### عرض على هامش المهرجان

# «رياح التغيير».. القوى الخارجية تجهض ثورة الشباب

جانب من العرض

مزج بين السينما والمسرح

البطالة تدفع إلى ثورات

كتب منصور المطرود

ضمن فعاليات مهرجان المسرح الخليجي في دورته العاشرة شهدت خشبة مسرح التحرير بكيفان العرض المسرحي «رياح التغيير» وسط حضور كبير رغم ان العرض مواز ويعرض على الهامش خارج المسابقة الرسمية تأليف عبد الكريم الهاجري وإخراج عبد العزيز صفر وهو مشروع تخرج طلاب اكاديمية الشباب للفنون الدفعة الخامسة وشارك في بطولته كل من عبد العزيز بهبهاني وسارة رشاد وراوية الربيعة وأرزه حنا وديكور نادين جمال وإضاءة بدر معتوق والإخراج السينمائي صادق بهبهاني والموسيقى والتدريب الغنائي الحمد العود ونورا القملاس.

والعمل يتعرض لقضية الثورات العربية ورياح التغيير التي هبت على المنطقة العربية حيث يرصد في البداية حالة الملل لقوى الشباب المعطلة والجالس على المقاهي بلا جدوى يتصفح الجرائد فيزداد احباطا فيما تعاني الاسر في البيوت من ضيق العيش وقلة الموارد ويقضون نهارهم في الثرثرة وانتظار الفرج ويسخرون من الشباب الذي يجلس بالساعات على الانترنت وفجأة يتحول هذا الشباب الى قوة ضاربة في تنظيم الاحتجاجات رفضا لواقعهم المرير متحدين أدوات البطش والقمع حتى تنهار السلطة ويسقط النظام لتتدخل القوى الخارجية لحماية مصالحها وتدرك أن نجاح الشباب في ثورتهم كان بسبب اتحادهم فينجحوا في تفريقهم تدريجيا متبعين سياسة فرق تسد لينتهي العرض بتقديم رؤية ضبابية لهذه الثورات بعد نجاح القوى الغربية في إجهاضها.

وعلى الرغم من بساطة العرض ومباشرته الا أن المخرج عبد العزيز صفر نجح في تقديم فرجة مسرحية عبر المجاميع وحركتها على الخشبة كما مزج بين السينما والمسرح مستغلا شاشة في عمق المسرح لتجسيد مؤامرات القوى الخارجية وتعد مشاهد الغناء هي الاعلى دراميا خاصة في اغنية محمد منير مانرضاش تدوس البشر بعضها حيث ساد الظلام وغابت الرؤية وكانت البطاريات هي مبعث الضوء الوحيد في دلالة على حالة العتمة التي تعيشها الشعوب وسط مستنقع من المؤامرات الخارجية فتحية لفريق العمل الذي امتع جمهور مهرجان المسرح الخليجي.

### في مؤتمر صحافي للوفد الإماراتي بالمركز الإعلامي للمهرجان

# عبدالله مسعود: عرض «عجوزان» يحمل قصة إنسانية ويحكي عن مفهوم الإقصاء

عبدالرحمن الدين يتوسط مروان صالح وعبدالله مسعود

جانب من المؤتمر

كتب منصور المطرود

عقد المركز الإعلامي مؤتمراً صحافيا للوفد الإماراتي مساء أمس الاول للحديث حول عرض «عجوزان»، وجوانب أخرى تتعلق بالتجربة المسرحية الشبابية في الإمارات، بحضور مؤلف العرض الكاتب عبدالله مسعود، وأحد الشباب الإماراتيين المكرمين خلال أعمال هذه الدورة العاشرة من عمر المهرجان، وهو المخرج الشاب مروان عبدالله صالح، وكذلك مدير مهرجان أيام الشارقة المسرحية أحمد بورحيمة، وقدم المؤتمر المذيع الشاب عبدالرحمن الدين.

وقد تحدث عبدالله مسعود في البداية عن عنوان عمله المشارك في المهرجان «عجوزان»، والذي تدور أحداثه حول قصة إنسانية لعجوزين يعانيان من الحجر الأول يعاني من حجر أبنائه عليه، والثاني يعاني من حجر طرف معين عليه، والعمل برمته يحكي عن مفهوم الإقصاء لهذين الرجلين بعد ان قدما خدمات كبيرة للمجتمع من قبل، كما ان العمل نفسه يناقش الهم العربي ، وليس مجرد حصره في قضية محلية فقط »، ونفى عبدالله مسعود ان يكون مؤلفا ديكتاتوراً لايرضى بتدخل المخرج في نصه المسرحي ، مؤكدا ان لو كان المخرج يملك بديلا للنص المحذوف حتى لو كان النص كله، فليس لديه مانع في ذلك.

رابع مرة

أما المخرج مروان صالح فقد قدم عميق شكره لدولة الكويت لحسن ضيافتها لوفد الإمارات ولمختلف الوفود المشاركة في المهرجان، واضاف: «هذه رابع مرة أزور فيها الكويت، وتكريمي خلال هذه الدورة شرف كبير لي ، ويلقي بمسؤولية كبيرة على عاتقي ، وعن نفسي فقد عملت من قبل مع العديد من كبار الفنانين الكويتيين، وأذكر منهم الفنان الكبير الراحل غانم الصالح وحياة الفهد « أم سوزان» وجاسم النبهان» أبو طلال »، وكشف مروان صالح خلال المؤتمر عن إستعداده لإخراج عمل مسرحي قدم من قبل بعنوان « باب البراحة»، وسيشارك بها في مهرجان لذوي الإحتياجات الخاصة خاصة من فئة المكفوفين في مملكة البحرين، وفي ختام كلمته أشار مروان صالح إلى تجربته المسرحية مع الفنان محمد الحملي من خلال مسرحية « التريللا»، والتي شاركوا بها في مهرجان أيام الشارقة المسرحية، وحصدوا عنها خمسة جوائز منها جائزة أفضل عمل متكامل.

دورات متخصصة

أما مدير مهرجان ايام الشارقة المسرحية احمد بورحيمة فقد أكد خلال كلمته أن القائمين على الحركة المسرحية في الإمارات فطنوا إلى عدم إلتحاق الشباب بالمعاهد الفنية المتخصصة، وعوضوا هذا الجانب من خلال توفير الدورات الفنية المتخصصة للشباب، كما أشار بورحيمة إلى الإستعدادات الجارية الآن من أجل تقديم مهرجان للشارقة على المستوى الخليجي، بجانب مهرجان أيام الشارقة المسرحية، وسيكون بورحيمة هو المدير لهذين المهرجانين.

## ■ مروان صالح: تكريمي في الدورة العاشرة للمهرجان شرف ومسؤولية كبيرة

## ■ أحمد بورحيمة: التحضيرات جارية للبدء في تقديم مهرجان للشارقة على المستوى الخليجي

### بعد أن تم «تهكير» حسابها القديم وسرقته

# شمس الكويتية توثق حسابها الرسمي الجديد في «تويتر»

شمس

بعد أن تم تهكير حسابها القديم قبل عدة أشهر، قامت الفنانة الكويتية شمس بانشاء حساباً رسمياً جديداً في موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»، وقامت بتوثيقه رسمياً وحمايته من أي إعتداء أو «تهكير» أو سرقة من قبل الجهات الادارية لشبكة «تويتر» الرئيسية، واصبح معتمداً لديها بشكل رسمي تحت عنوان @shamsOfficial والتي بدأت التواصل مع جمهورها ومتابعيها المغردين من خلاله بشكل يومي بعد الإنقطاع في الفترة الماضية بسبب «تهكير» الحساب القديم.

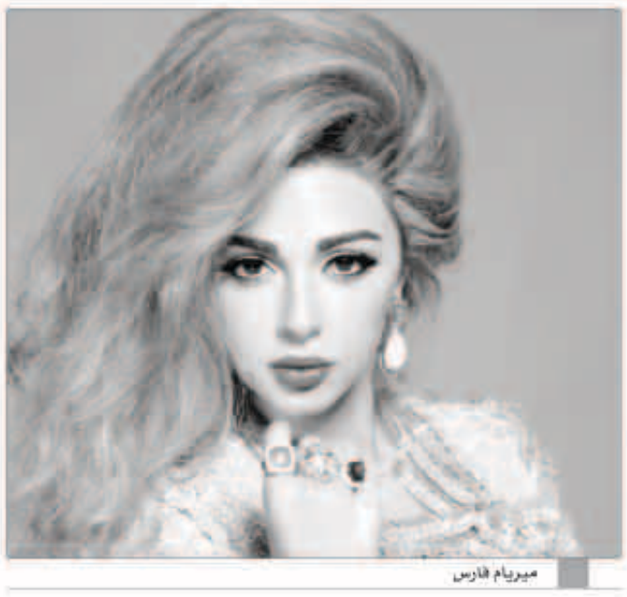
وذكرت شمس أن مسألة «توثيق» الحساب وتسجيله رسمياً في «تويتر» يتم العمل به لصالح المشاهير والشخصيات من الرؤساء والسياسيين والفنانين والأدباء ضمن شروط معينة من قبل ادارة «تويتر» نفسها، ومن ميزاته تقديم الحماية الخاصة للحساب الذي لا يمكن سرقته أو «تهكيره» من اي جهة كانت، حيث يخضع لوسائل حماية خاصة جدا لا يمكن إختراقها بتاتا.

وعليه تدعو الفنانة «شمس» التي بدأت العمل على تجهيز أغنيات ألبومها الغنائي المقبل، على متابعة أخبارها والتواصل معها من خلال الحساب الجديد @shamsOfficial والذي تلتقي به يومياً مع «سنافرها» حسب ما تحب أن تطلق على جمهورها ومتابعينها «الفانز» في جميع أنحاء الوطن العربي، والتي تعتبرهم من أهم الركائز التي تعتمد عليهم دائما في الاستمرار والمواصلة في طريق الفن.

هذا ومن جهة أخرى، أحيت شمس خلال الفترة الماضية حفلاً غنائياً «فرح» لصالح احدى العائلات الكويتية في الكويت، وقدمت بعد الحفل تهنئتها الخاصة عبر حسابها في تويتر الجديد، بعد أن قدمت أهم أغنياتها في الحفل الذي أحيته وحدها منفردة.

### جئت إلى الفن من عائلة محافظة لكنني امرأة «مودرن»

# ميريام فارس: لا أرتدي ملابس مفتوحة في الكويت.. لكن في لبنان «عادي»


ميريام فارس

«لكل مقام مقال».. بهذه العبارة أكدت الفنانة اللبنانية ميريام فارس حرصها على أن تكون ملابسها في الحفلات مناسبة للعادات والتقاليد لكل بلد تزورها، مشيرة إلى أنها ترتدي ملابس أكثر احتشاما في الخليج، بينما تترك العنان لنفسها عندما تحيي حفلا في لبنان.

ميريام قالت: «الحمد لله ما دمت موجودة في الدول العربية كافة، وأشارك في أهم المهرجانات وكذلك أظهر على أهم محطات التليفزيون من المحيط إلى الخليج، فهذا يعني أنني إنسانة قادرة على فرض الاحترام أينما كنت».

الفنانة اللبنانية أضافت: «يستحيل مثلا أن أظهر بثوب مفتوح على خشبة مسرح في الكويت، أو أبو ظبي أو دبي أو قطر أو غيرها، ولكن في لبنان نعم، فنحن نعيش حرية التعبير عن ذاتنا، احترم العادات والتقاليد وأتمسك بها، جئت إلى الفن من عائلة محافظة جدا، لكنني امرأة «مودرن» جدا في ملابسي، وفي الوقت نفسه أحافظ على عاداتي وتقاليدي، وأحترم بقوة عادات وتقاليد البلدان كافة، لهذا، أكرر أن الرأي العام موافق وفرح بحالتي الفنية، ومن حق الآخرين أن يعبروا بما يرونه مناسبا».