكر والحجار وخيرت نجوم حفلات الأوبرا.. يوليو المقبل



أنغام

كما يحيي الفنان علي الحجار حفلاً يوم الخميس في التاسع والعشرين من الشهر ذاته، ويقدم أيضاً الموسيقار عمر خيرت حفلتين يومي الإثنين والثلاثاء «٥، ٦» ضمن لقائه الشهري بجمهوره. ويشارك ضمن نجوم الشهر على مسرح النافورة، فرقة فؤاد ومنيب باند، وأوركسترا القاهرة السمفوني وفرقة فرسان الشرق للتراث التي تقدم عرض «إيزيس».

تنظم دار الأوبرا المصرية، برنامجاً فنياً متنوعاً خلال شهر يوليو المقبل، يجمع بين حفلات العديدين من النجوم الكبار على مسرح النافورة المفتوح. يتضمن البرنامج الجديد، حفلاً للنجمة أنغام والذي يترام في الخميس الأول من شهر يوليو المقبل، كما يشارك ضمن نجوم حفلات الشهر النجم هاني شاكر والذي يحيي حفلاً يوم الخميس الموافق الثامن من الشهر الجاري.

حلا شيحة ترتدي الحجاب: أخيراً لقيت التوازن وفيلمي الجديد اسم على مسمى!



حلا شيحة برفقة ولديها

وأضافت حلاً: «أما بالنسبة لفيلم (مش أنا) الحقيقة أنه تم تصويره من أكثر من ستة ونص وبسبب ظروف كورونا تأخر جدا نزوله، وأنا كمان حالي إتغير واتجوزت الحمد لله، والفيلم فعلاً بقي (مش أنا).. وبتمنى التوفيق لكل زملائي.. جمعة مباركة».

جدير بالذكر أن فيلم «مش أنا» للنجم تامر حسني حقق نجاحاً كبيراً فور طرحه في دور العرض، سواء على مستوى الإيرادات بعدما تخطى المليون الأول في أول أيام عرضه أو على مستوى تفاعل رواد مواقع التواصل الاجتماعي معه بتعليقات عديدة أنشئت عليه، ما جعل اسم الفيلم يتصدر التريند الأول على موقع «تويتتر» خلال الساعات الماضية على مدار اليوم.

وكان النجم تامر حسني قد احتفل بالعرض الخاص لفيلمه الجديد «مش أنا» أمس بأحد المولات الكبرى بأكوبر، وسط حضور عائلته وعلى رأسهم والدته وشقيقه المنتج حسام حسني وزوجته، إضافة إلى مخرجة الفيلم سارة وفيق، وعدد من صناع الفيلم على طرحة. فيلم «مش أنا» فكرة وسيناريو وحوار وبطولة تامر حسني وإخراج سارة وفيق، ويشارك في بطولته حلاً شيحة، وماجد الكدواني، وسوسن بدر، وشيرين، وحجاج عبد العظيم، بجانب عدد من ضيوف الشرف، منهم إيدان نصار، محمد عبد الرحمن، وعصام السقا.

ظهرت الفنانة حلاً شيحة، مرة أخرى عبر منصات السوشيال ميديا، بصور لها مع زوجها الداعية الإسلامي معز مسعود، وهي ترتدي غطاء رأس، وصورة أخرى بجانب طفلها.

وانتشرت تكهّنات باعتزال الفنانة حلاً شيحة التمثيل بعد ابتعادها عن الأضواء، بالإضافة لعدم حضورها العرض الخاص خلال الأيام الماضية لفيلمها الجديد «مش أنا» مع الفنان تامر حسني ومجموعة كبيرة من النجوم.

وقد خرجت حلاً شيحة عن التزامها الصمت تجاه الأخبار المنتشرة ما بين مؤكدة ومكتهنة باعتزالها الفن، وهو الأمر الذي نفاه أيضاً والدها الفنان التشكيلي أحمد شيحة خلال تصريحات إعلامية بأن حلاً لم تتحضر العرض الخاص لفيلم «مش أنا» لظروف سفرها خارج مصر. ولكن الأكثر إثارة للجدل أن حلاً لم تنشر حتى بوستر الفيلم عبر أي من حساباتها على السوشيال ميديا.

ونشرت حلاً شيحة عبر حسابها على «انستقرام»، عدة صور لها مع زوجها معز مسعود بالإضافة لصغارها وهي برفقتهم، وكشفت حلاً عن سبب عدم حضورها العرض الخاص للفيلم، متحدثة عن أنها وجدت أخيراً التوازن بين حياتها الفنية وصدقها بعلاقتها بالإيمان، قائلة: «بحمد ربنا أتني أخيراً وجدت التوازن بين أن أكون سعيدة في حياتي وفي نفس الوقت أكون صادقة مع نفسي واللي مؤمنة بيه من جوانبا».

إلهام شاهين خلال تكريمها بـ «أسوان لأفلام المرأة»: أفضل العنقودية في التمثيل



إلهام شاهين تتحدث خلال ندوة تكريمها

لتجيب شاهين بالقول: «بالفعل أفضل العنقودية في التمثيل وأن أترك الشخصية تقودني لما يجب أن تقدمه، وأبحث عن تقديم لحظات الصدق لأنها تبرز مشاعر الشخصية وتشعري بالمتعة لأنني أقدم حياة أشخاص لم تمر بها وحصلت على خبرتي الحياتية من خلال الشخصيات التي عايشتها بعيداً عن شخص إلهام شاهين وبعيداً عن المجهود والتصوير إلا أنني بمجرد بدء التصوير أشعر بسعادة وقوة تدفعني لتقديم أفضل ما لدي دائماً».

وقالت: «رغم أن هناك الكثير من الشخصيات التي قدمتها لم يسبق لي مقاليتها أو معرفة طابعها وطريقة حياتها وتركت نفسي للسياريو وخيالي كممثلة لأصل للجمهور بحالة الشخصية، مثل شخصية المدمنة في فيلم (الحجر الداير) واستعنت بالأطباء لأصل بالشخصية للجمهور في أفضل صورة».

واستكملت إلهام شاهين حديثها قائلة: «السينما المصرية قامت على اكتاف المرأة وهناك العديد من صناعات السينما اللاتي تفخر بهن ويتراخهن ونحن امتداد لأجيال عظيمة وحاولنا السير على دربهن لأنهن نجحن في نقل مشاكل وهوم المرأة في المجتمع رغم سيطرة الرجال على بطولة الأعمال المقدمة ونجحن في فرض أسماهن والجيل الجديد يسير أيضاً بنفس الطريقة وأتمنى لهن النجاح والاستمرار في تصدر الشاشة دائماً».

قدموني للوسط الفني بشكل فاق توقعي ونجاحي مرتبط بمجهودهم لأنهم يوجهون النصائح لكل الموجودين». وتابعت: «بالفعل نفذت كل النصائح التي قدموها لي وكان نتاج ذلك أول جائزة أحصل عليها في مسيرتي وأنا فنانة محظوظة في بدايتي وأنا عملت مع فنانين لم أكن أعلم بالتواجد معهم ومنهم الفنانة شادية التي عشت معها وقت التصوير أياما سعيدة ساعدتني بها كثيراً ومازلت أذكرها إلى اليوم». واستطردت: «أفضل أن أكون صادقة في مشاعر الشخصية وهناك العديد من الشخصيات قدمتها وأثرت في كثير، وإلى الآن لا أعتبر نفسي ممثلة جيدة وأترك نفسي لمشاعر الشخصية قبل نزولي من المنزل وبمجرد خروجي من البيت أبدأ في تخيل الشخصية وكيف أقدم مشاعرها».

شهادة كبيرة من ناقد كبير أفرح بها وأثرت في بشكل كبير وذكرني بأيام السينما الجميلة وبداياتي لأننا نعمل حب ونحضر لفترة طويلة للشخصيات التي نقدمها ونعتبر كل دور قدمته تحدياً جديداً خلق حافزاً يدفعني لتقديم أفضل ما عندي». وأضافت: «في الثمانينيات ابتعدت عن سينما المقاولات لأنني لم أبحث عن البطولة في هذا التوقيت ورفضت كل عروض البطولة وعندما عرض علي فيلم (الهلوت) أمام النجم الكبير عادل إمام، والسيناريست وحيد حامد والخروج سمير سيف وهم قامات فنية كبيرة لم أصدق أنني سأتواجد معهم، وهذه علامة في تاريخي لأنهم

أقامت إدارة مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة، أمس الأول الجمعة ندوة لتكريم النجمة الكبيرة إلهام شاهين، قدم الندوة أميرة عاطف، عضو مجلس إدارة المهرجان وأدارها الناقد الكبير كمال رمزي.

وفي بداية الندوة قالت أميرة عاطف، إن مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة يعترف بتكريم النجمة إلهام شاهين لدورها المؤثر والبارز في السينما المصرية والعربية في فنانة مهمة بقضايا المرأة ومشاكلها وتبحث دائماً عن تقديم كل ما هو جديد. ومن جانبه، قال الناقد الكبير، كمال رمزي «إن إلهام شاهين جزء من ذاكرتنا ولها تأثير كبير في الجمهور وقدمت أدواراً متنوعة، وهناك أعمال لها شأنتها أكثر من 20 مرة لاتباع تدرج أفعالها وكيفية تقديمها لتفاصيل الشخصية وكيف تنقل كل ذلك بسلاسة وتحولها لانفعالات على وجهها بشكل تدريجي يدرس في معاهد السينما ولها العديد من المشاهد التي يمكن أن تكون ملهمة ومرشدة للشباب الفنانين بطبيعتها في تقديم الشخصية».

وأضاف رمزي: «في فيلم حظر تجول قدمت إلهام شخصية مركبة ومميزة وصعبة ورغم ذلك نجحت في تقديمها بسلاسة لأنها كانت مهيمة بالشخصية وانفعالاتها الإنسانية وكيف تنقل للمشاهد كل هذه الأمور تدريجياً، وهو أمر حرصت عليه منذ بداية مسيرتها إلى الآن».

وردت إلهام شاهين على الناقد الكبير قائلة: «هذه

تامر حسني يحقق أعلى إيرادات لفيلم عربي في تاريخ السينما.. «مش أنا»



ملصق فيلم «مش أنا»

دماغى الرقم دا خالص الحقيقه لأنه أعلى من أي رقم حققته في حياتي في زمن ال ١٠٠٪ إشغال واللي مفرحتني أكثر من الرقم هو احترامكم للعمل و آراءكم الفوق الايجابيه اللي بحمد ربنا عليها على الفيليم بشكل عام و على دورى و ادوار كل ابطال و صناع العمل ... شكرًا استاذ محمد نافر و وقت التصوير بعض الحمدلله».

فيلم «مش أنا» قصة وسيناريو و حوار تامر حسني وإنتاج حسام حسني و«سكاى ليميت» و«سينيرجي» وإخراج سارة وفيق، ويبرهن تامر حسني على المخرجة سارة وفيق، لما لديها من رؤية فنية عالية الجودة حسبما صرح من قبل.

وتدور أحداث الفيلم حول حالة نفسية ما تصيب «حسن»، والذي يجسد دوره الفنان تامر حسني، وتربطه علاقة قوية جداً بوالدته المريضة وهي الفنانة سوسن بدر، حيث يحرص دائماً على الجلوس معها أطول وقت ممكن ومراجعاتها والعناية بها فهي محور حياته. وفي الفيلم، تجسد الفنانة حلاً شيحة شخصية فتاة دما خفيف تحمل صفات مميزة تكشفها أحداث العمل.

حقق النجم تامر حسني رقماً قياسياً بفيلمه الجديد «مش أنا» مع بدء عرضه في صالات السينما بمصر والوطن العربي. وأعلن الموزع السينمائي الدولي للأفلام العربية محمد نافر أن الفيلم حقق إيرادات فاقت 17.7 مليون جنية في يومه الأول، وهو يعتبر أعلى إيراد يومي دولي لفيلم عربي في تاريخ السينما المصرية والعربية.

وعبر النجم تامر حسني عن سعادته بتحقيق فيلم «مش أنا» أعلى إيراد يومي دولي لفيلم عربي، وقال في منشور عبر صفحته الرسمية في موقع «انستقرام»: «الحمدلله وشكرًا لكل الجماهير الحبيبه في مصر والوطن العربي وجميع أنحاء العالم اللي النهارده خلوني أحقق رقم سينمائي قياسي في حياتي لأول يوم عرض للفيلم بمجموع إيراداته داخل مصر وخارجها».

وأضاف تامر: «الحقيقة كنت بحلم أحقق رقم كبير عشان نسبة اشغال السينمات ٥٠٪ بس، و دا كان تحدي كبير اتني أخذ الخطوه دي للوقوف جانب الصناعم و الفيليم ينزل في الوقت دا، بس ربنا كريم وي بكرم على قد المجهود بس مجاش في

هند صبري تحفي بشارة وشهادة جائزة نوبل للسلام

مع برنامج الأغذية العالمي منذ سنوات عديدة، كانت المنطقة مختلفة، ولم أعتقد أبداً أننا سنشهد هذا القدر من الاحتياج والحزن والخسارة الذي شهدناه خلال السنوات الماضية. وأمل أنه في يوم من الأيام لن يقلق أحد بشأن حصوله على وجبهه التاليه، وبصفتي سفيرة للنوايا الحسنة لبرنامج الأغذية العالمي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لأكثر من 12 عاماً حتى الآن، أشعر بالفخر الشديد بأنني أتمنى إلى هذه الأسرة». وتجدر الإشارة إلى أن الفنانة الحائزة على العديد من الجوائز قد عينت كسفيرة للنوايا الحسنة لبرنامج الأغذية العالمي في عام 2010. وقامت قبل تعيينها وطوال فترة عملها مع البرنامج بزيارة عمليات برنامج الأغذية العالمي في مصر وتونس والأردن ولبنان وفلسطين وسوريا وبنجلاديش.

وقالت كورين فلايشر، المديره الاقليمية لبرنامج الأغذية العالمي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا: «كانت هند صبري ولا تزال صوت من لا صوت له في جميع أنحاء المنطقة وخارجها، وهم الأشخاص الذين يكافحون كل

فخورة جداً لأنني جزء من هذه الأسرة». وأضافت: أفكر اليوم في جميع الناس الذين قابلتهم والذين يعملون مع برنامج الأغذية العالمي، سواء في مخيمات اللاجئين، أو في مكاتب البرنامج في العديد من البلدان التي زرتها. إن هذه الجائزة لنا جميعاً، خاصة للرجال والنساء الذين اختاروا خدمة المحتاجين على مدار 24 ساعة يومياً. وأيضاً لكل من يقومون بإيصال الغذاء كل يوم براً وبحراً وجواً». ويقوم برنامج الأغذية العالمي يومياً بتحريك ما يصل إلى 5600 شاحنة و30 سفينة و100 طائرة، من أجل إيصال الغذاء والمساعدات الأخرى لأكثر من 115 مليون شخص في أكثر من 80 بلداً.

وفي منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، يعمل برنامج الأغذية العالمي في 13 بلداً وفي بعض من أصعب المناطق في العالم بسبب النزاعات الدائرة بالإضافة إلى النزوح الجماعي طويل الأمد. ويهدف البرنامج إلى دعم أكثر من 30 مليون شخص في المنطقة هذا العام. وأضافت هند صبري: «عندما بدأت العمل



هند صبري