

تضمنت عروضاً ورقصات شعبية متنوعة

أمسية فنية كورية بالدسمة تمتع الجمهور



عروض مميزة



البوحة متحدثاً



تشونغ يونغ تشول يكرم المهندس علي البوحة

هندسية ولوحات جميلة وانت
الإشكال تنهي بتكوين هندسي
لزهره اللوتس.

بي-بوي

واختتمت فقرات الحفل بعرض
بي-بوي وهو تقديم مجموعة من
الرقصات الشهيرة بالبريك دانس
والتي تعكس مهارة جسدية عالية
في الحركة والتي قدمتها فرقة
جامبلر كرو والتي تتمتع بشهرة
عالمية كبيرة وقد شارك مجموعة
من الشباب الكويتي المدرب في
الاداء الجماعي مع الفرقة الكورية
ونال استحسان الحضور.
وفي الختام قدم تشونغ يونغ
تشول رئيس جمعية الصداقة
العربية الكورية درعاً تذكارية
للامين العام للمجلس الوطني
للثقافة والفنون والآداب المهندس
علي البوحة.

ويتضمن نشاط القافلة اقامة
عروض فنية خلال الجولة في
الإمارات المتحدة والجزائر. وتامرس
القافلة نشاطها في المنطقة العربية
منذ 2008 لتعزيز التعاون والتفاهم
والتواصل بين كوريا والعالم
العربي. بالإضافة الى مجموعة
من الأنشطة الثقافية الأخرى التي
تصب في اتجاه تعزيز التعاون
وذلك من خلال الجمعية الكورية
العربية التي تأسست في العام
نفسه.



حضور كبير من الدبلوماسيين العرب والأجانب



رقصة التاج

عاش الجمهور في مسرح الدسمة
ليلة فنية كورية متنوعة حازت
على إعجاب الحضور والتي جاءت
في إطار تطوير التبادل الثقافي بين
الكويت ومختلف دول العالم حينما
استضاف المجلس الوطني للثقافة
والفنون والآداب بالتعاون مع
السفارة الكورية في دولة الكويت
امسية فنية كورية والتي تنظمها
الجمعية الكورية العربية من خلال
قافلة الصداقة بين كوريا والعرب
وشاركت بها ثلاث فرق كورية هي
فرقة كوكيون للعرض التجريبي
وفرقة الرقص لبلدية سيئول وفرقة
بي-بوي «جامبلر كرو».

كانت البداية مع كلمة لي كيونج
سو نائب وزير الخارجية الكوري
قال فيها «أود أن أنتهز هذه المناسبة
الطيبة للتأكيد على أهمية التبادل
الثقافي وذلك للدور الكبير الذي
يلعبه في توسيع نطاق العلاقات
بين البلدان عبر تعميق الصداقة
المتبادلة بين كافة الشعوب.
وفي هذا الصدد، يسرني أن
كوريا والكويت تبتذلان هذه الأيام
جهوداً حثيثة لمشاركة الحضارة
والثقافة فيما بينهما. حيث تعرض
دار الأثر الاسلاميه مجموعة
من التحف النادرة، من مجموعة
الصباح الأثرية، في المتحف الوطني
في كوريا الجنوبية. مشيراً الى أن
كل من كوريا والكويت بذلتا جهود
مشتركة ومستمرة لتقوية علاقات

بشكل الساعة الرملية.
وقدمت الفرقة رقصة التاج وهي
من الرقصات التقليدية حيث ارتدى
المشاركون ملابس بيضاء فضفاضة
مع الفيقات التقليدية «التاج» وقد
سبق تقديم هذه الرقصة في دورة
الالعاب الأولمبية عام 1988.
وقدمت الفرقة رقصة بوتشي
المروحة وهي من الرقصات
التقليدية وكانت المروحة مع فتيات
الفرقة هي العنصر الاساسي ومع
انغام الموسيقى تم الرقص بأشكال

مستوى الفن.
الفنون الشعبية
الفرقة الثانية كانت مع فرقة
بلدية سيئول للرقص حيث قدمت
مجموعة من الرقصات الشعبية
التي عكست روح الثقافة الكورية
وبدأت برقصة الحانغو وهي
مجموعة من الطبول التي قدمت
ابقاعات مع الرقص بشكل هندسي
وقامت عازفات الطبول بالحركة من
تغامم الإيقاعات وحركات متناغمة

أيمابي.
قدم فتيان وفتيان الفرقة مجموعة
من العروض والفنون القتالية التي
تشتهر بها هذه الرياضة وبرزت
مهارات اللاعبين في الفنون القتالية
كبيرة وتكسر الألواح الخشبية
بمهارة رائعة نالت استحسان
الجمهور بشكل كبير.
وقدمت الفرقة عام 1974
وقدمت عروضها في أكثر من
100 دولة وتسعى لنشر الثقافة
الرياضية ورفع التايكوندو الى

مع الدبلوماسية الثقافية التي جاءت
تنتهجها دولة الكويت جاءت تحت
استضافة الدورة السادسة لثقافة
الصداقة بين كوريا والعرب».
التايكوندو
وبدا الحفل وسط حضور
جماهيري لافت من المواطنين
والقيمين و أبناء الجالية الكورية
وعدد كبير من الدبلوماسيين العرب
والإجانب بتقديمهم عيد السلك
الدبلوماسي السفير عبد الاحد

كيونج سوا نائب وزير الخارجية
للسفارة السياسية في كوريا
التي تعكس قوة ومثانة العلاقات
التاريخية ذات أرضية صلبة وعلى
مدى عقود قدم البلدان للعالم
نموذج متميز في مختلف الجوانب
ومنه الجانب الثقافي مشيراً الى أن
المجلس يولي اهتماماً كبيراً بالتعاون
الثقافي مع دول العالم ومنها كوريا
الجنوبية نظراً لأهمية الثقافة في مد
جسور التفاهم بين الشعوب وتمشيا

الصداقة والتعاون منذ إنشاء
العلاقات الدبلوماسية بينهما في
عام 1979. وهناك العديد من الأمثلة
التي تعكس قوة ومثانة العلاقات
الكورية-الكويتية من ضمنها
الزيادة الكبيرة في حجم التبادل
التجاري بين البلدين حيث ارتفع من
230 مليون دولار في 1979 الى ما
يقرب 20 بليون دولار في 2012.
وتحدث الامين العام للمجلس
المهندس علي البوحة بقوله
«يسعدني الترحيب بسعادة لي

رنا داغر تتخلى عن أنوثتها وتحمل السلاح



رنا تحمل السلاح بالزي العسكري

أثارت الإعلامية السورية رنا داغر، حالة من الجدل على مواقع
التواصل الاجتماعي بعد نشرها صوراً لها وهي ترتدي الزي
العسكري و منجدة بالسلاح.

داغر المعروفة بتأييدها لنظام بشار الأسد ودفاعها عنه، قامت
بنشر صور لها وهي ترتدي الزي العسكري كاملاً، وتحمل
سلاحاً آلياً وبعض القنابل، التي عرضتها إلى كثير من التعليقات
السخرية.

داغر لم تكتف بنشر صورتها مع السلاح والقنابل فقط، ولكنها
استعرضت في بعض الصور كيفية تنفيذ الإطلاق من السلاح
الناري الذي تحمله، الأمر الذي علق عليه البعض بأنها خرجت عن
أنوثتها وتحوّلت إلى «شبيح» تابع للأسد.

تأجيل مسلسل «كاميليا» إلى رمضان 2015



هيفاء ودي

كاظم الساهر ينفي خبر وفاة ابنه عمر

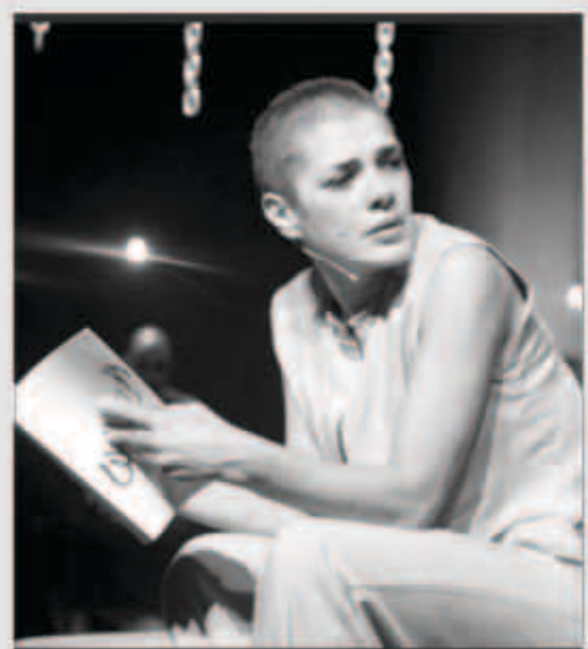


كاظم الساهر مع ابنه عمر

نفت مصادر مقربة من قيصر
الغناء العربي كاظم الساهر
الخبر الذي تداولته بعض المواقع
الإلكترونية والفضائيات ومفاده
وفاة عمر ابن كاظم الساهر
أثناء زيارته لوالدته في منطقة
الشارقة إثر تعرضه لحادث
سير. هذا وأضافت المصادر أن
القيصر تفاجأ من إنتشار الخبر
وأكد أن ابنه جالس بجانبه وأن
هذه الأخبار كلها لا تمت للحقيقة
بصلة وتندرج ضمن نطاق
الشائعات.
وأضافت المصادر أن هناك
بعض الإعلاميين الذين يبحثون
عن الأخبار الساخنة والغريب
الصحيحة دون التأكد من
المصدر أو التحري عنه، مؤكداً
أن القيصر يتأسف عن ترويج
الإعلام لمثل هذه الشائعات الغير
الدقيقة.

ندى أبو فرحات حلقت شعرها على الـ «zero» من أجل الحرية

تعرف الممثلة اللبنانية ندى
أبو فرحات بجرأتها وموهبتها
الواسعة التي تسمح لها بخوض
تجارب فريدة، فقد أعطت الفن
وتحديداً التمثيل الكثير، وتخلت
عن الكثير مقابل إيصال الرسالة
التي تحملها، وهذه المرة تخلت
ندى عن رمز أنوثتها حيث حلقت
شعر رأسها كاملاً خدماً لدورها
في مسرحيتها الجديدة «مجنون
يحكي» إخراج لينا خوري و بطولة
الكبير زياد الرحباني والممثل
غبريال بيقين، حيث تلعب ندى دور
«ناهدة نون» التي يلقي القبض
عليها لأنها «تجرت» على انتقاد
النظام القائم على القمع والظلم.



ندى أبو فرحات حلقت الشعر

ولأن هذه القصة تتناسب الدور،
أخذت ندى هذا القرار الصعب
واليوم تقول: «كنت مرتاحة لفكرة
أن أكون أكثر تصالفاً مع الشكل
الذي يتطلبه الفن. الحياة لا
تنتهي هنا، حقاً أنا سعيدة، Fresh
ومتخللة».



... وفي جانب من العرض