

في آخر عروض المسابقة الرسمية للمهرجان المسرحي العاشر لدول الخليج

« حنظلكم واحد ».. دعوة لعدم الاستسلام ومقاومة الظلم



جانب من العرض



قدرات خليجية هائلة



لغة بصرية رائعة حملها العرض

طاقم مسرحية «حنظلكم واحد»: التمثيل: عبدالعزيز النصار، خالد السجاري، حسين المهنا، موسى كاظم، سعاد الحسيني، يوسف الحجادة، عبدالعزيز التركي، فهد الخياط، يوسف المطر، مصطفى محمود، غناء: علي بن حيدر، سينوغرافيا: فهد المذن، تنفيذ الإضاءة: عبدالله النصار، موسيقى: عبدالعزيز القديري، ومساعد المخرج والتنفيذ الموسيقي: محمد الكندري، والمخرج المساعد: علي الششتري، المخرج المنفذ: علي بدر رضا، النص الأصلي «رحلة حنظلة»: سعدالله ونوس، إعداد وإخراج: عبدالعزيز النصار.

بصرية رائعة من خلال جسد وحركة الممثلين مع الإضاءة وما يحملونه من شمسيات، والانتقال من حدث إلى آخر عبر مستويات مختلفة في الديكور تجسد طبقات عليا وسفلى. هناك قدرات تمثيلية لافتة اجادت تجسيد ادوارها الملوكية لها، من بينها النصار وخالد السجاري وموسى كاظم وسعاد الحسيني، ويبقى القول أن العرض بحسه الشبابي القى بظلاله على فكر جيل جديد قادم، يستحق الإشادة به.

من ماله الذي ادخره طوال عمره، ويتجه في طريقه بشوق كبير إلى المنزل للاقى زوجته، التي ترفضه بعد أن حولت عش الزوجية إلى بيت دعارة، ثم يذهب ليمارس وظيفته في البنك ليجد نفسه مفصولاً عن العمل. يلجأ إلى الدجل لكن لا مفر من الواقع المرير، فيستسلم للقدر بعدم مقاومة الأمر الواقع والسلطة الفاسدة.

لغة بصرية رائعة، قدم المخرج عبدالعزيز النصار عرضاً جميلاً مستغلاً كافة أدواته من أجل إيصال الرسالة، ألا وهي الثورة على السلطة الفاسدة، بتحقيقه لغة

كتب منصور المطروح

قدمت فرقة مسرح الشباب «الكويت» مسرحية «حنظلكم واحد» آخر عروض المسابقة الرسمية للمهرجان المسرحي العاشر لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

يتناول العرض الكويتي حياة رجل يدعى «حنظلة» يعمل في بنك السعادة والأزدهار، يلقى القبض عليه أثناء مروره في أحد الشوارع، ويتم التحقيق معه لكنه في نهاية الأمر يخرج من السجن بعد أن دفع الرشوة

في الحلقة النقاشية حول ماقدمته فرقة مسرح الشباب

بدر الدلح: تحولات الشخصيات خلال العرض تؤكد رؤية المخرج الإبداعية



د. عواطف البدر



جانب من الحلقة النقاشية

الله» والإضاءة لم تساعد الممثل ورغم ذلك نقول ختامها مسك ومنها للأعلى.

الدكتورة عواطف البدر: أقول لضيوف المهرجان في انتظاركم من جديد فقلوبنا مفتوحة مثل بيوتنا وكل واحد منا في هذا المجتمع هو «حنظلة»، شكرا لفريق العمل لأنهم احترموا عقولنا وأن شاء الله الجوائز حذكم.

الناقدة ليلى احمد: حنظلة كتبت فيما بعد اتفاقية كامب ديفيد وجاءت بعد احباطات عربية تراكمت لسنوات عدة، ومع هذا العرض تتساءل أين ما يمستا الآن من خلال هذا العمل المسرحي؟ واضافت: اعتقد ان الإعداد كان يجب ان يمس دم هذا الشعب الخليجي، الا ان ما يعد كويتيا بامتياز في هذا العرض هو «سمة البطل».

من جانبه قال الناقد هاني النصار: العمل كان له بطل واحد وممثل واحد وهو الـ «II»، ممثل الذين شاركوا في حنظلكم واحد فكانوا كلهم ابطال وليس عبد العزيز النصار وحده هو البطل وهم جميعا فخر للكويت.

■ محمد عبد الرسول: الإضاءة لم تساعد الممثل ورغم ذلك نقول ختامها مسك ومنها للأعلى

■ عواطف البدر: شكراً لفريق العمل لأنهم احترموا عقولنا وإن شاء الله الجوائز حذكم

اليوم سببها ان احد الشباب يحمل رؤية وفكر ورغم ان هناك اخطاء الا انه دائما من يعمل يخطئ. وأضاف: لقد ابدع النصار خلال العمل وهو ما يؤكد مدى الذكاء الذي يتمتع به فقد اختار عمل تم تقديمه عشرات المرات في مسارح عدة الا انه كما قلنا كانت لديه رؤية مختلفة فنجده انه مزج التعبيرية بالواقعية.

وقال: فكرة الشمسية كانت جيدة فنحن نستخدمها للحماية وهو استغلها طوال العرض المسرحي في اكثر من مناسبة. لافتا الي تحولات الشخصيات خلال العرض ما يؤكد الرؤية الإبداعية للمخرج قائلا «عبد العزيز النصار عنده حجة او عنده سאלفة يبي يقولها».

وقال: عبد العزيز النصار لم يكن امينا مع المؤلف خاصة خلال الختام فانا لم ارسعدالله ونوس ولم اري رحلة حنظلة على المسرح بل رايت عبد العزيز النصار مضيقا: الختام وقوله «كنا رجال نهب جبال» لم يكن لها اي اشارة طوال العرض المسرحي. وأشار الدلح الى حرفة عبد

عقب العرض الكويتي «حنظلكم واحد» الذي عرض على خشبة مسرح الدسمه ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان المسرحي لشباب دول مجلس التعاون الخليجي. عقدت حلقة نقاشية بمشاركة الدكتور بدر الدلح والمخرج عبد العزيز النصار وابطال العمل وادارتها الزميلة حبيبة العبد الله.

من جانبه عقب الدكتور بدر الدلح على المسرحية قائلا: رحلة حنظلة دائما تستفز المخرجين وقدمت منذ 30 سنة على مسرح الدسمه واما اجزم انه لا يوجد مسرح بالمنطقة الا وقدمت عليه رحلة حنظلة.

واضاف: بدأ سعدالله ونوس خلال رحلة حنظلة بالغفلة والمشاكل الكثيرة التي تعرض لها حتى يستيقظ واللافت ان رحلة حنظلة تبدأ في نهاية المسرحية وليس في بدايتها كما يعتبرها البعض.

وقال الدلح: وبالانتقال الي «حنظلكم واحد» عند عبد العزيز النصار نجد انها تعني ان مصيبتكم واحدة الا ان سعادتي



الحضور



فريق عمل المسرحية

رغم ارتفاع كلفة الإنتاج

لبنان يحتضن الأعمال السورية



لبنان أصبح ممتصا للدراما السورية

في الوقت الذي يتردد فيه عن استعداد المخرج بسام الللا لتصوير جزئين «السادس والسابع» من مسلسل «باب الحارة» بين لبنان وديبي، يباشر قريبا المنتج عماد ضحية مدير عام شركة «بناة» للإنتاج تصوير الجزء السادس من مسلسله الرمضاني «صبايا» في لبنان أيضا بعد أن صور القسم الأكبر من مشاهد الجزء الخامس فيه. وذلك إثر الأحداث التي تعيشها سورية والتي حملت الجزء الأكبر من النجوم السوريين للإقامة في بيروت. ولا شك أن صعوبة التنقل في سورية ووجوب التصوير في بيروت فصرا رغم أن كلفة الإنتاج تتضاعف حملت أيضا منتجين آخرين للتصوير بحيث يستقبل بيروت تصوير

مسلسل «أوهام جميلة» للممثل عماد نجار الذي يخوض أول تجربة إخراجية وكتابة له. وأيضا يبدأ المخرج أسامة الحمد تصوير مسلسل «اسبريسو» للكاتب هوزان عكو في شارع الحمراء البيروني. وستحضر العاصمة اللبنانية أيضا تصوير الجزء الثاني من «حدود شفقة» للكاتب حازم سليمان والمخرج أسامة الحمد في حين تتحضر شركة «كلاكت» لإنجاز تصوير عدد من مشاهد أعمالها التي يخرجها سيف الدين السبيعي في لبنان ومنها «الحرملك» للكاتب خلدون قنلان، و«الدومري» للكاتبين عثمان جحي وسليمان عبدالعزيز اللذين ينتميان للتراث الشامي.

جلسة موسيقية تجمع

عبد المجيد عبد الله وسالم الهندي

يعيش المطرب السعودي عبد المجيد عبد الله، حالة من السعادة حيث انتهى من تسجيل اغاني البوم الجديد «الخطايا» بين استوديوهات القاهرة والسعودية، المقرر طرحه في موسم عيد الأضحى. عبد المجيد حرص على دعوة صديقه سالم الهندي مدير عام شركة روتانا داخل الاستوديو في السعودية: لكي يستمع لأغنياته بعد غياب عن الساحة الغنائية استمر لمدة ثلاث سنوات. ومن عناوين الأغنيات «تحتاني» و«فئوع» و«وحيد» و«ليه تطلب»، ولم يتضمن الألبوم آيه من الأغاني المنفردة التي سبق وقدمها عبد المجيد من قبل.



عبد المجيد والهندي في الاستديو