مهدداً بمنع الشركات من استغلال إرث والده

محمد إحسان: لا خلاف مع عبدالمجيد .. وهؤلاء أوقفوا ألبوم طلال مداح!

عبّر الفنان محمد إحسان عن ندمه على تقديم أغنية «إلا البنات» قبل سنوات والتي عرض الكليب الخاص بها على القنوات الفضائية قبل أن يطلب إيقافه، مبرراً إقدامه على هذه الخطوة بصغر سنه وقلة خبرته «فقد كنت مندفعاً وأردت أن اقتحم الساحة بكل الحماسة الممكنة برفقة الشاعر سليمان المشدق والملحن البندر لكن تبين لي أن خطوتي لم تكن موفقة وأعلن للجمهور اعتذاري عنها»، كاشفا أن والده الملحن الراحل سامي إحسان قد عاتبه كثيرا بسبب هذه الأغنية «وهو الذي أوقف بث وعرض العمل، وقال لي: إذا كنت ستستمر في تقديم مثل هذا النوع من الإغاني فلن تنجح واختر لك اسما آخر مثل عمر دياب».

وقال محمد إحسان إن هذه التجربة أفادته كثيراً وأنضجت تفكيره وبينت له أن العمل الفني يحتاج إلى تركيز كبير، كما أن الفنان يحتاج إلى وعي اكبر قبل أن يقدم على أي تجربة غنائية «شريطة أن يكون مدركا لما تتطلبه الساحة الفنية وأن يكون متعمقا في الألوان الغنائية». وعن ألبوم طلال مداح -رحمه الله- الذي انتهى من تسجيله قبل نحو السنة، قال: «الألبوم جاهز منذ أربع سنوات، وللأسف أن بعض المطربين ما أن علموا بتقديمي للأغاني الشهيرة للفنان الراحل حتى كرسوا جهودهم لإيقاف الألبوم دون أسباب واضحة أو مفهومة، وعلى كل حال بعض محتويات الألبوم تم طرحها في مواقع الشبكة العنكبوتية». وأضاف إحسان بأن هذا الموقف الذي اتخذه هؤلاء المطربون من ألبوم طلال مداح، جعله يفكر جديا بإيقاف استخدام أي عمل فني من ألحان والده -سامي إحسان- وباي محفل خاصة لهؤلاء المطربين بما أنه يمتلك حقوق الأغاني «وذلك رداً على وقوفهم ضد طرح ألبوم طلال مداح.. والعين بالعين والبادي أظلم».

وأثنى إحسان على علاقته بالفنان عبدالمجيد عبدالله ونفى وجود أي خلاف معه «وهو فنان احترمه كثيراً وليس بيني وبينه إلا كل خير لكن هناك من يحاول إفساد علاقتي القديمة به، وهنا أحب أن أؤكد انني لم أطلب من أي أحد أن يكون وفيا لوالدي، ويكفيني وفاء فنان العرب محمد عبده، هذا الرمز الكبير وما يقدمه من وفاء ونبل في زياراته وحفلاته إلى جانب الفنان الخلوق رابح صقر وأحلام التي قالت عن والدي بانه كنز ومن يتجاهله هو الخسران».

وكشف إحسان أنه بصدد إعادة بعض الأغاني التي لحنها والده

محمد إحسان

بصوته مثل «سيد أهلي» و«عسل صافي» و«علي نيتي» و«بنت الطريق» التي قدمها عبدالمجيد عبدالله وكثير من الأغاني لفنانين آخرين.

وشدد محمد إحسان على أن من يتجاهل الرموز الفنية ليس بفنان ولا يفهم بالغناء السعودي فالراحل صوت الأرض وفنان العرب ومن بعدهم عبادي الجوهر رسموا هوية عظيمة للأغنية السعودية «فعلينا أن نحترم تاريخهم وأن نتعلم منهم الفن وأدب المنافسة والوفاء». موضحا بأن الابتهالات التي قدمها في شهر رمضان وتم بثها في العديد من الإذاعات الخليجية وجدت متابعة وحرصاً من مسؤولي المحطات والجمهور «خصوصا انها مناسبة لروحانية رمضان علاوة على أنها ديو مع المطرب الكبير طلال سلامة ومع الشاعر علي عسيري في ابتهال «يا رب» والشاعر إبراهيم خفاجي في ابتهال «رمضان أوفى».وقال إن أغنية «جيتك لقربك» التي طرحها مؤخرا من الأعمال التي يعتز بها وبالنجاح الذي حققته «خصوصا أنها من ألحان الوالد رحمه الله ومن كلمات الشاعر الأمير عبدالرحمن بن مساعد في أول تعاون لي معه»، معبراً كذلك عن سعادته بنجاح أغنيته الجديدة «قال أبو فيصل» مع الفنانة شذى حسون والتي وجدت أصداء ممتازة بعد بثها عبر الإذاعات. واختتم إحسان حديثه للرياض بعتبه على بعض الإعلاميين «الذين للأسف ليس لهم دراية بهذا المجال واتخذوا الإعلام وسيلة للارتزاق من فنانين معروفين، وأصبحوا لضعف ثقافتهم شرارة للفتنة وزرع المشاكل بين الفنانين، وشخصيا تأذيت من أمثال هؤلاء كثيرا».

نقل الحوار من الأستديو إلى مسرح عام لكثرة الحضور

شمس في لقاء استثنائي ببرنامج «القمندة» على «كويت fm»

شمس

تحل الفنانة «شمس» ضيفة على برنامج «القمندة» في إذاعة «كويت fm» اليوم، في لقاء استثنائي تم إعداده ليكون مختلفا ومميزا خاصة وأنها قليلة الإطلالات الإعلامية، والتي تم تجهيزها ونقلها من الستوديو الى مسرح خاص، بسبب حضور عدد كبير من الجمهور الذي طالب بالحضور والتواجد، بعد أن تم إطلاق الإعلان الخاص باللقاء عبر أثير الإذاعة والمواقع التواصل الاجتماعي.

هذا وستنقل مقدم برنامج «القمندة» الإعلامي الشاب عبد الرحمن الدين، في محطات كثيرة ومتعددة خلال حواره الخاص مع «شمس» والذي يأتي من إعداد الصحافي صالح الدويخ، وبمشاركة الفنان محمد الحملي الذي انضم حديثا لأسرة البرنامج ليكون الأخراج للثنائي جابر الجاسر وعبدالله العراك، وستتحدث فيه عن جميع أخبارها الغنائية ومشاريعها القادمة، والتي لم تذكرها سابقاً وستكشفها من خلال البرنامج.

وكانت «شمس» قد تواجدت في الكويت من أجل إحياء حفلا غنائيا خاصا «زفاف» لصالح إحدى العائلات الكويتية، حيث شاركت أفراحهم وقدمت حفلا ناجحا أسعدت من خلاله جميع الحاضرين وتنقلت بين أغنياتها الخاصة وبعض الأغنيات التي تطلب في الأفراح والمناسبات، مطلقة تهنئة خاصة من خلال تغريدتها عبر حسابها في «توتير» shamsOfficial@ مهنئة ومباركة العروسين.

عبير الجندي: أنا كئيبة في التمثيل!

الجندي في مسلسل « توالي الليل»

عبير الجندي

قالت الفنانة عبير الجندي، إنها تتقبل وجهة نظر المؤلف والمخرج في أي عمل درامي تقوم به حيث تقدمها بكل إخلاص وتفان.

الجندي كشفت أن شخصيتها في التمثيل تختلف 100 في المئة عن شخصيتها الحقيقة مؤكده :« انا متفائلة في الطبيعة وكئيبة في التمثيل».

و قررت ألا تجامل أحدا أو تشارك في أعمال تحصيل حاصل ولا تضيف لها مستدركة:«لقد جابت كثيرا على حساب اسمي وتاريخي لذلك مجاملتي ستكون في حدود بحيث لا أؤذي نفسي أو تواجدي أمام الجمهور».

يذكر أن عبي شاركت هذا العام في مسلسل « توالي الليل» مع الفنان سعد الفرج وهبة الدري.

نورة العميري: برنامج «ستار أكاديمي» اسوأ فترة في حياتي

كشفت الفنانة الشابة نورة العميري، إن مشاركتها في برنامج «ستار أكاديمي» أسوأ فترة في حياتها على المستوى النفسي خاصة وأنها تواجدت مع فتيات وفتيان لا تعرفهم، وبعدها عن عائلتها.

نورة قالت :« معاملة فريق العمل كانت شديدة القسوة واظهرني فريق العمل بصورة الفتاة التي لا تجيد الغناء ».

وأوضحت أنها ظلت عشرين يوما في الفندق قبل بدء عرض الحلقات مباشرة على الهواء ممنوع أن تحدث مع زملائها أو مع أهلها.

وأضافت أن والدتها الفنانة أم فيصل هي التي شجعتها على خوض هذه التجربة وعلى سبيل الضحك والمرح مضيفة :« أنا قبلها لم أكن قد غنيت سوى في الحمام وبالفعل ذهبت وبعد أشهر جاءتني مكالمة أنني قبلت في البرنامج.

نورة العميري

نجوى كرم تعاني بسبب والدها

نجوى كرم

تعيش الفنانة نجوى كرم حالة نفسية سيئة بسبب تدهور حالة والدها الصحية، والذي يرقد حاليا في المستشفى للعلاج.

نجوى كشفت عن معاناتها مع أزمة والدها الصحية عبر عدة تدوينات خاصة على تويتر كتبت فيها: «بعض الأطباء يتوجعون مع المريض وتجربة اليوم مع والدي بمعاناته جعلتني أقول أكثر من كل قلبي الإنسان يشتغل أو بلاها».

وأضافت: «عبالي قول وبصوت عالي المواطنين يستحقون أن يعاملوا معاملة كريمة عندما يحتاجون إلى الدخول للمستشفى وهذا لمسته فعلا في مستشفى الحايك»، وشكرت كل الأطباء المعالجين لوالدها متمنية لهم طول العمر، كما شكرت كل من سأل على صحة والدها أو حاول يطمئن عليه.

عبدالله القعود: «نفسيتي تعبانة ومالي خلق اشتغل»

كشف الملحن عبد الله القعود، عن حالته النفسية السيئة: بسبب الأحداث السياسية المتوترة في أكثر من بلد عربي.

القعود قال :« الواحد ماله خلق يشتغل، وللأسف ما يحدث الآن في مصر وسورية أثر على نفسيتي ونفسية الناس وأتعبنا جميعا».

و أوضح أن العاملين بالوسط الفني يتأثرون بما يحدث حولهم، ولا يمكن أن يقدموا أي جديد إلا بعد أن تهدأ الأوضاع، خاصة وأن معظم تسجيلاتهم كانت تتم في مصر التي تعاني من احتقان في الشارع بين ابنائها.

وأضاف أن الحفلات شبه متوقفة في لبنان وغير موجودة في سوريا، وهو ما انعكس سلبا على الجميع، متمنيا أن يعم السلام في الوطن العربي.

عبد الله القعود

تستعد لطرح جديدها وتعمل على «دويتو»

إليسار: نجحت في كل الألوان الغنائية

بعدما أصدرت الفنانة «إليسار» أغنية وطنية لبنانية، تستعد حالياً لطرح أغنيتها العراقية الجديدة وتعمل على فكرة دويتو مع فنان لبناني في أول خطوة لها في هذا الاتجاه، سبق ذلك أن تلقت الكثير من العروض لدويتوهات ما تزال تتريث في اختيار المناسب لصوتها وحضورها. وفي تصريح لها لـ لخليج.

حفلاتك على المسرح منتعشة دائماً حتى لو كنت تغنين الطرب. كاريزما صوتك لافتة، ما السبب؟

خامة الصوت مهمة وذكاء الفنان يلعب دوراً رئيساً في اختيار أغنيات ترضي الأذواق وتنعش الأجواء. الحمد لله نجحت في كل الألوان الغنائية وهذا نادراً ما يحصل. كذلك أكسبني العمل المستمر على المسرح خبرة في اختبار أذواق المستمعين وجذبهم. كل أغنية لها التوقيت المناسب سواء كانت رومانسية أو شعبية أو خليجية وهذا ما يجعل السهرات ناجحة.

الملاحظ اليوم انحسار اللون الغنائي الخليجي بعدما كان موجة رائجة؟

لست مع تقديم لون غنائي أياً كان لمجرد رواجه . منذ فترة واجهت الأغنية العراقية هجوماً شديداً، ما جعلني أتريث في إصدار أغنيتي الخليجية الأخيرة من كلمات وألحان عادل العراقي. في المقابل أصدرت أغنية لبنانية تتلاءم مع ظروف البلاد والمواطنين، علماً أن الفنان اللبناني صار مطلوباً للحفلات أكثر فأكثر في الخليج العربي.

هل من أغنية لبنانية جديدة قيد التحضير، بعدما نجحت في اللون الخليجي؟

إتقاني اللهجة الخليجية سببه إقامتي شبه الدائمة في دبي وعشر سنوات من الخبرة على المسرح في الغناء المباشر والمنوع. لبنانياً هناك تعاون جديد مع الفنان مروان خوري الذي انطلقت معه في «كل شي تغير» وأغنية «وقف يا زمن» التي أعطتني دفعة قوية وما تزال تحتل المراتب الأولى على الإذاعات. أما جديدي فهو «دويتو» غنائي مع فنان لبناني بارز لن أكشف عن اسمه أو تفاصيل لأن المشروع ما يزال قيد الدرس.

الملاحظ قلة الـ «دويتو» في الساحات الغنائية؟

السبب هو صعوبة إيجاد الكاريزما بين صوتين يختلفان غناءً في الطبقة الصوتية وبالتالي صعوبة إيجاد اللحن المناسب للصوتين معاً. كذلك من المهم إيجاد الحوار المناسب لل «دويتو» ولهذا السبب نرى أن الدويتوهات نادرة.

هل أفهم أنه من الممكن أن تصدر الأغنية الخليجية قبل الـ «دويتو»؟

أعتقد ذلك. فقد أخرتها طوال عام لأنني لم أجد الظرف المناسب لإصدارها. لقد أصدرت أغنية وطنية تلبية لطلب الجمهور الذي لامني على تقديم أغنيتين وطنيتين لكل من قطر ودبي، لكنني أؤكد أنني لم أسع للموضوع بل تلقيت الدعوات لأداء هذه الأغنيات لأن صوتي يناسب وأتقن اللهجة الخليجية البحتة ولا أتحدث هنا عن اللهجة البيضاء.

إليسار

كيف تدرسين إطلالاتك الإعلامية لأنها نادرة جداً؟

لا أحبذ كثيراً برامج الألعاب على صعيد التلفزيون. الإطلالات المكثفة تضرّ بالفنان. أحب التميّز في حضوري كأن يطلبوني شخصياً فأنا لا أطلب من المسؤولة الإعلامية أن تقدمني إلى البرامج. أؤمن بالتخصص في العمل وإليان الحاج تراقب الساحة وتعرف التوقيت والمكان المناسبين لظهوري وتعرف بخبرتها كيف تبرز صورة الفنان بالطريقة الصحيحة حتى لا يكون مستهلكاً. وعليه فعلاقتي بالإعلام ممتازة وهم يفردون مساحات واسعة للسكوبات والأخبار التي تصل إليهم مني وهذا الأمر دليل علاقة احترام متبادلة.

إلى أين يتجه الفن اليوم في ظل المتغيرات المحيطة؟

بدأ يفرض أصواتاً ومواهب جميلة وصار في الوقت نفسه صعباً بالنسبة للراغبين في الانطلاق في هذه الفترة أو المخضرمين الراغبين بالعودة إلى الساحة. لم نعد نملك الفرح الكبير لكي نقدم الفن كما كنا في السابق نتيجة الوضع العام الذي ترك ثقله علينا. شخصياً كنت مهتمة بما يجري من حولنا فشعرت بنفسي صغيرة أمام ما تقدمه الشعوب العربية اليوم. الشركات الإنتاجية اختفت، كذلك المهرجانات الكبرى. أما الحفلات التجارية فلم تنجح كما في السابق لأن كل العوامل المحيطة بنا لا تشجع.

تلقيت عدداً من التكريمات الشعبية في الفترة الأخيرة. ماذا يعني لك الموضوع؟

التكريمات شرف للناس. الناس يقدرون بصدق الاعمال الفنية التي أقدمها. اللفتة النابعة من الصميم تمد الفنان بالقوة للاستمرار في تقديم الافضل في ظل انحسار الفن الهابط كما تحدثنا سابقاً. حتى إنني دُعيت من أجل تكريم الراحل الكبير رياض شرارة في حلقة خاصة عنه وأيضاً في حلقة تكريمية للشاعر الياس ناصر وهذا الأمر بحد ذاته أعتبره تكريماً لي. تلقيت تكريماً مفاجئاً في أستراليا من «البيت الزغرتاوي» أثناء مهرجان دعيت إليه والأمر أسعدني جداً. هذه اللفتات المعبرة من الناس تحافظ على سماحة الفرح التي نحتاجها كفنانين لتمد الناس بها بدورنا.