

أثبت لنا إمكانية أن نقدم شيئاً رغم صعوبة الظروف

السناني: ترشيح «وجدة» لأوسكار أفضل فيلم أجنبي رفع سقف آمالنا عالياً

عبر الفنان عبدالإله السناني عن اعتزازه بترشيح فيلم «وجدة» لأوسكار أفضل فيلم أجنبي كأول فيلم سعودي ينال هذا الشرف. وقال السناني إن هذا الإنجاز لا يحسب لخرجة الفيلم هيفاء المنصور فحسب بل للجمهور السعودي بشكل عام «لأن الفيلم يحمل رسالة هادئة وإيجابية عن المجتمع السعودي كما يكشف عن إصرار السينمائيين السعوديين لتقديم سينما تشرف بلادهم عالمياً وتنتقل واقعه الحضاري بصورة إيجابية». وأضاف السناني الترشح بأنه مصدر إلهام لكل سينمائي سعودي «وأنا بصفتي محكم في مهرجان الفيلم السعودي - روتانا - فأقول إن هذا الترشيح يعد نقلة لنا جميعاً ورفع سقف آمالنا عالياً وأثبت لنا أنه بإمكاننا نحن السينمائيين أن نقدم شيئاً رغم صعوبة الظروف». مؤكداً أن هذه الخطوة ستتبعها خطوات أكبر «وأتمنى أن يكون من بينها السماح بعودة صالات السينما لأنها هي النقطة الرئيسية في صناعة السينما ووجودها سنرى أكثر من وجدة وستزور منصة الأوسكار لأكثر من مرة». وأعلن السناني عن عزمه السفر إلى ولاية لوس أنجلوس الأمريكية أثناء إقامة حفل الأوسكار المقبل في حال ترشيح فيلم وجدة بشكل نهائي «وذلك دعماً للفيلم ولهيفاء المنصور وهذا واجب عليّ وعلى كل سينمائي سعودي». داعياً جميع السينمائيين إلى مؤازرة الفيلم ودعمه لوجستياً بكل الوسائل الممكنة لأن الفيلم يمثل الانطلاقة الحقيقية للسينما السعودية.



هيفاء المنصور



الفنان عبدالإله السناني

بعد نجاحها في المسلسلين السوريين «منبر الموتى» و«سنعود بعد قليل» نادين الراسي سلطانة شامية في «الحرملك»



نادين الراسي وزيد لحام في «سنعود بعد قليل»

يبدو أن نجاح نادين الراسي في تادية دورها في المسلسلين السوريين «منبر الموتى» و«سنعود بعد قليل» في رمضان الماضي دفع سيف الدين سبيعي إلى منحها الثقة بالوقوف أمام كاميرته للمرة الثانية. وحسب «أنا زهرة» فإن الممثلة اللبنانية ستجسد شخصية سلطانة شامية في مسلسل «الحرملك» المؤلف من تسعين حلقة على نمط الأعمال التركية، علماً أنه من كتابة خلدون قتلان وإخراج سبيعي نفسه، على أن تصور مشاهد بين بيروت وأبولوني، ويعرض خارج شهر رمضان. وستجسد نادين نفسها أمام تحد كبير هو إجادة اللهجة الشامية المحكية على الرغم من أنها اتقنتها في مسلسل «منبر الموتى»، لكن اللمسة القديمة تختلف في بعض مخارج الحروف ويجب عليها إتقانها كي لا تقع في مطب أمل بوشوشة في «زمن العرغوت» ويروي العمل حكاية افتراضية تدور في دمشق خلال فترة الحكم المملوكي للشام وتتوحي مفرداتها من تلك المرحلة من دون الذهاب باتجاه التوثيق التاريخي. كما يركز على عالم «الحرملك» والجوارح، والجرائر، وطريقة تعامل المرأة معه من موقعها في الأسرة، وطقسها الاجتماعية، وكيفية تعاطي الرجل مع هذا العالم الغني بالتفاصيل والأسرار. بعيداً عن الدراما السورية، تبدأ نادين خلال أيام تصوير مشاهدتها في مسلسل «أثياب وشعراء» من تأليف غريتا غصيبة وإخراج سمير حبشي.

رابطة المعهد العالي للفنون المسرحية نعت أستاذاً ورائداً المويل: عبدالحليم كان أباً وأستاذاً وصديقاً ولا يبخل بالعطاء على أحد



فاضل المويل



أحمد عبدالحليم

ومضى المويل يقول: «يرحمه الله ... عرفناه عن كثب عندما كان أستاذاً في المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت، فكان كان صديقاً لكل الطلاب من كافة الأجيال، ولم يبخل بالتواصل والتواؤ معهم طيلة حياته، وكان متابعاً جيداً لما يكتب في الصحافة الفنية وكان يناقشنا في كل ما يكتب، وكان حريصاً على إقادتنا من خلال خبرته الأكاديمية الواسعة، وكان داعماً ومشجعاً كبيراً لنا، رحمه الله».

وأكد أن أعمال الراحل، ستظل خالدة في المسرح العربي، كالشاعر حسن، والإسكندر الأكبر، وبلقيس، والملك لير، وآخرها شمشون الجبار من تأليف الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، والتي ستبقى منارة تضيء درب عشاق المسرح. وأضاف المويل: «رحمه الله رحمة واسعة وجعل من علمه الذي نفعنا به صدقة جارية له، فبرحيله أصاب المسرح العربي ثلماً وانطفأت نيراً كانت تضيء، حيث امتدت إسهاماته لتشمل العديد من المعاهد والكلبات والأكاديميات العربية المسرحية، ولا نقول وداعاً للدكتور أحمد عبدالحليم، لأن أعماله من المبدعين لا يموتون، فرحمة الله عليك، يا صاحب الأخلاق العظيمة ويا أستاذ الأجيال، وليتقبل الله في رحمته وحننته، والصبر والسلوان لنا جميعاً، وإننا لله وإنا إليه راجعون، والعزاء لعائلته، ورفيقة بربه ولكل المتفقين العرب في كل مكان برحيل هذه الهامة المسرحية الكبيرة».

نعت رابطة أعضاء هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية عضو هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية السابق الزميل الدكتور أحمد عبدالحليم، الذي خدم الكويت لأكثر من 23 سنة، وبشكل رحيل خسارة لأحد أركان المسرح العربي. وقال رئيس الرابطة د. فاضل المويل، «بالإضافة عن نفسي وبالإنابة عن الزملاء جميعاً، أتعي د. أحمد عبدالحليم، الذي كان أباً وأستاذاً وصديقاً عزيزاً، ومخرجاً من الطراز المثلث الواعي، وكان عملاقاً في عطائه وفننه، ولم يرض في أي يوم من الأيام، على طيبته ووطنه الثاني الكويت بعلم، وكان كل من في دائرته يحظى بمودته ولا يبخل بالعطاء على أحد، فوداعاً للفنان الكبير المهدب الخلاق الإنسان المحب لكل الناس، والذي كان رجلاً فاضلاً، حافظاً للسانه، وإلى جنان الخلد بإذن الله».

وقال المويل: «الكل يجمع على أن الفقيد، رجل ذو مبادئ لا يحد عنها، صبور إلى أقصى درجة كالشجرة المثمرة، كبير في علاقاته وفننه، وفي كل شيء، زامناً وتتمكناً على يده، فأحدينا فيه المعلم، والفنان، والإنسان صاحب الرسالة النبيلة، والمثل العليا، والصدمة انهلكتنا، بعد عشرة العمر، التي لم تنقطع ليس في الكويت فقط استمرت ما بينه وبين أولاده الكويتيين، حتى فجعنا بهذا الخير المؤتم».

الدويش ينعي مسيب: نقل لنا بعفوية صوراً عن واقع الأسرة الكويتية قديماً



التشكيلي الراحل حسين مسيب

نعي الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة والفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور بدر فيصل الدويش الفنان التشكيلي الكويتي حسين مسيب. وقال أنه يعتبر من الفنانين الرواد حيث أبدع من خلال فننه الجميل لأكثر من خمسة عقود ونقل لنا بعفوية أحياناً وحرفية صوراً عن واقع الأسرة الكويتية قديماً، كما اهتم بأعمال النحت والخزف والخشب والتصوير فأبدع في كل ما قدم.

وأضاف، تميز هذا الفنان بحسه الإبداعي المدهش مما نتج عنه عبقراً أن تقف عند تجربته الفنية باكبارة واعتزاز، وفي ذات الوقت بالتعامل والدراسة ليستفيد منها أبناء الغد. وقال نتقدم باسم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

إلى كافة أفراد أسرته وإلى كل أصدقائه ومحبيه بخالص التقدير والدعاء له بالرحمة والمغفرة.

عن عطايتهم للوطن فاستحق منا العزاء والمواساة، ونعزي أنفسنا في فقهه باعتباره أحد

محمود بوشهري يقتحم مجال الغناء



محمود بوشهري

يخوض الفنان الشاب محمود بوشهري، أول تجربة غنائية حيث انتهى من تسجيل أغنية رفض الكشف عن اسمها، من كلمات سعد المسلم والحنان فهد الناصر. محمود كان قد شارك ككوميد في كليب «متي ينسلك» للمطرب عبد الله الرويشد، ويبدو أن التعلقات الإيجابية منحه مزيداً من الثقة ودفعته لتقديم أغنية كاملة بصوته. يذكر أن بوشهري يستعد لتقديم مسرحية «مدينة الأحلام» مع شيماء علي وعبد الله بوشهري.

نور إبراهيم يجدد «عليها أحلى جوز عيون»

اطلق الفنان نور إبراهيم أغنية جديدة بعنوان عليها أحلى جوز عيون، وهي للفنان نهاد طريبيه ليعيد الفنان نور إبراهيم تسجيل هذه الأغنية بصوته، وتم تسجيل العمل في العاصمة الأردنية عمان، وقام الموزع الموسيقي بهاء الداود بإعادة توزيعها من جديد.



نور إبراهيم

ومع إطلاق الأغنية الجديدة بصوت الفنان نور إبراهيم أخذت طريقها في الانتشار عربياً بعدما قامت غالبية الإذاعات العربية بإذاعتها غير أنها تلقى إعجاب المستمعين لتلك الإذاعات، حيث أن الفنان نور إبراهيم من الأصوات الطريفة التي تخفي بإعجاب كل المتابعين لأعماله الغنائية التي أطلقها سابقاً وفي الحلقات التي يحييها في مختلف الدول العربية. ومن الأعمال التي أطلقها سابقاً أغنية بعنوان ليش حملها وأغنية لا تحلم وأغنية شو تمنني وأغنية غدار لتكون آخر الأعمال الغنائية بالأغنية الجديدة «عليها أحلى جوز عيون».

خداج: إطلالة محببة تعكس طفولتها وشخصيتها الطريفة



وتحتفل مع أصدقائها في أجواء كرنفالية ساحرة

انتهت الطفلة حلا الترك تصوير أحدث أغنياتها، وهي بعنوان «هابي هابي»، من كلمات خالد العوض والحنان عصام كمال. وقد اختارت شركة «بلاتينوم ريكورز» للإنتاج والتوزيع الفني مدينة دبي موقعاً للتصوير، حيث قام المخرج بهاء خداج وفريق عمله باختيار سيناريو يتلاءم مع كلمات الأغنية، إذ تدور المشاهد حول طفلة تقوم بتحضير حفلة كبيرة لأصدقائها. وحول تصوير الكليب، قال المخرج بهاء خداج: «أدهشت الطفلة حلا الترك الناس في العالم العربي منذ أول ظهور لها في برنامج «Arabs Got Talent» بموسمه الأول، ولاحقاً عبر أغنياتها الناجحة، لذا، حرصنا على اختيار إطلالة محببة لها في «الكليب» الجديد، تعكس طفولتها وشخصيتها الطريفة».

وأضاف خداج: «تبدأ المشاهد مع تحضيرات تقوم بها حلا في المطبخ الذي يتحول إلى مكان ساحر كالحلم، ثم يبطل أصدقائها لاحقاً ليحتفل الجميع معاً في أجواء كرنفالية ساحرة ومبهرة».

من جهتها، توفقت شركة «بلاتينوم ريكورز» التي تتولى إنتاج وإدارة أعمال حلا، أن ينال «الكليب» الجديد إعجاب الجمهور، بعدما حققت كليباتها السابقة أرقام مشاهدة عالية على شبكة الإنترنت، تجاوزت سقف الأربعين مليون مشاهد، وهو رقم يفاز بنسب مشاهدة التي يحصدها أبرز نجوم الغناء في المنطقة.

يعرض كليب «هابي هابي» قريباً على قناة «وناسه»، ثم يُصار إلى عرضه لاحقاً على القنوات الموسيقية الأخرى.



حلا الترك في جانب من الكليب