

يستعد لحفله المقبل في لندن الشهر الجاري

المهندس أطرب الجمهور حتى ساعات الصباح الأولى في دبي



ماجد المهندس

شهد الحفل الثاني للفنان ماجد المهندس «برنس الغناء العربي» خلال احتفالاته بعد الفطر المبارك في دبي بقاعة الأندلس بفندق الحبتور جرائد، حماساً جماهيرياً كبيراً. بدأ واشتعل مع أنغام أغنية «الميجانا» التي افتتح بها السهرة الغنائية الناجحة، مستمراً حتى ساعات الصباح الأولى متقللاً بين الماويل والأغنيات التي قدمها من ضمن الجدول الغنائي المعد مع فرقته الموسيقية بقيادة المايسترو مدحت خميس، ومن بين اختيار وطلبات الجمهور الحاضر المستمر.

وتنقل «اللوورد» بعد ذلك إلى أغنية «كيف تحسس»، قبل أن يقدم موال ينساء على طلب الجمهور ويتبعه بأغنية «قوة قوة» ثم «أحكك موت» ومجموعة أخرى من الأغاني التي أن وصل إلى أغنية «سحرني حلاها» التي لا تزال تحتل الصوف الأولى في القوائم الغنائية الإذاعية كأكثر الأغاني طلباً، رغم مرور ما يقارب السنة على إصدارها الأولي.

وقدم المهندس خلال السهرة موال «أنا أحبك» وهو موال جديد قام بإطلاقه في خلال مشاركته في برنامج «عرب آيدول 2013» ولاقي انتشار كبير ثم أغنية «ناديت» وغيرها من الأغنيات التي تضمنتها ألبوماته الغنائية والإصدارات المنفردة.

هذا ويقادر المهندس إلى لندن، ليحبي حفله الثالث ضمن جولته الغنائية خلال الشهر الجاري التي تتضمنها شركة روتانا لبيلاقي الجمهور العربي في عاصمة الضباب بفندق «الجرفر» هاوس» غريت روم - بارك لين، ليتبعها بعد ذلك حفلات أخرى بين فرنسا والمغرب.



جانب من الحفل

الأنثى محور الأحداث على غير العادة

الدراما البدوية .. انتصار لأدوار نسائية

وتهتم باحتياجاته وتعامله على أنه أبنتها. وأضاف: عادة لا نجد هذه الغاشة الدرامية للأدوار النسائية في الأعمال البدوية بالذات ولذلك تحفزت كثيراً عندما قرأت النص ولست فيه بعض الإصناف سواء من خلال المساحة أو العنق والتربية الداخلية التي استدعت جهداً مشجعاً للتفاعل والأداء.

وشددت رؤى الصبان على أن دور العنود وهو البطولة النسائية الرئيسة في المسلسل نفسه لم تقتصر مؤهلاته على فناة جميلة يتسابق رجال القبيلة على إرضائها للزواج. وقالت: لقد فُرد العمل خطوطاً متشابهة للشخصية جعلتها في قلب الأحداث فهي ليست ابنة شيخ العشيرة نومان فحسب ولا محط انظار قريبها وأحد الفرسان وغيرهما فقط لكنها واجهت خطراً كبيراً كان مفصلاً في الدراما عندما اضطرت إلى الهرب متخفية نتيجة معارك محتدمة وعانت الابتعاد عن أهلها وقلقها عليهم.

وأردفت رؤى: قبلت المشاركة وعناء السفر والتنقل في أجواء صحراوية متقلبة ومتعبة لأن الدور يستحق أساسياً وينتصر للمرأة سواء في التمثيل أو في مضمونه ويختلف عن أنماط عابرة في بعض المسلسلات البدوية



الدراما البدوية

وشرحت: استمر حضور الشخصية الرئيسية من بداية المسلسل وحتى نهايته وبرزت بمراحل نفسية متقلبة حين رفضت الزواج نهائياً بسبب مشكلات طالت أبناء عمومتها واعتبرت ابن شقيقها شوما لأن والدته تزومت مع وفاة أمه ثم أبوه قبل أن تستوعب الأمر

إن ارتكاز دور جمالي ضمن ذيب السرايا على انعطافات مركبة في سياق البطولات الرئيسة للعمل كان أحد أبرز أسباب قبولها لتقديمه وتفرغها للتخصيص والتصوير في صحراء سحاب جنوب شرق عمان بمشاركة فنانين خليجيين ومن دول عربية.

حقيقية للتمثيل مهما كانت المساحة وأخوض تحد خاص في البحث والتكيف بين تراكبات ومشاهدات ومعايشات اختزنتها حتى استطاع تحميل حوارات عابرة في النص قيمة مجدية أمام الكاميرا وهذا ليس سهلاً على الإطلاق.

وتشير ناريمان عبد الكريم إلى

إسهامها عبر حكمتها في تدارك تراكبات في محيطها. مارغو بطلة العنود قبل أربع سنوات مقتنعة بأن النصوص البدوية الجيدة التي تمنح النساء حضوراً رئيساً نادرة وتكاد تكون شبه معدومة. وعلقت استناداً إلى دراسة أكاديمية أعدتها سابقاً حول جنس المرأة في الدراما: لدينا مشكلة حقيقية في هذا النطاق فالبطولة للرجال غالباً والفناة أو السيدة تاتيان ضمن فوالب مهيشة ومكررة ولا تعطى فرصاً لإبراز قدرات وملكات فنية مهمة لذلك لا تظهر مواهب نسائية جديدة لافتة وتنحس سواها من الجيل السابق إلى صفوف خلفية رغم خبرتها ومؤهلاتها المتميزة.

وكعادتها أو ربما كما أصبح المنتجون والمخرجون يجدونها أطلت نادرة عمران في دور بدأ بعيداً عن المقدمة لكنها نجحت في تحويله إلى مركز الاهتمام من خلال تعبيرات وجهها وارتجاف أطرافها وإيماءة لأزمت نظراتها خلال تقصصها لشخصية الجدة أم لافي التي حرضت أحد التواوين على اللار لأبنتها.

وتؤكد نادرة أن الشخصيات النسائية البدوية التي تكتب بدقة لاسيما المطروحة على حافة الحياة قليلة جداً. وتعلق: لذلك اتسكت بأدوار تنطوي على فماتح

انحازت الدراما البدوية العام الصالي لأدوار نسائية مختلفة سواء من حيث مساحتها أو تأثيرها الرئيس في الأحداث أو تركيبها وذلك بصورة لافتة غير دارجة عادة من خلال مسلسل توم الغرة وذيب السرايا على تفاوت مستوى الأداء.

قصة حساني التي جسدها عبيد عيسى تصورت محور أحداث توم الغرة بعدما انصاعت لعادة قديمة خلاصتها زواج شقيقة قاتل من شقيق المقتول في قبيلة أخرى حقناً للدماء على حساب حياتها ومشاعرها حتى توالت الأحداث وانجبت تواوين أحدهما أصبح فارساً في الحق والثاني اتجه إلى الانتقام والأخذ بلار عنه وتحالف مع أهواء الشر للوصول إلى زعامة القوم.

عبيد التي سبق وفادت بطولة رائعة الوضحا أكدت وجوب منح مساحة أكبر للأدوار النسائية في الأعمال البدوية بعيداً عن التمسك المعتاد والإطالة السطحية غير المؤثرة والمندرجة ضمن إكمال العدد شكلياً ارتباطاً بمقتضيات الأم والزوجة والخدمة لا أكثر.

وتعاضلت مارغو حسداد مع شخصية بخوت في المسلسل نفسه وفق شقين رئيسيين عاطفي تكلل بالزواج من أحد التواوين وعقلاني في وقوفها ضد الاضطهاد والعنف

أحلام تكشف سر كنتاكي في « Arab Idol »



أحلام

قالت المطربة الإماراتية أحلام، إنها طبيعية وغير متصنعة وأن سبب طلبها لوجه نجاح كنتاكي في إحدى حفلات برنامج « Arab Idol » يعود لشعورها بالجوع الحقيقي وليس التمثيل.

أحلام أكدت أنها أحييت قبل عرض حلقة البرنامج حفل زفاف في السعودية، وأنهت من الحفل في وقت متأخر وذهبت للمطبخ لتصل في موعد حلقة Arab Idol الذي يتم تصويره في لبنان، وظلت طوال الرحلة جائعة.

المطربة الإماراتية أشارت في حديثها للإعلامية وفاء الكيلاني في برنامج « قصر الكلام » إلى أنها عندما وصلت للإستوديو طلبت من القائمين على البرنامج أن يحضروا لها أي وجبة خفيفة فطلبوا منها أن تنتظر بعد الفاصل الأول ثم الثاني والثالث.

أحلام أضافت أنها رأت أحد العاملين بالبرنامج يأكل كنتاكي في الكو ليس، وعندما خرجت على الهواء لم تستطع أن تتحمل الجوع فطلبت الوجبة على الهواء وعندما تحول الأمر لمزحة فقالت لنفسها «خليم ينسطلوا».

الجسمي وأمرشا أطرباً جمهور العيد في دبي



حسين الجسمي

حققت أولى حفلات ليالي دبي في العيد وضمن فعاليات العيد في دبي نجاحاً فنياً كبيراً، تمثل في الحضور الجماهيري الكبير الذي غصت به مدرجات قاعة الشيخ راشد في مركز دبي التجاري العالمي، حيث شهد الحفل الأول الذي قدم فيه كل من النجم الإماراتي حسين الجسمي والنجمة المغربية منى أمرشا أجمل الأغاني التي تفاعل معها الجمهور على مدى أربع ساعات من الغناء والطرب وأجواء الفرغ العائلي الراقى.

بداية، أطلت منى أمرشا، مقدمة مجموعة من أجمل أغانيها، وتمت للجميع الفرغ والسلام والأعياد الدائمة، معربة عن سعادتها بالمشاركة في أجواء العيد في دبي. وذلك قبل أن تتوجه إلى المؤتمر الصحافي الذي أجابته فيه عن أسئلة وسائل الإعلام المحلية والعربية.

وكعادته استطاع النجم الإماراتي حسين الجسمي، أن يكون نجم مسرح ليالي دبي بلا منازع، حيث أطل وسط عاصفة من الهتاف والتصفيق، ليقدم حفلة

الغنية التي حرص في بدايتها بالترحيب بالجمهور ومعايدته مع الفرقة الموسيقية، ليبدأ بالغناء مع الجمهور الذي ردد أكثر من مرة أغانيه التي حفظها عن ظهر قلب. كما قدم بأسلوبه الخاص أغاني أم كلثوم وفيروز وعبد الكريم عبد القادر، إلى جانب العديد من أغانيه الناجحة باللهجة الخليجية والمصرية والمغربية، في الوقت الذي حرص بعض الأطفال المتواجدين على الحفل برفقة أماليهم، على الصعود إلى خشبة المسرح والسلام على النجم الإماراتي الذي بدأ عليه الفرغ والسعادة وتوقف أكثر من مرة عن الغناء ليستلم باقات الورد من الأطفال.

وقال النجم الإماراتي في نهاية الحفل: سعيد للغاية لأنني اليوم فمت باستضافة جمهور دبي عبر مؤسسة دبي للإعلام التي أعتبرها بيتي، وأتمنى أن أكون خير مضيف لهذا الجمهور الرائع الذي اعتز به كثيراً كما اعتز دائماً بمشاركتي في حفلات ليالي دبي التي تعبر حقيقة عن ثقافة وأصالة وفن دبي.

هيفاء تستعد لدخول الدراما اللبنانية وتحضر «ديو» مع رامي عياش



هيفاء وهبي

«هذا اللقب ليس لي هذا اللقب لكل فتاة تعيش الحب بطريقة صح»، مشددة أن الكثير من الفئات يمكن أن يحملن هذا اللقب. كما تم في الحلقة عرض مفاجأة كبيرة وهي عبارة عن تقرير عن «الديو» الحصري الذي سيجمع هيفاء وهبي ورامي عياش.

«التلفون، ويمكن نتغدى سوا، وتغدينا قبل». وعن اليومها MJK قات انه من اعز الأعمال التي قدمتها على قلبها واحتل المرتبة الأولى في المبيعات، مشددة أنه ثقلة نوعية في مشوارها الفني، وردا على سؤال عن لمن تتنازلين عن لقب «ملكة جمال الكون» قالت هيفاء

حلت الفنانة هيفاء وهبي ضيفة على الإعلامي طوني بارود على شاشة «ال بي سي» في حلقة خاصة بمناسبة عيد الفطر، حيث قدمت عدداً من الاستعراضات الغنائية.

وخلال الحلقة تحدثت هيفاء عن العديد من المواضيع وبدأت الحديث عن مسلسلها مولد وصاحبة غائب وقالت أنها كانت موعودة بعرضه في رمضان إلا أن المنتج محمد فوزي قرر الإا يعرضه بسبب «حظة الإنتاجية تعود له»، مشيرة إلى أن العمل كان جاهزاً للعرض.

من جهة أخرى أشارت وهبي إلى أن هناك مشروع مسلسل لبناني تدرسه ومن المتوقع أن تشارك فيه، رافضة الإفصاح عن كاتبة العمل مشيرة إلى أنها ممثلة خفيفة الظل.

كما شددت على أنها لم تندم على زواجها من أحمد أبو هشيمة، مؤكدة أن المودة والمحبة لا تزال موجودة بينهما. كاشفة أن أبو هشيمة طلب منها العودة إلى دمهته بقوله «أرجعيلي»، وعن طلاقها قالت «لم أندم ومحفظة من هذه العلاقة العميقة في حياتي بذكرات جميلة أكثر من الذكريات غير الجميلة»، مؤكدة أنها تستطيع أن تتكلم بحرية أكثر عن الموضوع أكثر من أبو هشيمة الذي «يتلذذ» بسبب انه رجل أعمال، مشيرة إلى أنها عابدة بمناسبة عيد الفطر على

أفتان فؤاد: لهذا شاركت من دون أجر

أعربت الفنانة السعودية أفتان فؤاد، عن سعادتها لمشاركتها في أول فيلم سعودي عن ذوي الاحتياجات الخاصة، من تأليف وتمثيل عليان المنصور، وإخراج عبدالله المحمود.

أفتان قالت إنها تنازلت عن حقوقها المالية عن هذا الفيلم من باب التحفيز، والدعم لقضية ذوي الاحتياجات الخاصة، مشيرة إلى إيمانها برسالة الفن، ودوره في التعبير عن كل قضايا المجتمع.

قصة العمل تدور حول شاب من ذوي الاحتياجات الخاصة يلتقي بفناة بالصدفة، ومن خلال الحوار بينهما يسرد لها معاناة هذه الفئة، والتي تنتج عن عدم وعي المجتمع، مع تسليط الضوء على كيفية دعم هؤلاء.



أفتان فؤاد