

أكدت رفضها للبطولة المطلقة

فاطمة الحوسني: الدراما الكويتية أفضل من السعودية .. ولا مكان للصدق في الوسط الفني!

للمرة الأولى.. ممثلون أتراك في كليب نوال الجديد



نوال

تستعد الفنانة نوال الفترة القليلة المقبلة لتصوير كليب أغنيته «مستحيل إنسك» و«يا فاهمني» من ألبومها الأخير «نوال 2013» في تركيا مع المخرجة ميرنا خياط أبوالباس، وقد سبق وتاجل التصوير ثلاث مرات، الأولى بسبب المظاهرات الأخيرة التي حصلت في تركيا والمرة الثانية لأسباب خاصة بنوال. أما المرة الثالثة فبسبب ارتباطها بحفلات عيد الفطر في لندن، وقد قررت المخرجة ميرنا خياط أبوالباس اختيار مشاهد خارجية ومناظر طبيعية تتناسب مع أجواء الأغنية.

وكان لبنان هو الموقع المناسب للتصوير. لكن بسبب الظروف الأمنية السيئة، انتقل التصوير إلى تركيا. والمفاجأة في فترة أحد الكليبات، حسب موقع «سيدتي نت»، أن نوال ستلعب للمرة الأولى دور المؤدية فقط للأغنية، ولن يكون لها مشاهد تمثيلية تجسدها، وسيتم الاستعانة بممثلين أتراك لتأدية المشاهد التمثيلية. والكليبات الأخرى سيتم تصويرها من إنتاج «روتانا».

الرفاعي: «صح عليك 2» سواكب الأحداث العربية



سلطان الرفاعي

أبدى الفنان سلطان الرفاعي سعادته بتجربته الأولى في مجال الإنتاج من خلال مسلسل «صح عليك» الذي عرض خلال شهر رمضان الماضي عبر قناة روتانا خليجية. وقال الرفاعي لـ«الوطن» إن ما ميز العمل فكرته الجديدة وغير المسبوقة؛ حيث قدم مجموعة من القضايا الحساسة طرحت لأول مرة بشكل جريء في قالب كوميدي. وأضاف أن اختيار القضايا في الدراما الخليجية لم يعد يتكئ بسهولة والمشاهد لم يعد ينظر إلى الأعمال التي تناقش مشاكله بسطحية، لذا يتطلب من الكاتب والمخرج البحث في هموم المواطن وطرحه بجرأة لأن دور الدراما هو نقل معاناة الناس لأصحاب القرار وهذا ما جعل المتابعة كبيرة لمسلسل «صح عليك».

وأوضح الفنان الرفاعي أنه سيجاول في الجزء الثاني مواكبة الأحداث على مستوى الوطن العربي، «فقط روتانا تحظى بنسبة متابعة كبيرة من مختلف الدول والمطلوب منا ككفنانين ومنتجين أن نكون في مستوى طموح القناة وطموح المشاهد الذي رغم شغله الكثيرة خصص جزءاً من وقته لمتابعة ما نقدمه، كما أن الفنان لم يعد ذلك الإنسان الذي يقدم أعمالاً تحمل الحب والخيانة والصراع على الميراث من أجل التسلية والضحك، مضيفاً أنه يحرص في الأعمال التي سينفذها مستقبلاً على أن تكون قريبة من هموم الناس.

يذكر أنه شارك في بطولة المسلسل إلى جانب الرفاعي كل من مريم الغامدي وعلي المدفع وخالد الزهراني ويوسف اليوسف وسعد الطلاس وأغادر السعيد ومحمد الشدوخي وفورة البلوشي، فيما تولي عملية الإخراج المخرج بدر أبو مرق.

الجماعية هي الخيار الأصح. كيف تقيمين ما وصلت إليه الدراما السعودية؟ وهل هي قادرة على تجاوز الدراما الكويتية؟ مستوى الدراما السعودية متوسط لكنها تحتاج في نفس الوقت إلى الكثير للارتقاء بها ومعالجة النقص الذي تعاني منه مثل عدم توفر النص الجيد والتلفزيون السعودي يقوم بعمل كبير لدفع عجلة الدراما إلى الأمام ويدعم الشباب بشكل واضح ويدفع بسخاء في سبيل نهضة الحركة الفنية، وأنا أفكر جدياً في الوصول إلى التلفزيون السعودي للاستفادة من الأدوات الممنوحة والتي تساعد المنتجين على تقديم أعمال بجودة عالية وياحترافية فائقة.

أما فيما يخص تجارة الدراما السعودية على قنطرة الدراما الكويتية فأعتقد بأنه ليس هناك مجال للمقارنة، فالدراما الكويتية أعلى كعباً من الدراما السعودية. الكثير من نجوم الدراما المحلية انتمروا عن بعضهم البعض لينفرد كل واحد منهم بعمل من بطولته فأختفت تلك ثلاثيات كوميديّة علاقة أشرت الوسط الفني كيف تنظرين إلى ذلك؟ هذا خطأ كبير وأنا لا أفضل هذا التوجه في الدراما. وضد فكرة البطولة المطلقة، فلماذا لا تكون مثل الدراما التركية التي تعتمد على البطولة الجماعية، فمن يشاهد الحلقات لا يلحظ



فاطمة الحوسني

هل يزعجك أن بعض الفنانين الأقل تاريخاً من فاطمة الحوسني يأخذون دور البطولة المطلقة؟ لا يزعجني لأنه لا يصح إلا الصحيح فهناك فنانون أخذوا دور بطولة والناس لا تذكر أعمالهم ولا تترك أثر لدى الجمهور، فمثلاً مسلسل «دات الأيسام» لا زال عالقا في ذهن المشاهدين وكذلك شخصية أم بندر في مسلسل «العولة» لا تزال حاضرة لدى الجميع وهذا يدل على أن البطولة

خيلجي يقدر تاريخي ويوجه دعوة لي للمشاركة في عمل فن أند. هل الفنان الإماراتي مظلوم؟ نعم الفنان الإماراتي مظلوم كثيرا وخصوصا العنصر الرجالي فنحن لدينا ممثلون مبدعون لكنهم لا يظهرون إلا على خشبة المسرح ومشاركاتهم قليلة على الشاشة، فالمنتجون يأتون بالفنان الإماراتي ليكون مسانداً للبطل من الخليج، بينما فنان سعودي مثل محمد العيسى لا اعتقد أنه سيرضى أن يكون مسانداً لممثل من الخليج. رغم مسيرتك الفنية التي تتجاوز العشرين عاماً إلا أنك لم تنصدي لدور البطولة بعد؟ هذا الكلام غير صحيح فأول دور بطولة لي كان مع الفنان الكبير عبدالحسين عبدالرضا في مسلسل «مرمر زمني» عام 1994 وأيضا في مسلسل «دات الأيام» كان دوري بطوليا.

لكنها لم تكن بطولة مطلقة؟ هذه المسلسلات اتسمت بالبطولة الجماعية وليس هناك شخص يعينه هو البطل الحقيقي، وأيضا في مسلسل «بنات شمة» عملت مع الفنانة سميرة أحمد في هذا المسلسل والذي تم عرضه قبل سنتين في رمضان وكان من بطولتي وأود التنبية على أمر هام هو أن بعض المنتجين والمخرجين لا يحددون دور البطولة المطلقة بل يفضلون البطولة الجماعية.

منذ أكثر من عشرين عاماً وهي تقدم نفسها بشكل مختلف فأنبتت علو كعبها الفني وباتت من أهم نجومات الدراما الخليجية. الفنانة الإماراتية فاطمة الحوسني كانت ولا زالت حاضرة في الأعمال السعودية ليقينها التام بمدى الشعبية والجماعية التي تتمتع بها الدراما في المملكة.

الحوسني أكدت في حديث خاص مع «الرياض» أن الدراما السعودية بقصتها الكثير لترتقي ولتجابه ما تقدمه كوميديا وتراجيديا الكويت التي وصفتها بالأفضل وأنه ليس هناك مجال للمقارنة بينهما نظرا لقوة ما تقدمه الساحة الفنية الكويتية من أعمال أنبتت نفسها في السنوات الماضية.

لماذا معظم الأعمال التي تنشاركين بها تكون من الكويت والمملكة بينما أنت غائبة عن الدراما الإماراتية؟ المشكلة هي بسبب كثرة العروض التي تأتي من الخليج إضافة إلى أن هناك أعمالا إماراتية قمت بالمشاركة بها لكن لسوء التنسيق لم تعرض فانا ليست مقلدة في الأعمال الإماراتية ولكن كثيرا ما أكون مرتبطة مع جهات معينة ويصعب علي بعدها الاعتذار. وبعض الأحيان الدور يجبرني على أن أسافر، وفي كل الأحوال أنا أفضل العمل في الإمارات بدلا من مشقة السفر والبعيد عن الأسرة، لكن عندما يأتي مخرج أو منتج

شيلاء سبت مع أضخم فيل في الهند



شيلاء سبت

لم تكف النجمة البحرينية شيلاء سبت بالملوك الهندي الذي ظهرت فيه من خلال صفحتها على موقع الصور «انستغرام»، لكنها أضافت إلى ذلك استخدام «الفوتوشوب» وظهرت بجوار «الفيل الهندي» لإعطاء المشهد المزيد من الأجواء الهندية.

من جانبها، تفاعل «الفانز» الخاص بها مع الصورة، وقال أحدهم: «شيلاء انت تنفعي بهذه الصورة تمثلي في يوليويو... وتساءل آخرون عن هذا الملوك الهندي، ونساءوا عن كيفية تنفيذ مثل النجمة البحرينية.

وفي تصريحات سابقة للنجمة البحرينية قالت الفنانة البحرينية الشابة شيلاء سبت، أنها تلقت العديد من العروض للمشاركة في السينما الهندية إلا أنها رفضتها، مؤكدة أنها لن تراجع عن قرارها هذا مهما كانت الإغراءات.

وعن سبب الرفض قالت شيلاء إن هذه الأفلام تتضمن مشاهد خليجة وأنها عندما اشترطت أن تكون هذه الأعمال مناسبة للعادات والتقاليد الخليجية لم يأتها أي عرض حتى الآن.

يذكر أن الفنانة البحرينية حصلت على لقب «ملكة جمال الشرق الأوسط» في المسابقة التي أقيمت بالهند، والتقت هناك بالفنانة الهندية كاريشما كابور التي أشادت بأعمالها الفنية وشجعته على المشاركة في أعمال هندية مع المحافظة على عاداتها وتقاليدها.

عساف: أغنية «يا طير الطائر» أربكت إسرائيل



محمد عساف

أحيا الفنان محمد عساف أولى حفلاته الفنية في مملكة البحرين على أرض مركز البحرين الدولي للعارض.. مقدما إلى جمهوره باقة فنية متنوعة من الأغاني الخليجية والشامية والفلسطينية، معلنا معهم خوض تجربة الغناء الخليجي، إيمانا منه بأهمية الفن العربي الذي يندب بوتره من المحيط إلى الخليج.

وشهد الحفل تصفيقا حارا وترحيب عريق للفنان محمد عساف الذي شدا أغنياته متفاعلا مع الجمهور البحريني والعربي الذي حضر الأسمية الفنية باحدا عن الطرب العربي الفلسطيني، الذي استطاع أن يوحد قلوب العرب نحو فلسطين وأهلها.

وقال محمد عساف - خلال المؤتمر الصحافي الذي عقد بعد نهاية الحفل - إن حفلته في البحرين مكسبا للتعرف على ثقافات جديدة، متمنيا الغناء عن المرأة وحقوقها، خصوصا فيما يتعلق بالميراث.

وأضاف أن الفنان يبحث عن قضية ليبتأها وأن لا يقصر الفن على حب الحبيب لحبيبه، بل يتعداه إلى حب كل شيء، الأهل والأصدقاء والوطن.. وتاب: «كنت أحلم أن أكون نجما لكن اليوم طموحي أكبر.. أن أقدم شيئا مختلفا أكثر من مجرد أضواء وفيديو كليب وشهرة، أتمنى استغلال الفن لخدمة قضايا المجتمع العربي».

وكشف عساف عن تعاونه مع الملحن ناصر الصالح من خلال ألبومه القادم والذي سيضم فيه 10 أغنيات شامية وفلسطينية وخليجية.



محمد حمزة قبل تصوير أحد المشاهد

محمد حمزة: نادم على «أهل البلد»

عبر الفنان القدير محمد حمزة عن سعادته بالمشاركة في مسلسل «أهل البلد» الذي بدأ عرضه على شاشة القناة السعودية الأولى، وقال إنه نادم على طلبه بتصوير دوره في المسلسل قبل البدء بالتصوير لانشغاله ولتحوفه من الدراما التاريخية التي تتطلب مستوى عاليا من الجودة «ولكن بمجرد بدئنا للتصوير في الطائف لاحظت الأجواء الاحترافية التي تم تنفيذ المسلسل بها وتمنيت لو أن دوري كان أطول».

وقال حمزة إنه معجب جدا بأداء المخرج خالد الطخيم «ولو كنت أعلم بوجود مخرج متمكن مثله لتعاملت معه في أعمالتي

السابقة». وعن دوره في المسلسل قال إنه أدى شخصية رجل من أترياء مكة في حقبة زمنية سابقة لديه ابنة وحيدة وكان يستكثر عليها الزواج خوفاً من اطعام زوجها في أمواله وأموالها.

يذكر أن المسلسل يحكي قصصاً من تراث الحجاز ولعب بطولته نخبة من نجوم الدراما يتقدمهم القدير حمزة إلى جانب إبراهيم جبر، عمر الدين، منى شداد، محمد الحجري، في الشراوي وسارة البافعي. وهو يعرض يومياً على شاشة القناة السعودية الأولى في تمام العاشرة مساءً، ويعاد عند الساعة الحادية عشرة صباحاً.



محمد حمزة