على الرغم من تأكيدهن أن واجب الدراما هو نقل الواقع بكل تفاصيله

فنانات عراقيات: الإغراء مرفوض بأمر المجتمع

■ آلاء حسين: لأننا مجتمع محافظ لا نستطيع أن نتحمل رأي الشارع القاسي

■ فائزة جاسم: لا أعتقد أن هناك ممثلة لديها الجرأة أن تفعل ذلك

أنسام القيسي

فائزة جاسم

نسرين عبد الرحمن

آلاء حسين

■ نسرين عبد الرحمن: أعتقد أن الممثلة أحيانًا لا تقبل بهذا

■ أنسام القيسي: الخلل في مجتمعنا الذي ينظر إلينا نظرة سيئة

اعربت فنانات عراقيات عن عدم تجسيدهن لأدوار فيها اغراء مهما كان شكله، معللات ذلك بالمجتمع العراقي المحافظ الذي يرفض أن يشاهد ذلك على الشاشة على الرغم من أن واجب الدراما هو نقل الواقع بكل تفاصيله، فيما أشارت أخريات الى أن المؤلفين لا يكتبون مشاهد فيها اغراء، وحتى إن كتبوا فإن الممثلة ليست لديها الجرأة للعب هذا الدور.

آلاء حسين

اكدت الفنانة آلاء حسين أنها ليست مع الاغراء على الشاشة الصغيرة لأن رأي الشارع قاس فيها، وقالت: «اعتقد أن المشاهد التي تحمل اجواء الاغراء كانت موجودة في بعض افلام السينما التي توقفت ولم يعد هناك مثل هذه الأشياء وبخاصة في التلفزيون لأننا مجتمع محافظ، ولكن بعودة السينما ومن خلال اغلب النصوص التي قرأتها وجدتها تحمل مشاهد اغراء ساخنة».

واضافت: «لاننا مجتمع محافظ لا نستطيع أن نتحمل رأي الشارع القاسي، ومثلما نرى في بيوتنا واهلنا نرى الآخرين، فأعتقد أن المواضيع التي فيها تفاصيل الاغراء مستساغة في السينما، اما في الدراما فإنها لست معها نهائيًا».

وتابعت: «لم امثل دورًا فيه اغراء، لكنّ هناك اعمالا رومانسية تتجسد في شباب وعلاقات حب من الممكن أن تكون هناك نظرات ولكن ليس بمعنى الاغراء المتعارف عليه، فهذا مستحيل».

فائزة جاسم

اما الفنانة فائزة جاسم فقد اشارت الى عدم وجود ممثلة تمثل هذه الادوار ولا مؤلف يكتبها، فقالت: «لا توجد لدينا ادوار فيها اغراء، فنحن ننقل ما يدور داخل المجتمع، فكيف تمثل ممثلة دور الاغراء في مجتمع محافظ مثل مجتمعنا وبخاصة في هذه المرحلة التي فيها الارتداد نحو الداخل كبيرًا، صحيح اننا بعد عام 2003 انفتحنا ولكن نحو داخلنا، فلا اعتقد أحدا يقبل أن تجسد ممثلة أي دور فيه أي نوع من الاغراء لأنه سيراها ارتكبت خطيئة لا تغتفر ولا اعتقد ان هناك ممثلة لديها الجرأة ان تفعل ذلك، حتى وان كان بحدود ما يسمح به عملنا والوضع العام، وطوال مسيرتي الفنية لم اقدم أي دور فيه اغراء».

وتابعت: «انا افهم الاغراء بالكلمة أو بالهمسة أو النظرة، ولكن من خلال متابعتي لا اجد أن لدينا مثل هذا، أن تأتي فنانة مثل مارلين مونرو أو هند رستم او هدى سلطان، لا توجد لدينا هكذا ممثلة ولا توجد لدينا هكذا ادوار ولا توجد لدينا هكذا صناعة، واساسا ليس لدينا كتّاب يكتبون عن هكذا ادوار».

نسرين عبد الرحمن

فيما اشارت الفنانة نسرين عبد الرحمن الى وجود شيء من الاغراء بالنظر والغنج، فقالت: «عدم بروز الاغراء يفرضه واقع مجتمعنا الذي لا يتقبل هذا الأمر، الاغراء كما اعرف من الممكن أن يقدم باشكال متعددة وليس شرطًا أن يكون بالتعري، من الممكن أن يكون بإشارة أو نظرة عين، اعتقد أن هذا موجود وبخاصة في السينما قبل اكثر من عشر سنوات».

واضافت: «لم يسبق لي أن مثلت دور اغراء من أي نوع، واعتقد أن الممثلة احيانًا لا تقبل بهذا الشيء، مثلا قبل مدة عرض عليّ مثل هذا الموضوع من قبل المخرج السوري نذير عواد، فقلت لهم إن هذا ممكن لانني اعرف أن الاغراء ممكن أن يكون على عدة انواع، فطلبت منه النص فرفض، فرفضت ان اعمل، اعتقد أن عدم وجود الاغراء يتعلق بأن الكاتب اولا لا يريد أن يكتب أو أن الممثلة لا تريد أن تمثل دورا فيه اغراء خوفًا من الشارع العراقي الذي لا يرحم احيانًا».

أنسام القيسي

من جانبها، اكدت الفنانة انسام القيسي أن البعض يعتقد الاغراء مخالفًا للتقاليد والعادات، وقالت: «هناك العديد من الكتابات الدرامية وهناك انتاج ولكن الخلل في مجتمعنا، فنحن كفنانات ينتقدنا المجتمع وينظر الينا بنظرة سيئة واننا من عوائل غير جيدة وتربيتنا سيئة، لذلك نحن نقيدنا بهذه النظرة، يعني اذا الفنانة ارتدت في مسلسل ملابس تظهر اجزاء من جسدها يحسبونها «خارجة عن الطريق» فكيف اذا مثلت دورا فيه اغراء وشيء من العري، على عكس ما كان في السابق، حيث كنت اشاهد اعمالاً كثيرة فيها اغراء بمختلف الاشكال، ولكن ما كان احد ينتقد بهذا الشكل الغريب، ولكن الآن الزمن تغيّر وصار المشاهد ينظر الى هذه الاشياء وكأنها مخالفة للاعراف والتقاليد».

واضافت: «احيانا على الفيس بوك نضع صورة فيها زند اليد ظاهر أو لقطة مختلفة، فتعال واقرأ التعليقات العجيبة الغريبة على هذه الصورة، فكيف حين يشاهد في التلفزيون نساء بملابس قصيرة أو بعض مفاتنهن ظاهرة للعيان».

وتابعت: «عندما كنت في سوريا مثلت مع المخرج اركان جهاد مسلسلا بعنوان «هناك حكاية اخرى» وقدمت دورًا فيه اغراء وشيء من العري والرقص، ولأنني في سوريا مثلت العمل، ولو عرض العمل نفسه عليّ وانا في بغداد لن اقبله لأنني أعرف نظرة الناس وحالة استقبالهم لذلك».

يصورها بطريقة الفيديو كليب مع المخرج يعقوب المهنا

فنان العرب يعلن «عليها الحب» من دبي

فنان العرب محمد عبده

المخرج يعقوب المهنا

كتب منصور الشمري

يصور هذا الاسبوع في مدينة دبي فنان العرب محمد عبده عملا جديدا بعنوان «بعلن عليها الحب» بطريقة الفيديو كليب مع المخرج الكويتي يعقوب يوسف المهنا وهي من كلمات الشاعر مبارك الحديبي.

الجدير بالذكر ان فنان العرب قام بتجربة الفيديو كليب بعنوان «تفرقنا السنين» ولكن بدويتو مع الفنانة أصالة نصري هذا ويرفض فنان العرب منذ انطلاق مسيرته الفنية منذ اربعين عاما وجود فتيات في أعماله وذلك للمحافظة على شرقيته التي امتاز بها عن غيره. الفنان محمد عبدة صدر له أخيرا البوم بعنوان «يصبح الليل» وهو الألبوم الاول له بعد الازمة الصحية التي تعرض لها.

يطل في رمضان بأحداث كوميدية - تراجيدية شيقة

«برايحنا».. يعيد المشاهد البحريني إلى أعمال درامية علقت في الذاكرة

من المزمع أن يعرض على شاشة تلفزيون البحرين في شهر رمضان المقبل مسلسل «برايحنا» الذي يعيد المشاهد البحريني إلى ذكريات لأعمال درامية شبيهة عرضت على تلفزيون البحرين وعلقت في تراث الذاكرة مثل المسلسلات «فرجان لؤل» و «البيت العود» و«حزاوي الدار»، حيث ينتظر المشاهد البحريني 30 حلقة هو عمر مسلسل «برايحنا» طيلة الشهر الكريم.

قام بإخراج مسلسل «برايحنا» الفنان جمعان الرويعي وهو من تاليف راشد الجودر، فيما كتب كلمات شارة البداية والنهاية الشاعر علي الشرقاوي ولحنها مبارك نجم، ويشارك في بطولته عبدالله ملك، إبراهيم بحر، علي الغرير، جمال الغيلان، أحمد مجلي، مريم زيمان وماجدة سلطان وآخرون.

وصاغ الجودر حوارات المسلسل بأسلوب كوميدي تراجيدي شائق، ويحمل في كل حلقة قصة جديدة وشخصيات جديدة، ومن المقرر بناء قرية تدور فيها أحداث العمل وخصصت لها ميزانية ضخمة لبنائها.

وتدور فكرة العمل حول الألقاب التي كانت تطلق على بعض الأشخاص قديماً، فلكل حلقة عنوان وكل يوم لقب جديد، مثال ذلك «اللجة» وهو كناية عن الشخص البخيل، «طوير الزم» أو «الطوفة الهبيطة» وهو الشخص الذي ليس له لزوم.

والمسلسل هو الأول للمخرج الرويعي، وهو يظهر أيضاً في حلقتين إلى ثلاث من المسلسل بأدوار رئيسة وثانوية.

المسلسل يعيد المشاهد البحريني للأعمال التراثية

مشهد من العمل

وسط حماس الحضور واندماجهم مع الألحان المبدعة

فرقة العميري «أحيت الموروث الشعبي» في الميدان الثقافي

ضمن فعاليات الموسم الثقافي الثامن عشر لدار الآثار الإسلامية 2012-2013، وبالتعاون مع ديوانية دائرة الموسيقى في الدار اقيمت أمسية أحيتها «فرقة العميري» في مركز الميدان الثقافي تجلت فيها جماليات الفنون الشعبية الكويتية وروعتها، حيث امتعت الحضور الحاشد الحريص على التواصل للموروث الشعبي والطرب الأصيل.

وقدمت الفرقة في بداية الحفل فنا بحريا عمليا «رأس طبلة» وهو فن حمال التمر ومن الفنون البحرية القديمة «نافلين بالكرامة»، بعدها تجلت جمالية الفنون الشعبية في فن «سنجني» وتوالت الفنون القديمة للفرقة تباعا وسط حماس الحضور واندماجهم مع الألحان فقدمت «العميري» عدة انواع من فنوننا الجميلة تنوعت بين «الحدادي والمخالف والحساوي»، وصدح الفنان سليمان العمّاري بصوته ليلهب حماس الحضور، خاصة انه يمتلك حنجرة ذهبية رسم من خلالها لوحة مزهوة من الغناء الطربي الشعبي المتنوع النكهات، وقدم العمّاري فواصل من فن الصوت وبعض أعمال من الفنون البحرية وهي العدساني، الحدادي، المخالف، الحساوي، اللعبوني التي اشتهرت بها فرقة خليفة العميري.

فرقة خليفة العميري قدمت روائع التراث والفنون الشعبية

أداء أغنية بحرية