تضع مسيرتهم الناجحة في خطر حقيقي

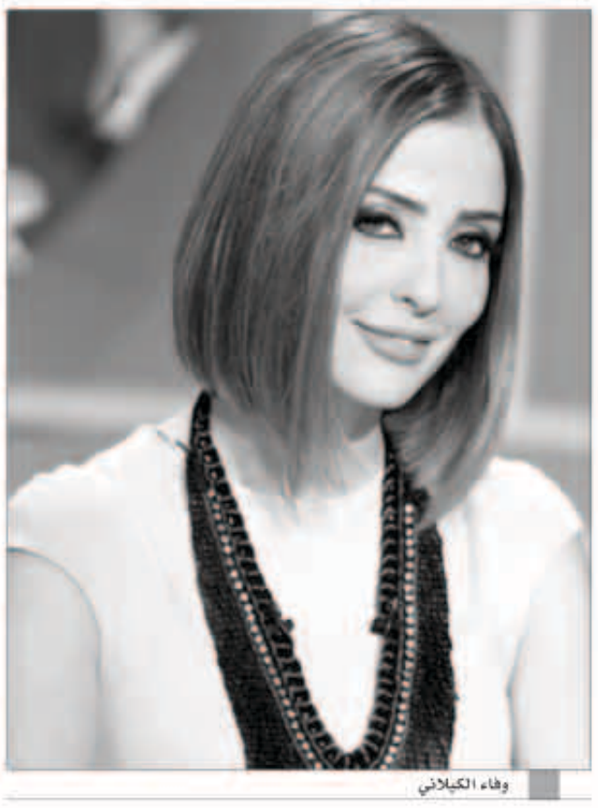
التكرار في البرامج الحوارية .. فخ يقع فيه الإعلاميون

■ طوني خليفة لم يحصر نفسه في إطار واحد ويحفظ لنفسه مكانة خاصة في رمضان

■ «قصر الكلام» عاد بوفاء الكيلاني إلى أسلوبها الحواري السابق ولم تقدم أي جديد للمشاهد

طوني خليفة

نيشان


وفاء الكيلاني

باسم يوسف

تشغل المسلسلات والبرامج الغنائية الترفيهية الحيز الأكبر من اهتمام المشاهد في العامين الأخيرين، وهذا الأمر ربما عائد إلى رغبته في الترفيه عن نفسه في ظل الأوضاع المشحونة في الوطن العربي بعيداً عن البرامج التلفزيونية الحوارية التي دخل البعض منها في لغط القيل والقال والتراشق الإعلامية التافهة.

وقد قامت « نواعم » بعمل تقرير للبرامج التلفزيونية الحوارية التي وقعت في دائرة التكرار، وأدخلت مقدميها في فشل ذريع وضع مسيرتهم الناجحة في خطر حقيقي.

نيشان.. حوارات مكررة

فقد تمكن الإعلامي اللبناني نيشان ديرهاروتيونيان من تحقيق الكثير من النجاح في السنوات السابقة من خلال استقطابه ألمع النجوم خلال شهر رمضان الفضيل، ولكن الكل أجمعوا على أن حواراته باتت مكررة ولا معنى لها.

فعلى الرغم من استضافته لأهم النجوم في الوطن العربي، لكن اللافت أنه لا يتمكن من تحقيق «السكوب» الذي ينتظره الناس بشوق من فنانهم، حيث وضع العديد منهم الشروط المسبقة لعدم التطرق إلى مواضيع محددة، وهذا ما يفقد الحوار نكهته وقيمته التي تشفي غليل المشاهد، كما أن استضافة النجوم ذاتهم من عام إلى آخر لا تقدم أي جديد للمشاهد.

وفاء الكيلاني..والعودة للأسلوب القديم

هذا وحققت الإعلامية المصرية وفاء الكيلاني خبطة إعلامية من خلال برنامجها «ضد التيار» وذلك بفضل شخصيتها المستفزة في الحوار وتمكنها من إخراج الأفضل من ضيوفها، وعلى الرغم من تنويعها في نوعية البرامج بعدها وخصوصاً من خلال «نورت»، إلا أن برنامجها الحالي «قصر الكلام» يُعد زلة في مسيرتها الإعلامية الناجحة، حيث عادت من خلاله إلى أسلوبها الحواري السابق، فلم تقدم أي جديد للمشاهد وكأننا في موسم جديد من «بدون رقابة» أو «ضد التيار»، وكان بالحري عليها أن تقدم برنامجا منوعا أكثر.

■ نيشان حقق الكثير من النجاح ولكن الكل أجمع على أن حواراته باتت مكررة

أما الإعلامية جمانة بو عيد التي تُعد من أهم الإعلاميات في الوطن العربي، فإنها غائبة في الفترة الحالية باستثناء تقديمها لحلقات خاصة مع بعض الفنانين، ويبدو أن هذه الصيغة باتت محبذة عند الإعلاميين في الفترة الأخيرة، وقد اتبعها طوني بارود من خلال حلقته مع النجمة هيفا وهبي، وستسير على هذه الخطى أيضا الإعلامية رابعة الزيات التي ستصور شهرياً حلقة خاصة مع نجم من الصف الأول الذي تجد صعوبة في استضافته ببرنامجها «بعدنا مع رابعة» نظراً لعدم قبوله بالمشاركته في حلقة مع العديد من الضيوف.

هالة سرحان

طوني خليفة.. دائما متجدد

أما الإعلامي اللبناني المخضرم طوني خليفة فلم يحصر نفسه في إطار واحد، فهو انطلق من نشرات الأخبار ليتحول إلى برامج الألعاب والبرامج الحوارية ومن ثم يحصد الكثير من النجاح في برنامجه الاجتماعي «للنشر» ويحفظ لنفسه مكانة خاصة لدى الجمهور في «رمضان» من خلال برنامج حواري بأسلوب جريء ومختلف.

■ أسلوب الإعلامية هالة سرحان السلس في الحوار يهيىء لها النجاح في أي برنامج

هذا ويجمع كثيرون على أن على الإعلامية اللبنانية منى أبو حمزة الغياب لفترة عن الساحة والعودة ببرنامج لا يشبه إطلاقاً «حديث البلد» الذي كرسها نجمة في الإعلام اللبناني. فمن المعروف أن المشاهد يمل بسرعة، لذا لا يهمه مشاهدة الضيف ذاته يتكرر من موسم لآخر، ومهما سعى القيمون إلى التغيير في الديكور من موسم لآخر فإنهم لن يتمكنوا من إضافة الكثير إلى الصيغة العامة التي يألفها المشاهد.

جورج قرداحي.. أطار معين

من جانب آخر، فإن الناس قد يحبون إعلامياً في إطار معين ويرفضون مشاهدته في برنامج بديل، وهذا ما حدث مثلاً مع الإعلامي جورج قرداحي الذي عشقه الناس في الوطن العربي من خلال «من سيربح المليون» ولم يتقبلوه في برنامج من نوع آخر.

أيضاً فإن النجاح سيحالف الإعلامية هالة سرحان في أي برنامج تقدمه، وهذا لأن نوعية البرامج الحوارية التي تقدمها مرغوبة لدى الناس، ولا ننسى طبعاً أسلوبها السلس في الحوار وثقافتها في مختلف المجالات.

أما باسم يوسف فمن الواضح أنه فهم اللعبة الإعلامية جيداً منذ البداية، فأمام النجاح الساحق لبرنامج «البرنامج» يقدم «أمريكا بالعربي» الذي هو بعيد تماماً عن فكرة برنامجه الساخر الأول، وبالتالي تمكن منذ الأساس من عدم حصر نفسه في إطار واحد.

ولكن السؤال يبقى عن النجاح الذي تحققه هذه الحلقات التي طبعاً تكون معلبة لترضي الضيف أولاً ويوافق على الظهور من خلالها.

نستخلص من تجارب الإعلاميين البارزين هؤلاء، أن الصيغة الإعلامية اليوم مختلفة عن الأمس، حيث بات المشاهد بعد يوم عمل شاق يبحث عن القليل من الراحة، فلم يعد يهتم لبرنامج لا يضيف له شيئا وحتى إن كان من عشاق من يقدمه أو من محبي الضيف، خصوصاً أن مواقع التواصل الاجتماعي مثل «فيس بوك» و«تويتر» تمكن أي شخص من التعرف إلى يوميات نجومهم المفضلين.

سيرين: مكسيم خليل صديقي الحميم .. وماجد مصري أطيب شخصية

سيرين عبد النور

قالت الفنانة اللبنانية سيرين عبد النور أن الممثل السوري مكسيم خليل الذي شاركها بطولة مسلسل «روبي» هو صديقها الحميم وتعتز بصداقته «أحبه كممثل وأعتقد بموهبته وأحب شخصيته المسالمة، ولهذا هو صديقي».

وأضافت عبد النور خلال حوار مع مجلة لها «تابعت مسلسل «الشك» من أجله وهنأته من كل قلبي، أقدر تعبه بعيداً عن عائلته وزوجته وأولاده، وما بذله لأداء اللهجة المصرية بإتقان رغم أنه لم يقم في القاهرة يوماً».

أما الممثل المصري ماجد المصري الذي شاركها بطولة «لعبة الموت»، فرأت أنه أطيب شخصية ممكن أن يصادفها المرء، «كنا متناغمين للغاية على صعيد الشخصية والأفكار».

فايز المالكي يتبرع بحسابه الشخصي على تويتر لصالح جمعية خيرية

فايز المالكي

في لفتة إنسانية مختلفة قام الفنان السعودي فايز المالكي بالتبرع بحسابه الشخصي على تويتر لصالح جمعية خيرية تخدم الإنسانية.

فايز أعلن الخبر على الصفحة في تغريدة قال فيها « قريبا حسابي سيصبح لصالح جمعية خيرية تخدم الإنسانية»، ومن المقرر أن يتواصل مع جمهوره عبر حساب ابنه راكان.

وتعد صفحة الفنان السعودي من أبرز الصفحات متابعة حيث تحظى بأكثر من1.9 مليون متابع من جميع الدول العربية.

يذكر أن حساب فايز المالكي شهد الأيام الماضية نشاطا وزيادة من حيث المتابعين بعد موقفه الإنساني وتبرعه بسيارته البنتلي للطفل يوسف الأنصاري الذي فقد أفراد أسرته في حادث مروري.

«القبة» قصص حقيقية من التراث الكويتي

جمال الردهان: لا أقدم تنازلات .. وتجارتي تغنيني عن الفن

جمال الردهان

كشف الفنان الكويتي جمال الردهان، أنه بصدد إنتاج عمل درامي بعنوان «القبة» يلقى الضوء على البحر وأهله، وسيكون عبارة عن قصص حقيقية من التراث الكويتي.

الردهان أكد أنه عاشق للبحر والسباحة واصطياد الأسماك، وأنه يتمنى افتتاح شركة كبيرة خاصة ببيع اليخوت والقوارب.

الفنان الكويتي أوضح أنه يرفض المجاملات الفنية أو أن يقدم تنازلات مثل المشاركة في عمل فني من أجل التواجد خاصة وأنه له تاريخ فني طويل وتجارة تغنيه ماديا.

الردهان أوضح أن هناك الكثير من الفنانين يشاركون في أعمال دون المستوى، ولم يحافظوا على تاريخهم ونجوميتهم، لكنه يحافظ على اسمه ومكانته مشددا: «الله لا يجبرني أن أقدم مثل هذا المستوى، ولو أنني ألهث وراء المادة لقبلت 12 عملا قدمت لي في فترة غيابي.. واليوم الحمد لله لست بحاجة إلى أحد، لدرجة أحيانا أنني لا أفكر بالوسط الفني كالكل، لأن لدي جانبا تجاريا أعمل فيه سيغنيني عن أهل الفن».

الكبيسي يعرض «ما شي تغير» في جلسات وناسة

يستعد الفنان القطري فهد الكبيسي لعرض أغنية جديدة له، سجلها وصورها ضمن أغنيات جلسات وناسة 2013 التي تعرض على قناة mbc1 وقناة وناسة، تحمل عنوان «ما شيء تغير» من كلمات محمد عبد الرحمن والحان عبد الله المناعي، والتي ستعرض لأول مرة مساء اليوم

فهد الكبيسي

وتأتي أغنية «ما شي تغير» من ضمن الأغنيات الجديدة التي سجلها لصالح الجلسات، والتي عرض منها مجموعة أغنيات من بينها الأغنية التي جمعته مع الفنان الكبير راشد الماجد بشكل «دويتو» تحت عنوان «يا قل الزين» وهي من كلمات والحان نفس الثنائي الشاعر محمد عبد الرحمن والملحن عبد الله المناعي.

كما قدم الكبيسي في جلسات وناسة أيضا أغنية «من العايدين» للفنان الكبير محمد عبده، التي عرضت مع ايام عيد الفطر المبارك. وأغنيته الخاصة «بشويش» التي عرضت أيضاً في وقت سابق من حلقات عرض الجلسة، معتبراً مشاركته فيها هذا العام 2013 بالأمر الهام الذي أضافت الكثير له، وخاصة مشاركته فنان كبير بحجم راشد الماجد احدى الأغنيات الدويتو، وبعد تميز مشاركته الأولى في الموسم السابق.

إيرادات عالية لـ «نظرية عمتي» في الخليج

عبر مدير عام شركتي نيوسينشري ودولار فيلم أحمد بدوي عن سعادته بالإيرادات التي حققها فيلم «نظرية عمتي» في الخليج حيث وصلت إلى نصف مليون دولار.

وقال بدوي أنه يتمنى أن يحقق الفيلم إيرادات جيدة بعد رفع حظر التجول، لأن ماتشهده مصر من أحداث سياسية اثرت سلبيا على دور العرض السينمائي.

كما لفت إلى أن الشركتين شارفتا على الانتهاء من تصوير أحدث إنتاجهما فيلم «القشاش» بطولة حورية فرغلي ومحمد فراج وصلاح عبدالله.

بوستر الفيلم

فرح يوسف بـ «البيجامة»!

فرح بالبيجامة

خطوة جريئة اقبلت عليها النجمة السورية فرح يوسف، حيث نشرت صورة لها بدون ماكياج نهائيا، حيث بدت شاحبة في الصورة، الأمر الذي صدم محبيها.

فرح علقت على الصورة قائلة: «رح نزل صورة وتشوفو كيف منظري هلق هههههه بفزع مو ؟؟»، وفي الوقت الذي اثنى بعض متابعيها على جرأة نجمة Arab Idol2 في نشر مثل هذه الصور التي اظهرتها بشكل طبيعي تماما، أكد البعض الآخر أن الصورة شوهت شكل فرح الجذاب والموجود في ذهن محبيها.

الفنانة السورية الشابة لم تكتف بهذا القدر من المفاجآت، حيث نشرت صورا لها من غرفة نومها و ترتدي فيها «بيجامة» زهرية اللون، حيث أخذت تتمايل أمام الكاميرا، وقد لاقت الصور إعجاب متابعيها