

شارك في مسرحية «الكاكو» خلال العيد

يعقوب عبدالله يقترح مجال الإنتاج بفيلم سينمائي



يعقوب عبدالله

كشف الفنان يعقوب عبدالله، أنه سيخوض مجال الإنتاج السينمائي، وذلك من خلال فيلم جديد مقتبس من رواية كتبها أحد الرواة الكويتيين، وأنه حالياً يبحث عن مخرج، كما أنه سيحدد الأسماء المشاركة في العمل قريباً. وأنه يحاول التكميم على فكرة الفيلم في الوقت الحالي، واكتفى بالقول إنه عمل ضخم سيسهم في تنشيط السينما الخليجية، التي تسير ببطء، بسبب عدم وجود الدعم الكافي مادياً ومعنوياً.

وبين يعقوب أنه يسعى لتنفيذ الفيلم، متحدياً كل الظروف والعقبات التي تحيط به، مؤكداً أهمية الإصرار على استمرار التجارب الخليجية لتعبر عن ثقافة الخليج. وأوضح أن السينما الخليجية كأي حالة ثقافية أخرى، تحتاج إلى قاعدة ومقومات ومناخ يشجع الإنتاج، سواء أكان متاحاً فنياً أو مادياً، ناهياً وجود معوقات اجتماعية وأن المجتمع الكويتي يمتدح أن يشاهد فيلماً كويتياً مثل الأفلام الأمريكية، به نفس الإبهار والأداء التمثيلي، لكنه أمر صعب جداً، فالإبهار الفارع من المعنى الذي يجده في الفيلم الأمريكي، لن يجده في فيلم كويتي.

وأوضح يعقوب أن سينما دول الخليج شهدت طفرة كبيرة في صناعة السينما في السنوات الخمس الأخيرة، وأصبح هناك تجارب جادة تناقش الواقع بجرأة جديدة بالملاحظة مثل فيلم «منحني» السعودي، وفي الكويت فيلم «معتوه في تايلند»، وفي البحرين فيلم «حئين» وفي الإمارات فيلم «مدينة الحياة».

يذكر أن يعقوب شارك في هذا العام بعدة أعمال منها مسلسل «البيت بيت أبونا» بطولة سعاد عبدالله وحياة الفهد، إذ قدم فيه دور الشاب الخفيف الظل المرح، وسلسل «جار القمر» من بطولة إبراهيم الزدجالي وإلهام الفضالة وزهرة عرفات، وقد قدم فيه شخصية شاب من ذوي الاحتياجات الخاصة يعانين من إعاقة ذهنية.

فيما شارك خلال عيد الفطر بمسرحية «مسرح الكاكو» بجانب كل من إلهام الفضالة وسمود وحمد العماني وليلى عبدالله.

يضم عدة نجوم من الوطن العربي والساحة المحلية «صيتة وصنيهيت».. صراع الوجود والعاطفة



مزيد المعوشرجي

قال المنتج مزيد المعوشرجي إنه بانتظار موافقة لجنة المنتج المنفذ في وزارة الإعلام لإقرار إنتاج مسلسله «صيتة وصنيهيت» للموسم الرمضاني المقبل، مبيّناً أن العمل أجيز رفاقياً وحظي بالتقدير الجيد ويات جاهزاً لعملية التصوير، وهو قصة وسيناريو وحوار سعد الدهش، ومن الأسماء المرشحة لإخراج العمل الأردني أحمد دعيبس، مؤكداً أن قصة العمل تحمل عدة خطوط، وسيتم تصويره بين الكويت والأردن، ويتكون من 30 حلقة، كل حلقة مدتها 45 دقيقة.

وأضاف المعوشرجي أن بطولة المسلسل ستستند إلى عدة نجوم من الخليج والوطن العربي، التي جانب نجوم الساحة المحلية، ويضم قضاة تتناسب مع طبيعة العمل للشاعر عبدالله البراك، لافتاً إلى أنه يتحدث عن حقبة زمنية من منتصف أربعينات القرن الماضي، ويعتمد على أسلوب الإثارة والتشويق وفق تسلسل درامي متناغم.

تدور الأحداث في قالب درامي، حول صراع العيش والوجود والعاطفة أيام زمان في الطبيعة الصحراوية، وما يستجد من مواقف متلاحقة.

يذكر أن آخر تجارب المعوشرجي الإنتاجية كان المسلسل التراتلي «إخوان مريم» الذي عرض في شهر رمضان من عام 2010، وحقق نجاحاً كبيراً.

حسن البلام: مللت الكوميديا

قال الفنان حسن البلام، إنه يسعى للإبتعاد عن الكوميديا التي تسير بدمه ويتجه للتراجيديا أو الرعب لإقناع الجمهور أنه قادر على أداء جميع الأدوار.

البلام أكد أنه يشارك في مسرحية «مصاص الدماء3» حالياً على مسرح الأوبرا، حيث حاول التغيير في ملامح وجهه ليكون مرعباً خاصة وأنه يقدم شخصية زعيم مصاصي الدماء.

الفنانة الكويتية أوضح مازحاً «أحاول أخوف العالم مع العلم أن وبهي ما يساعد». وأضاف البلام أن المسرحية كوميديا تتفرق إلى كل من يعزل ضد مصلحة البلد والوطن العربي، ويحاول أن يكشف مصاصي الدماء الحقيقيين لخير الوطن العربي.

«مصاص الدماء» جمال الردهان ومشاري البلام ومشعل الشايع وعبدالله السليم ومثنى حسين، وهي من تأليف عبدالعزيز المسلم، وإخراج يوسف الحشاشين.



حسن البلام

نور: الكل يتحدث وراء ظهري



نور

استتكرت الفنانة الكويتية نور، الهجوم الذي شنته عليها إحدى الفنانات المشاركات معها في مسلسل «توالي الليل» الذي عرض في رمضان، بسبب وضع اسمها على تتر العمل قبل اسمها.

نور قالت: «اللي مو عاجبه خل يحط شروطه في العقد قبل التصوير» مؤكداً أن كل شخص مجتهد بمهنته بيزر في عمله يخافون اللي حوله، لذا لا يتكلمون أمامه كما يحدث معي إنشا من وراي لي».

عبد المحسن العمر متهم بالعنصرية



المخرج عبد المحسن العمر

فوجئ المخرج الكويتي عبد المحسن العمر، باتهامه بالعنصرية من خلال استخدام اسم الزنوج في مسرحيته التي حملت اسم «مدينة الزنوج» وتم عرضها في عيد الفطر الماضي.

عبد المحسن قال «لا أقدم عملاً من دون أن أقوم بعمل أبحاث كافية عنه، وكلمة زنجي لها أكثر من معنى وتستخدم في أكثر من مكان، وفي مدينة الزنوج تعني العصور القديمة والإنسان الأول».

المخرج الكويتي اعترف أن فكرة المسرحية مقتبسة من فيلم «أقنار» ولكنه أدخلها في قالب معين، فأخذها من «ثيمة» عالمية وفكرة محددة، واستخدمتها ووظفها كما يحدث مع القصص والأساطير العالمية.

«مدينة الزنوج» بطولة أحلام حسن وزهرة عرفات وإبراهيم دشني.

إليسا: أحلام ارتدت فستاني عن عمد.. وهذا الرجل يثير إعجابي



إليسا وأحلام بالفستان نفسه

أكدت الفنانة اللبنانية إليسا أن المرأة تستطيع أن تظهر جاذبيتها مهما ارتدت حتى لو كان لباسها محتشماً جداً، وقالت: «لفت الأنظار غير مرتبط بزي معين بل بشخصية المرأة التي قد تبدو رائعة مهما ارتدت». إليسا لا تجد إزعاجاً أو حرجاً في أن ترتدي نجمتان نفس الفستان، وبررت ذلك قائلة: «أعتبر ارتداء نجمتين الفستان نفسه ظاهرة صحية لصالح المصمم أو الماركة التجارية، التقارب في الأذواق غير مضر، وبالنهاية قد يفضل الجمهور الفستان نفسه على فستانه دون الأخرى».

النجمة الإماراتية أحلام ارتدت فستاناً أبيضاً في حفل «الموريكس ديور» سبق وارتدته إليسا خلال إحدى حلقات برنامج The X-Factor، الأمر الذي اعتبره البعض مجرد صدفة، إلا أن إليسا أكدت أن أحلام كانت على علم بأن الفستان سبق وارتدته النجمة اللبنانية، وقالت: «هذه ليست مصادفة فأحلام امرأة ذكية للغاية، فلقد علمت وهي تشتري الفستان أنني سبق أن ارتدته، ولم تجد مشكلة في الأمر، وكذلك الأمر بالنسبة إلي».

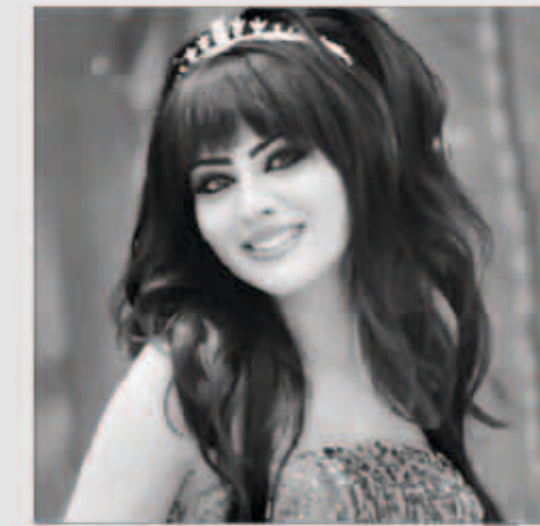
أكثر ما يلفت انتباه إليسا في الرجل كشفت عنه قائلة: «قد تلفتني أناقة الرجل من بعيد، لكن ما يجذبني كإمرأة هو طريقة تصرفه وكلامه ومواقفه وكرمه ونقل شخصيته الرزينة وقاره، وقد اتغاضى عن بعض التفاصيل إذا توافرت الصفات السابقة».

الإعلامي المصري الساخر باسم يوسف اعتبرته إليسا من الرجال القادرين على إثارة إعجابها.



إليسا

مريم حسين: والدي أهداني «لبوة» واعتبرتها شقيقتي

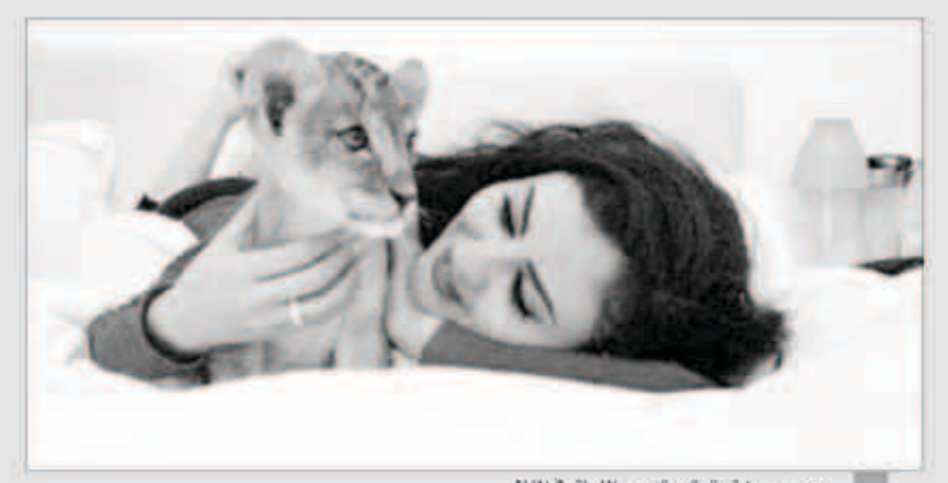


مريم حسين

قالت الفنانة العراقية مريم حسين، إن والدها أهداها لبوة هدية صغيرة أطلقت عليها اسم «كوين مريم»، مؤكداً أنها تستمتع بتربيتها وخصصت لها مكاناً في حديقة المنزل.

مريم أكدت أنها تعتبر اللبوة مثل شقيقتها لأنها وحيدة حيث أنها تسعدنا وتونسها وقت الفراغ، مشددة على أنها بدأت تتعلق مثلما يفعل الكثيرون ممن يتعلقون بحيواناتهم الأليفة.

الفنانة العراقية تابعت: «يستغرب البعض عن سبب توجهي بالاهتمام في تربيتي لهذه الحيوانات التي تنتمي إلى فصيلة أكل اللحوم، لكن الحقيقة هي أنا لا أدم على أمر مجرد التقليد، واحتفاظي بهذه اللبوة تابع من حبي لتربيتها ولا أرى فيه أمراً خاطئاً بيتاً».



مريم حسين تستمتع بتربيت اللبوة في المنزل