

عرض قطري في المهرجان المسرحي لشباب دول مجلس التعاون العاشر

« مساء للموت ».. نص عالمي بثوب خليجي

استطاع المخرج أن يوظف أدواته على خشبة المسرح واشتغل على الممثلين الثلاثة بشكل واضح



نص عالمي بصيغة خليجية



جانب من العرض

توزيع الإضاءة ساعد على ملء الفراغ المسرحي والسووغرافيا كانت عاملاً مساعداً لنجاح العمل

كتب منصور المطرود

العرض الخامس لمهرجان الشباب الخليجي العربي العاشر اقامته فرقة دولة قطر بمسرحية مسار الموت للمؤلفة باسمة يونس وتصدي للافراج على الشرشي ومن تمثيل فهد القريني، عبدالله الهاجري، ريم فيصل، مثال الجارالله، ابرار الفضلي، محمد الملا وعبدالله الكواري. من تطلعت للمؤلفة لقصة تراثية مزروجة بالواقع المعاصر

واضح ومؤثر لحل الجدل المطروحة من قبل المؤلف للنص محاولاً للدخول بالادراما على السرد لتكون هناك حلول مقدمة من الجوقة بوضعية الحاجز والشباك والباب بين النوخة والحبيبة وايضا تضاهرة جهود المخرج للمعالجة الدرامية من خلال التعبير الحركي والتعبير الجسدي ونجدها خصوصاً عندما قام النوخة غانم بقتل مريم، وكانت السمة الواضحة لهذا العرض المسرحي اندماج التراث بالحياة المعاصرة.

ثلاثة اضعاف الشكل الطبيعي لثري توزيع الاضواء مع السووغرافيا لهو ناطق اساسي بهذا العمل. استطاع المخرج ان يوظف أدواته على خشبة المسرح حيث اشتغل على الممثلين الثلاثة بشكل

الجيد بتوزيع الاضواء التي ساعدت على ملأ الفراغ المسرحي وخصوصاً الاضواء التي وضعت بالنقطة 2 عند اشتعالها نجد ملأ الفراغ على النقاط 1، 3، 4، 5، 6، 7، 8، 9 وعند الاغلاق نجد ان العمق المسرحي يصل الى

العربية الفصحى وبدلالة اخرى عندما يسها لياسا لا يتداخل مع التراث الخليجي. استخدم المخرج المؤثرات الصوتية من خلال تقنية البلي باك ليجسد الحالة الخليجية بأشبه المسرحي والتركيز

والغرغور ليشكل بها جمالية وفرجة بصرية تحاكي المجتمع الخليجي واندماج موسيقى البحر في الخطفه واليامال والصوت للاستجمام ليعلو عليه الصفة العربية من خلال الجوقة المسرحية وهي تترنم باللغة

به حيث كان النص عالمي بنكة خليجية وخصوصاً ان النص هو لشكسبير عن ديدمونه بمحاولة من المؤلف ان يضع له ثوبا خليجيا وبذكاء المخرج والسووغرافي بوضع الشبك الصيد او الطاروف والسائبة

والمناصيات المنشفة من الفرقة والكراهية ويعود ذلك الى حب التملك. قام المخرج بالمعالجة الدرامية على رؤية خيالية باستخدام السووغرافيا والموسيقى مشتركة ليضع صبغة خاص

خلال محاضرة «الاستفادة من الآثار والتراث في السياحة الثقافية» بمكتبة الكويت الوطنية

المجلس الوطني للثقافة: مستمرون في المحافظة على الإرث الثقافي للكويت

سيف سبيعي: « حرمك » يتحدث عن العصر المملوكي



سيف سبيعي

وقّع المخرج السوري سيف سبيعي عقداً مع شركة كلايت للإنتاج الفني لإخراج عمل جديد بعنوان «حرمك» يتحدث عن فترة الحكم المملوكي، ليكون هذا العمل هو التعاون الثاني بين كلايت وسيف بعد مسلسل «مئير الموتى». «العمل يتحدث عن العصر المملوكي وعلى الأغلب سيصور في المغرب، ولكن حتى الآن لا تفاصيل عن الموضوع أو حديث واضح، فالنص لا يزال في طور الكتابة ولا أعتقد أنه ستكون هناك تفاصيل واضحة قبل شهرين». المخرج السوري سيف سبيعي الذي انتقل إلى العاصمة اللبنانية بيروت بعد مرور العام الأول على الأمانة في سوريا، صور مسلسل «مراهقون» وبعدها «ديو الغرام»، كما صور «مئير الموتى» الجزء الثالث من مسلسل «الولادة من الخاصة»، وغيرها. قال سيف إن الحياة في بيروت لم تعجبه كثيراً، وهذا ما دفعه لنقل مكان إقامته إلى إمارة دبي، وأضاف: «أنا حالياً في دبي وأخذت منزلاً ولكنني أقيم أعمال الديكور له، لاستقر فيه خلال الفترة المقبلة، فدي أفضل بكثير من بيروت بالنسبة لي». أيضاً نفى سيف أنه سيعود إلى العاصمة السورية دمشق خلال الفترة القريبة على الرغم من أن عائلته تقيم هناك.

جزيرة فيلكا

وتحدث الأمين العام المساعد لقطاع الآثار والمتاحف في المجلس الوطني لشباب الشهاب، حول أعمال التنقيب الأثري في جزيرة فيلكا، مستعرضاً تاريخ الاستيطان البشري في هذه الجزيرة التاريخية العريقة، والتي تشير المصادر والكتابات المسماة إلى أن فيلكا كانت دولة مستقلة بذاتها عن حضارة بلون في مملكة البحرين، مؤكداً أن المجلس يقوم بعمليات الصيانة والترميم للمواقع الأثرية في الكويت بشكل دائم ومتواصل.

وأضاف الشهاب أن مشاريع وخطط واستراتيجيات المجلس القادمة ستركز على الاستفادة من الآثار والتراث في السياحة الثقافية خصوصاً أن الكويت تمتلك العديد من المواقع الأثرية والتاريخية تحوز دائماً على إعجاب الزائرين المهتمين بهذا النوع من السياحة. ومتحف «القصر الأحمر» و «بيت البدر» و «المستشفى الأمريكي» وغيرها من مواقع تاريخية مهمة.

البيشي: نسعى لاستغلال المباني التاريخية القديمة كمراكز جذب سياحي وأثري



... وشهاب الشهاب

وأشار إلى أن «بيت ديكسون» الذي كان مكتباً وسكناً للمعمد السياسي البريطاني في الكويت منذ عام 1904 أحد المباني المهمة في تاريخ الكويت حيث تم بناؤه عام 1899 ورُمع وأعيد افتتاحه عام 2001 ويستخدم حالياً كمركز ثقافي ومتحف يعنى بتاريخ العلاقات الكويتية البريطانية، كما أن المستشفى الأمريكي يتم استغلالها حالياً كمركز ثقافي ومقر مؤقت لنادي الآثار الإسلامية.

والفنون والآداب بأعمال الصيانة والترميم اللازمة لجميع المواقع الأثرية والمباني التاريخية المسجلة، وتشرف عليها للمحافظة على ميزتها الفنية وطابعها التاريخي، وتنفق عليها من ميزانيتها. كما تقوم بتجميلها، وإنشاء الحدائق حولها، وإعدادها لزيارة السائحين، وتحول ما يمكن تحويله منها إلى متاحف أو معارض دائمة، وتجهزها بالاستراحات اللازمة للزوار».



المهندس عبدالله البيشي متحدثاً

هذه المدينة العريقة ليس فقط من جانب النطق، ولكن على مستوى الثقافة والحياة الاجتماعية عبر عقود مضت. مرسوم أمير

شهاب: السياحة الثقافية إستراتيجية للحفاظ على هوية الكويت الخليج العربي

التاريخية المزعم استغلالها في الجذب السياحي في دولة الكويت، منها ما هو قائم الآن مثل بيت ديكسون، والمستشفى الأمريكي، والمرسم الحر، وبيت البدر، وبيت السدور، ومنها ما سيتم إنشاؤه في إعادة تأهيله قريباً مثل المشروع العملاق في سوق الأحمدية، الذي يعد من الأسواق الأثرية في دولة الكويت وسيتم إعادة تأهيله وفق أحدث التصاميم والدراسات الحديثة ليحمل السوق ذاكرة

أقام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محاضرة حول السياحة الثقافية ضمن الموسم الثقافي لمكتبة الكويت الوطنية، بعنوان «الاستفادة من الآثار والتراث في السياحة الثقافية»، حاضر فيها الأستاذ شهاب الشهاب الأمين العام المساعد لقطاع الآثار والمتاحف بالمجلس الوطني بوصفه باحثاً في الآثار، والمهندس عبدالله البيشي مراقب المباني التاريخية بالمجلس الوطني، ودار المحاضرة د. حسين الأنصاري مدير مكتبة الكويت الوطنية.

مباني تاريخية في بداية المحاضرة التي حضرها عدد كبير من المهتمين بالثقافة الأثرية في الكويت، وسط حضور إعلامي لافت، أكد المحاضرون أن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مستمر في نشاطه للمحافظة على الإرث الثقافي للكويت من خلال الاهتمام بمواقع الآثار وترميم المباني التاريخية. وتحدث في البداية المهندس عبدالله البيشي وقدم شرحاً تفصيلياً حول أهم المباني



جانب من الحضور ويبدو الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة والفنون د. بدر الدويش



الأنصاري متوسلاً شهاب والبيشي

شيما هلالى عصرية وراقية



شيما هلالى

بعد نجاح أغنية «إمتى نسيك» للفنانة التونسية شيما هلالى، صورت شركة «لايف ستايلز ستوديو» المنتجة لألبوم «ولا يهك» أغنيتين من الألبوم دفعة واحدة مع المخرج وليد ناصيف. الأغنية الأولى رومانسية تحمل اسم الألبوم «كلمات الشاعرة سهام الشنشاع، الحان وتوزيع جان ماري رياشي» فيما جاءت الثانية «أدعى عليه» باللهجة الخليجية «كلمات الشاعر عبد الله بو راس، والحان ناصر الصالح وتوزيع وليد فايد». استمر التصوير أربعة أيام في مواقع مختلفة من لبنان. وقد اعتمد المخرج طريقة سينمائية جديدة ومميزة أظهرت جمال شيما وعفويتها بشكل مغاير عما قدمته سابقاً. وقد أعربت شيما هلالى عن سعادتها بالتعاون مع وليد ناصيف الذي قدمها بصورة عصرية راقية، فجاءت النتيجة مكملة لقيمة الأغنيات التي يتضمّن الألبوم «ولا يهك».

« نساء من هذا الزمن ».. يطرح قضايا المرأة وفساد رجال الأعمال

عن قضايا تطرح للمرة الأولى في الدراما السورية، عن نساء حاملات عاشقات تربطن ببعضهن صداقة متينة على الرغم من اختلاف طباعهن ومسارات حياتهن. كما يتطرق لفساد رجال الأعمال ولقضية التلاعب بالأجنحة في مراكز طفل الأنبوب، ففي العمل لا يوجد سوى طفل واحد هو طفل لنوب كدليل على عقم المجتمع. لينتهي السلسل بمقولة تعبر عن رسالته: «لا البدايات التي نتوقها ولا النهايات التي نشتهيها، هكذا الحياة تعطينا الكثير وتأخذ منا الكثير».

قصت الفنانة السورية هبة نور شريط أولى ادوارها للموسم الدرامي الجديد عبر السلسل الاجتماعي «نساء من هذا الزمن»، للكاتبة بتيبة عوض والمخرج أحمد إبراهيم الأحمد. وتلعب هبة في هذا العمل شخصية «ليال» التي تعيش حياة مضطربة وغير متوازنة بعد أن طلقها زوجها ورفق عليها دعوى قضائية، قبل أن تتعرف إلى رجل يكبرها سناً ويختفي لاحقاً لأسباب ستكشفها حلقات العمل. إلى ذلك، يدخل العمل عالم النساء السري ليتحدث



هبة نور في مشهد من العمل