حل ضيفاً على البرنامج الإذاعي «مسايير»

عبداللطيف البناي: كل من هب ودب بدأ يظهر في الساحة الفنية

■ بعض مخرجي الفيديو كليب يركزون على الجسد أكثر من كلمات الأغنية

■ أتغزل بمحبوبتي الكويت شعراً وطنياً والنقابة الفنية لا وجود لها

كتب منصور الشمري

حل الشاعر الغنائي القدير عبداللطيف البناي ضيفا عبر البرنامج الحواري الفني مسايير الذي يبث مساء كل سبت عبر اذاعة كويت اف ام وهو من اعداد ناصر الحمضان الذي يشارك ايضا بتقديمه الى جانب المذيع سعود الحسيني وفقرة اخبار الصحافة للزميل نايف الشمري ويتصدى لاخراجه دهام العنزي.

استمر الحوار لمدة ساعتين حيث تطرق البناي خلال الحلقة الى اهم المحطات في مسيرته الشعرية التي تبلورت في الشعر الغنائي العاطفي والوطني حيث تحدث عن بداياته في كتابة الشعر الغنائي قائلا بدات في سن مبكرة حيث كنت عاشقا وهاويا لكتابة الشعر وكنت دائما استشير المقربين مني وخصوصا الملحن الراحل راشد الخضر الذي شكلت معه ثنائيا ناجحا وقدمنا معا عدة اعمال واغنيات ناجحة لا تزال تردد حتى هذه اللحظة.

واستطرد البناي قائلا : كانت لي يد بارزة وواضحة في نجاحات وبروز اغلب المطربين البارزين حاليا على الساحة ومنهم الفنان القدير عبدالكريم عبدالقادر الذي اعتبره من اهم المحطات الفنية في مشواري الفني كذلك لا اغفل دور فنان العرب محمد عبده ايضا حققت معه نجاحات كبيرة بالاضافة الى الفنان عبدالله الرويشد ونوال ونبيل شعيل واحلام وغيرهم من الاصوات الجميلة والتي لها حاليا جمهور عريض.

وذكر البناي خلال الحوار بان كل اغنية من الاغنيات التي يكتبها لا بد ان ترتبط بقصة او واقعة معينة لانه يهوى ان يترجم الواقع الى كلمات مغناة لكي يتذكرها الناس والجمهور على مدى السنين والايام واستشهد ببعض اغنياته الى ترتبط بقصص واقعية حقيقية.

وتطرق البناي خلال الحوار بانه يعشق الشعر الوطني كثيرا لذلك فهو كتب العديد من الاغنيات الوطنية التي لا تزال خالدة بين الناس كما انه كتب العديد من الاوبريتات الوطنية برعاية سمو الامير صباح الاحمد ويعتبر الكويت محبوبته التي يتغزل بها شعرا وطنيا.

واعتبر الشاعر الكويتي القدير عبد اللطيف البناي أن الحال الفنية في الساحة حاليا لا تسر القريب ولا البعيد والمفردة الكويتية انتهت، واعترف بانه محبط من الأوضاع التي تدور حولنا.

كما كشف البناي عن أن بعض اعضاء لجان التحكيم في برامج اكتشاف الاصوات الغنائية يحتاجون إلى من يكتشف أصواتهم، ورأى أن الأغنية تائهة ولا يوجد عليها حسيب أو رقيب، وبات يظهر على الساحة الفنية كل من هب ودب.

وأكد البناي أن الفن في الكويت لن ينتهي ولكنه سيندثر شيئا فشيئا، ورأى أن النقابة الفنية لا وجود لها وأنها وُلدت وماتت في يومها، كما تطرق إلى التأثير السلبي الذي أوجدته إحدى شركات الإنتاج،

وأشار إلى وجود عدد من الملحنين الذين يُدخلون آلات موسيقية لا يعرفون توظيفها، ليتحول الأمر إلى «تشويه» لتراثنا وليس تجديدا. وأبدى البناي امتعاضه مما يقوم به البعض من مخرجي الفيديو كليب بالتركيز على جسد المغنية وليس صوتها او كلمات الاغنية.

كما كشف الشاعر الغنائي الكويتي عبداللطيف البناي خلال الحلقة عن اتجاهه لإصدار ديوان مقروء قريبا، إضافة إلى تعاونه خلال الفترة القادمة مع الفنان عبدالله الرويشد، وانشغاله بكتابة مقدمة مسلسل البيت بيت ابونا.

وأضاف البناي : الشعر بالخليج اصبح فوضى وتجارة يباع ويشترى، وهناك اغنيات وثقافات دخيلة علينا اصبحت للاسف تدخل مع هذه الاغنيات ولابد من مواجهتها ومنعها».

واشار بانه اعتذر عن الامسيات منذ فترة بسبب اصابته بمرض الرعاش وانه اقام عدة امسيات سابقا في قطر والسعودية.

وأضاف أن الشعراء الشباب طموحين ولكن المجال أصبح صعب خاصة من يفكر بالاتجاة للمجال الغنائي وكتابة هذا النوع من الشعر بسبب اغلاق الشركات والأمور المادية والصعود بالنسبة لهم صعب ولابد لهم من الصبر والاجتهاد وتقديم الأفضل.

وأوضح البناي بانه معجب بالشعر الشعبي ويحتفظ بالعديد من الدواوين الشعرية للشعراء بدر بن عبدالمحسن وخالد الفيصل ومرشد البذال وابن لعبون وابن سبيل وزيد الحرب وعبدالله الفيصل وغيرهم الكثير وانه يتابع الصفحات الشعرية بالجرائد الكويتية ووسائل التواصل الاجتماعي وان هؤلاء الشعراء يملكون مواهب ضخمة وقوية ويصعدون للقمة بشكل سريع وثابت نتيجة وجود غزارة في الانتاج واللغة وهذا غير مستغرب عليهم لان الشعر الشعبي مليئ بالمفردات والمعاني الجميلة.

وأعرب عن سعادته بتكريمه مؤخرا في وطنه الكويت خاصة وان التكريم جاء من سمو الشيخ ناصر المحمد، مضيفا:» تشرفت بتقديمي اربع اوبريتات غنائية كبرى برعاية سمو امير البلاد.

الشاعر عبداللطيف البناي يتوسط فريق برنامج مسايير

ومتحدثا أثناء البرنامج

كانت لي يد بارزة في نجاحات أغلب المطربين البارزين حالياً على الساحة

بعضهم خريج كليات هندسة أو اقتصاد أو تربية

نجوم الفن السوري بين الدراسة والموهبة

■ ديمة قندلفت وسيف الدين سبيعي خريجي كلية الاقتصاد

■ سوزان نجم الدين تنفرد بأنها المهندسة الوحيد

يرفد المعهد العالي للفنون المسرحية الدراما السورية بدفعة من الخريجين كل سنة، يقابلهم عدد آخر من الفنانين الذين لم يدرسوا مجالهم أكاديميا.

لذلك تعتبر الدراما السورية «ولادة» لكثرة الفنانين، إلى درجة جعلت البعض يطلق دعابة تقول إن لكل مواطن سوري واحد فنانا!.

ونجد أن مشاهير الدراما ينقسمون بشكل متساو تقريباً بين أكاديميين جامعين بين الموهبة والدراسة، وبين من درس مجالا مجالات أخرى معتمدا على موهبته فقط.

بداية، درست ديمة قندلفت وسيف الدين سبيعي في كلية الاقتصاد، بينما درست ديما بياعة وجومانة مراد وسامر المصري في كلية الآداب «قسم اللغة الإنكليزية».

أما جيني إسبر فقد تخرجت من كلية التربية «قسم التغذية» من «جامعة تشرين» في اللاذقية، في الوقت الذي تخرجت فيه سلاف فواخرجي من كلية الآداب «قسم الآثار».

وتنفرد سوزان نجم الدين بأنها المهندسة الوحيدة بعدما تخرجت من كلية الهندسة المعمارية في جامعة دمشق.

وتضم قائمة الممثلين الأكاديميين كل من أيمن زيدان، ونضال سيجري، ومصطفى الخاني، وشكران مرتجى، ونسرين طافش، وشكران مرتجى، وتيم حسن، وأيمن رضا، وكندا حنا، وسيف الشيخ نجيب، وعبد المنعم عمايري، وقصي خولي، ونضال نجم، محمد حداقي وفادي صبيح.

وتعتبر سلافة معمار ظاهرة فريدة باعتبارها اتجهت للدراسة في المعهد العالي فور تخرجها من كلية الآداب «قسم اللغة الإنكليزية».

ديمة قندلفت

سلافة معمار

أيمن زيدان

سوزان نجم الدين

قميص عمرو دياب يثير جدلاً كبيراً

آثار القميص الذي ارتداه عمرو دياب خلال حفله في الصالة المغطاة في «استاد القاهرة»، جدلا واسعا خاصة أنه يشبه زي الجيش المصري.

وسخر عدد من النشطاء عبر مواقع التواصل الاجتماعي من قميص «الهضبة»، مؤكدين أنه ارتداه في مناسبة الاحتفال بذكرى تحرير سيناء التي تزامنت مع حفله. في حين دافع محبو النجم المصري عن زيه، مؤكدين أن القميص طرح في الأسواق الأوروبية تحت مسمى «Libre Shirt» بل قاموا بنشر صورة القميص على أحد المواقع التسويقية.

على جانب آخر، تألق «الهضبة» وقدم مجموعة من أغنياته منها «هالله هالله» و«قمرين» و«ليلة من عمري»، و«أحلف بالليالي»، و«مش هضعف»، و«زي الزمان».

وخلال الحفل، أعلن أن ألبومه سيطرح في الأسواق منتصف شهر أيار «مايو» المقبل، ثم قدم أغنية جديدة من ألبومه المنتظر «قولي إزاي أعيش».

عمرو دياب بقميص يشبه زي الجيش المصري

ابن بيرس بروسنان يشاركه في فيلمه الجديد

يشارك الممثل بيرس بروسنان وابنه شين «29 عاما» في فيلم الإثارة الجديد «Last Man Out»، وذلك بتقديمهما لشخصية بطل العمل في مراحل عمره المختلفة، إذ يؤدي «شين» الشخصية في مرحلة الشباب على أن يستكمل والده باقي المراحل العمرية.

ويدور فيلم «Last Man Out» المستوحى من كتاب «The Twelve» للكاتب الايرلندي الشمالي ستيوارت نيفيل حول رجل يحاول أن يعيش حياته بشكل أفضل بعدما أمضى 20 عاما في السجن بتهمة القتل.

وعن فيلمه الجديد، يقول بيرس: «الفيلم يسرد علاقة رجل يخرج من السجن باشباح الماضي وبذكرياته التي يريد أن ينساها»، مشيرا إلى أن تحويل رواية «The Twelve» التي عرفت في الولايات المتحدة تحت اسم «The Ghosts of Belfast» إلى فيلم سينمائي، قام به كريغ فيرغوسون، علما بأن الإخراج سيتولاه تيري لوان.

ويضيف بيرس متحدثا عن مشاركة ابنه «شين» في بطولة الفيلم: «انا فخور بابني، كما أنني فخور بأخيه ديلان لأنه انتهى من كتابة قصة قصيرة يستعد لتحويلها إلى فيلم مدته حوالي 15 دقيقة، فولداي يعشقان الفن ويجيدان الكتابة والتمثيل والإخراج».

بيرس بروسنان