

بسبب الحالة غير المستقرة التي أثرت على السينما

النجوم تبتعد وأفلام المقاولات تسيطر على عيد الأضحى

أثناء ندوة نظمت على هامش المهرجان سينمائيون: النقد يجب أن يراعي جميع مراحل العمل السينمائي



من فعاليات المهرجان

إقبال زليلة: الاعتماد على الرؤية الذاتية قد يفضي إلى إصدار أحكام خاطئة

أوليفي بارلي: النقد له مراجع أكاديمية وأخلاقيات مهنية من الضروري الرجوع إليها

الضرورة الرجوع إليها لأن النقد في الفن السابع ليس له هوية ولا انتماء. وأضاف بارلي أن النقد السينمائي المعتمد على العاطفة لا يمكن أن يكون موضوعاً ولا يجسد الهدف في خلق أرضية للفيلم للبحث والابداع. ونافس المشاركون في الندوة من اعلاميين وسينمائيين عدة مسائل مرتبطة بالنقد السينمائي خاصة في ما يتعلق بانتاج الافلام المغربية ونقدتها سواء من داخل أو خارج المنطقة. وتطرق المشاركون الى عوامل مهمة خلال الندوة في بناء النقد السينمائي مثل «من يكتب السينمائي» و«دور المساحات التي يخصصها الاعلام للفن السابع» و«أثر ذلك في الارتقاء بالنقد السينمائي».

في قالبها الزمني والمكاني والظروف التي تحوم حول موضوعها الاساسي. وأضاف زليلة أن الاعتماد على الرؤية الذاتية في النقد السينمائي مثل المؤلف السينمائي والعواطف والتحدث باسم الانتماء أو العرق أو الهوية قد يفضيان الى إصدار أحكام خاطئة مطالباً بان يكون النقد في الفن السابع ذا طابع عالمي من خلال الحكم بموضوعية مجردة من الذاتية. لا هوية ولا انتماء من جهة اعتبر الناقد السينمائي الفرنسي المهتم بالفن السابع في افريقيا أوليفي بارلي في الندوة أن النقد السينمائي له مراجع أكاديمية وأسس علمية وأخلاقيات مهنية من

أكد نقاد سينمائيون ضرورة أن يراعي النقد جميع مراحل بناء العمل السينمائي وليس محتواه فقط وذلك للمساهمة في تطوير السينما. جاء ذلك خلال ندوة خاصة بالنقد السينمائي نظمت بمركز «الانفاقيات» بمدينة وهران الجزائرية على هامش الطبعة السابعة لمهرجان وهران للفيلم العربي التي حضرها كوكبة من الفنانين والاعلاميين والمهتمين بالسينما.

النقد يجب أن يرافق مراحل انجاز الفيلم وقال الناقد السينمائي التونسي اقبال زليلة في محاضرة تحمل عنوان «النقد السينمائي... نظرات متقاطعة شمال - جنوب» ان النقد يجب ان يرافق مراحل انجاز الفيلم حتى يساهم في تطوير السينما. وأضاف زليلة ان النقد السينمائي البناء يجب ان يراعي جميع مراحل البناء السينمائي للفيلم وليس محتواه فقط وذلك لتحقيق الغاية منه والتي تتجلى في المساهمة في الارتقاء بالفن السابع والرفع من مستوى ونوعية الافلام المنتجة. وأشار الى ان تركيز النقد السينمائي على المحتوى أفقد هذا العمل الإبداعي دوره الكبير في عالم الفن الذي يحتاج الى نقد يراعي جميع المسائل السينمائية من جوانب مختلفة تتعلق بالشكل والمضمون من خلال النظر الى الافلام المنتجة



نديا سمير غانم



نبيا كريم



منى زكي

أيضاً فضل المنتج محمد حفطي تاجيل فيلم «لا مؤاخذه» الذي تقوم ببطولته السورية كندة علوش وهو للمخرج عمرو سلامة، ويقول حفطي إن الفيلم ما يزال غير جاهز للعرض فهو في مرحلة التصوير والمونتاج، إضافة إلى أنه غير مناسب للعرض في موسم العيد. كذلك كشف المخرج هشام عبد الخالق خروج فيلمه «الحرب العالمية الثالثة» من موسم العيد الذي تقوم ببطولته ندى سمير غانم مع الثلاثي شيكو وأحمد فهمي وهشام ماجد، وعلى الرغم من أن الفيلم جاهز للعرض فضل المنتج الانتظار لحين هدوء الأوضاع في الشارع وعودة الحياة إلى شكلها الطبيعي. وبذلك يشهد موسم عيد الأضحى فقط منافسة بين ما يطلق عليها أفلام المقاولات أو أفلام أنصاف النجوم، ومنها «عش الليل» لسعد الصغير ومي سليم، وفيلم «زجاج» لريم البارودي ومحمد تجاني، وفيلم «الفقاش» لحرورية فرغلي ومحمد فراج، بالإضافة لاستمرار عرض بعض أفلام عيد الفطر التي لم تحقق أي إيرادات بسبب فرض حظر التجول بعد عرضها بأيام قليلة.

للموسم الثاني على التوالي قرر عدد كبير من نجوم ونجمات الصف الأول الخروج من سياق الموسم السينمائي الجديد في عيد الأضحى.

منى زكي

الفنانة منى زكي كان من المفترض أن تعود لجمهورها بفيلم «أسوار القمر» للمخرج طارق العريان، ويشاركها في بطولته أسير ياسين وعمرو سعد، وقد خرج الفيلم من سياق العيد على الرغم من انتهاء تصويره منذ فترة طويلة، ولكن المنتج فاروق صبري أكد لـ«نواعم» أن عدم الاستقرار الذي أثر بالسلب على السينما هو سبب التأجيل، لكنه سيعرض خلال 2013، موضحاً أنه لم تجر أي تعديلات على الفيلم لأنه يدور في إطار رومانسي اجتماعي ولا علاقة له بأي أحداث سياسية تتطلب تعديلات.

غادة عبد الرزاق

وتخرج الفنانة غادة عبد الرزاق هي الأخرى من سياق موسم عيد الأضحى، بعدما قرر المنتج والمخرج هاني جرجس فوزي تاجيل فيلمه «الجرسونيرة»، وعدم طرحه في العيد، وأكد جرجس فوزي لـ«نواعم» أن السبب يعود لتوعية ولكن بعدها بشهر تقريبا، وذلك على الرغم من انتهاء الفيلم من كافة التفاصيل النهائية، وبذلك تخرج غادة ونضال الشافعي ومنذر رياحنة من الموسم. وعلى الرغم من أن فيلم «الفيل الأزرق» لكريم عبد العزيز ونيللي كريم وخالد الصاوي يبقى له ثلاثة أيام فقط وينتهي تصويره خصوصا أن الحظر والأجواء الأمنية المضطربة عطلت التصوير أكثر من مرة، يقول المنتج والموزع محمد حسن رمزي إن من الممكن جدا عدم طرح الفيلم في العيد بسبب الحالة غير المستقرة التي أثرت على السينما في الفترة الماضية مما أدى إلى خسائر فادحة. الحال نفسها مع فيلم «هاتولي راجل» الذي تعود به يسرا اللوزي للسينما ويشاركها بطولته شريف رمزي، وعلى الرغم من أن الفيلم كوميدي ومناسب للعرض في موسم العيد تاجل أيضا خوفاً من الإحراق إيرادات بسبب الحالة غير المستقرة.

تطالب بحقها في قيادة السيارة بنفسها

شمس الكويتية تناصر المرأة بأغنية «من حقنا نسوق»

الشارع الخليجي والعربي، والتي تبحث من خلالها على المطالبة بالحقوق، رسامة لنفسها رسالة خاصة تعمل بها في دائرة فنّها الذي تقدمه للجمهور باستمرار من أغاني منفردة أو في ألبوماتها. ومن المعروف عن «شمس» أنها تبحث دائما في أغنياتها على أهداف معيئة تطلقها من خلالها كما فعلت في وقت سابق من خلال الفيديو كليب لأغنيتها الشهيرة «اشطح» التي أطلقت من خلالها بأسلوب ساخر ضد حياة الأزواج مع الخادما، وأغنية «أضلا أزيك» باللهجة المصرية التي انتقدت بها سياسة الرئيس الأمريكي بوش، وغيرها من الأعمال الأخرى. ومن جهة أخرى، ما زالت تعمل «شمس» على تسجيل وتنفيذ أغنيات اليومها المقبل ما بين استوديوهات دبي والقاهرة، تحت إشراف الفنان الموسيقي محمد المهدي الذي يشاركها في أغنياتها ضد التطرف «دين ابوهم اسمه أبه» التي ستطلقها بصورة خلال الفترة المقبلة.

رسالة هادئة جديدة، تناصر من خلالها المرأة ومطالبها وحقوقها في المجتمع، تطلقها الفنانة شمس الكويتية، وتنادي من خلالها بالسماح للمرأة بقيادة السيارة بنفسها، خاصة وأنها قادرة وواعية في هذا الجانب، وذلك من خلال أغنية جديدة أطلقتها بأسلوب ساخر، كما تعمل في رسائلها الغنائية المعتادة، تحت عنوان «من حقنا نسوق» وهي من كلمات الشاعر عبدالله العماني، والحان «الحب» وتوزيع مهند خضر، وإشراف محمد المهدي، والتي تقول في مقدمتها: لا صدق إذا مو قاضي قولي من يوديني هي شوف تخليني اسوق يعني تخليني اعرف وخيرة بالقيادة تراني ماني خوافه وأنا يا حبيبي دغري ودايم واضحة وشافاه وتاتي أغنية «من حقنا نسوق» ضمن مجموعة الأعمال التي تطلقها شمس في ترجمة مطالب وأفكار



شمس الكويتية

«وصار إنساناً» لسيرين عبد النور يستعد لمواجهة الفعاليات الدينية



سيرين عبد النور

وتجسدها إحدى الفنانات، وكذلك شخصية السيد المسيح... من جهة أخرى، ولمرة جديدة سيجمع الفنان سيرين عبد النور ومكسيم خليل أمام الكاميرا لتصوير فيلم سينمائي بعد النجاح الكبير الذي حققه مسلسل «روبي». والفيلم للكاتبة السورية ريم حنا التي ما تزال في طور الكتابة، أما الإخراج فيسكون لشقيقها رامي حنا، والإنتاج لشركة «عروى غروب» اللبنانية، ومن المتوقع أن يصور الفيلم قبل نهاية السنة الحالية بين لبنان وأحد الدول العربية.

تجهز المعتلة سيرين عبد النور فيلماً لبنانياً عن قصة مريم المجدلية، ولكن على ما يبدو أنه لن يُعرض في مصر. ويأتي ذلك بعدما ان أعلن فتحي عبد الستار رئيس الرقابة على المصنفات الفنية المصرية أن سيناريو فيلم «وصار إنساناً» لم يُعرض عليهم لأنه ليس فيلماً مصرياً، ولكن في حال رغب صانعيه في عرضه في دور السينما المصرية يجب عرضه على الرقابة وعلى الأزهر. وأشار عبد الستار إلى أن الأزهر بالتأكيد سيرفض عرض فيلم يظهر فيه مريم المجدلية



نسمة محجوب

صرحت الفنانة نسمة محجوب الحائزة لقب «ستار أكاديمي» بموسمه الثامن بأنها تنتظر انطلاقة الموسم التاسع من البرنامج بفارغ الصبر لأنها اشتاقت إليه. وأكدت محجوب «أن هذا البرنامج مختلف تماما عن البرامج الأخرى من حيث الشكل والمضمون ولا يوجد له منافس على الساحة ولا ينافس بدوره أي برنامج آخر».

رغم الهجوم الجزائري عليه.. الشاب خالد يقرر الانتقال للعيش في المغرب



الشاب خالد

أعلن الفنان الجزائري الشاب خالد أنه اتخذ قراراً بالانتقال للعيش نهائياً في مراكش بالمغرب بعد حصوله على الجنسية المغربية، بموجب مرسوم ملكي أصدره الملك محمد السادس في العشرين من شهر أغسطس الماضي. وتجدر الإشارة إلى أن زوجة الشاب خالد مغربية، وهذا الأمر شجعه على العيش هناك، فضلاً عن العلاقة القوية التي تربطه بالعامل المغربي محمد السادس. وخلال الفترة السابقة، أي بعد منحه الجنسية المغربية، تعرض الفنان لهجوم قوي من قبل أبناء بلده، حيث اتهموه بالخيانة وعدم الانتماء.