



المومياء



فيلم «باب الحديد»

«بس يا بحر» حصد المركز 19 و«أمريكا» حل في المركز 86

فيلمان كويتيان بقائمة أهم 100 فيلم في تاريخ السينما العربية

للمخرج داود عبد السيد المرتبة الثامنة ضمن الأفلام المصرية الأربعة التي تضمنتها المراكز العشرة الأولى. وجاء في المركز الثالث ضمن قائمة العشرة الأوائل فيلم «وقائع سنين الجمر» 1975 للمخرج الجزائري محمد لخضر حامين، الذي يسرد أسطورة الكفاح الجزائري لتبيل الاستقلال. بينما حل فيلم «صمت القصور» 1994 لمخرجته التونسية مفيدة الثلاثي خامسا. أما فيلم «أحلام المدينة» 1983 للمخرج السوري محمد ملص فجاء في المركز السادس، تبعه في المركز السابع على التوالي فيلم «يد الية» 2001 للمخرج الفلسطيني إيليا سليمان، بينما جاء في المركز التاسع والعاشر على التوالي كل من فيلم «بيروت الغربية» 1998 للمخرج اللبناني زياد دويري، ثم فيلم المخرج المصري توفيق صالح «المخدوعون» 1972 الذي تم إنتاجه في سوريا.

أربعة أفلام مصرية في المراكز العشرة الأولى.. والمومياء أهم فيلم عربي في التاريخ

المصري الراحل شادي عبد السلام (1930-1986)، «المومياء» من إنتاج عام 1969، تبعه فيلمان للمخرج المصري الراحل يوسف شاهين (1926-2008)، وهما «باب الحديد» 1958 الذي احتل المرتبة الثانية، و«الأرض» 1969 الذي جاء في المرتبة الرابعة، بينما احتل فيلم «الكيت كات»



مشهد من فيلم بس يا بحر

السينما المصرية، وقد احتل المرتبة الأولى. فيلم المخرج

الماضية، لكبار المخرجين العرب، وتتضمن أعمالا من كلاسيكات

في قائمة أهم 100 فيلم عربي. أفلام تم إنتاجها خلال العقود

475 من النقاد والمخرجين والكتاب وخبراء صناعة السينما شاركوا في الاستفتاء

عملية فحص ودراسة دقيقة لتلك البيانات الواردة، والتي أسفرت عن قائمة مهرجان دبي السينمائي الدولي لأهم 100 فيلم في تاريخ السينما العربية.

هيئة دبي للثقافة والفنون «دبي للثقافة»، أصدر «مهرجان دبي السينمائي الدولي» كتابا مرجعيا حول أهم محطات السينما العربية خلال العقود الماضية، ويأتي الكتاب الذي يحمل عنوان «سينما الشغف: قائمة مهرجان دبي السينمائي لأهم 100 فيلم عربي» نتيجة لاستفتاء على أهم الأفلام في تاريخ السينما العربية شارك فيه أكثر من 475 من نخبة النقاد، والمخرجين، والكتاب، والروائيين، والأكاديميين، وخبراء صناعة السينما من كافة أرجاء العالم العربي والغربي، وجاء إطلاق هذا المرجع التاريخي الأول من نوعه في تجمع إعلامي خاص أقيم اليوم في المقر الإداري لمهرجان دبي السينمائي الدولي. ويأتي الكتاب، بعد توجيه الدعوة لنخبة من رموز الثقافة العربية في الوطن العربي، وخبراء دوليين معينين بالسينما مسيرة السينما العربية ويعتبرونها الأهم من وجهة نظرهم. أعقب ذلك

حصدت دولة الكويت موقعين بارزين في لأحة أهم 100 فيلم في تاريخ السينما العربية. ضمن «شغف السينما» قائمة مهرجان دبي السينمائي لأهم 100 فيلم عربي - فقد جاء فيلم - بس يا بحر - للمخرج خالد الصديقي في المرتبة التاسعة عشرة. بينما جاء فيلم - أميركا - من إخراج شيرين دعيس في المرتبة السادسة والثمانون وهو من إنتاج الكويت من خلال الشبيخة الزين الصباح ضمن إنتاج مشترك جمع -ايجل فيجن- و الولايات المتحدة وكندا هذا وأشرف على الكتاب الناقد السينمائي زياد عبدالله وتشكلت اللجنة الاستشارية للكتاب من عدد بارز من النقاد العرب من بينهم الزميل الناقد عبدالستار ناجي - مسؤول الصفحات الفنية في جريدة النهار - والناقد سمير فريد والناقد بشار عبدالله والناقد عدنان مدنان والناقد مصطفى المسناوي. مشيرين إلى أنه وبدعم من

المجلس الوطني اختتم ورشة سينوغرافيا المسرح



محمد العسوس يتحدث



أحد المشاركين يتسلم شهادته

أن مشاريع هذه الدورة قدمت في إطار عنوان «كيف ترى العالم العربي بعد مرور 25 عاما من أحداث اليوم»، من منطلق أن المسرح فعل مجتمعي وأشارت في كلمتها إلى أن معظم أفكار الشباب التي قدمت خلال الورشة كانت تشاؤمية فنمنا ما يحول العالم العربي إلى مقبرة للجميع ومنها ما صور العالم العربي كقاعة تطير في الهواء وأختتم الحفل بتوزيع شهادات الورشة على المشاركين وكان من بينهم أسماء بارزة في المجال الفني أمثال المخرج عبدالعزيز صفر، الفنان عبدالله التركماني، الفنان ناصر كرماني، الإعلامي خالد الراشد وآخرون.

وضع استراتيجية متميزة للشباب لصلص مهاراتهم وتنمية قدراتهم في مختلف الفنون كما أشارت إلى ورشة أخرى للإخراج المسرحي بدأت بإشراف الدكتور فاضل الجاف وهناك ورشة أخرى مقبلة عن فن الكتابة المسرحية للدكتور حمدي الجابري.

كما وجه محمد العسوس كلمة للشباب وتعني لهم التوفيق والقي د. فاضل الجاف كلمة كذلك أكد خلالها أنه سيجاول أن يقدم ما يراه ممتعا ومفيدا في ورشته وكذلك الفت شادية زيتون كلمة قالت فيها أن الهدف الأساسي من ورشته هو إيصال المفهوم الصحيح لفن السينوغرافيا، وأشارت إلى

اختتم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ورشة سينوغرافيا المسرح في مسرح التحرير بكيهان بحضور الأمين العام المساعد لقطاع المسارح محمد العسوس ومديرة إدارة المسرح كاملة العباد والمشرقة على الورشة الدكتورة شادية زيتون والمشاركين في الورشة والذين بلغ عددهم حوالي 20 مشتركا، وقد رافق الحفل عرض توثيقي يضم صورا فوتوغرافية ومقاطع مرئية لأهم أحداث ومشاريع المشاركين في الورشة.

وكانت كاملة العباد قد قالت كلمة قالت فيها أن العمل القادم في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ينصب على

تماثلت للشفاء بعد خضوعها لعملية جراحية بسيطة سوسن ميخائيل: «طوق البنا» لا يضيف لي شيئا.. ولذلك رفضته



سوسن ميخائيل

تماثلت سوسن ميخائيل للشفاء بعد خضوعها لعملية جراحية بسيطة في أحد مسنجات مشق. على أن تعاود نشاطها قريبا. دراما، وبعد مشاركتها في بطولة إحدى حلقات الجزء الثالث من «زئود الست» مع المخرج تامر إسحق، رفضت ميخائيل الوقوف أمام كاميرا المخرج محمد زهير رجب في مسلسل «طوق البنات»، مبررة ذلك في تصريح لـ«أنا زهرة» بأن الدور المعروض عليها عادي لا يضيف أي جديد إلى سيرتها، خصوصا أنها قدمت في السنوات الأخيرة أدوارا معقدة أثارت جدلا في الأوساط الفنية. وكانت ميخائيل قد انتهت من تادية دور البطولة في فيلم «غرفة افتراضية على السطح» مع المخرجة سهر سمريني. وهنا أدت شخصية «نهى» المتزوجة والأم لثلاثة أولاد، وهي بطليعتها صاحبة دم خفيف، لكنها تتعرض للضرب يوميا على يد زوجها وتجاهي

عشوائية بشكل يومي، إلا أن سوسن ميخائيل أكدت على بقائها في منزلها إلى جانب عائلتها، مشيرة إلى أنها اعتادت على هذه الأجواء التي أصبحت جزءا لا يتجزأ من تفاصيل حياتنا.

كاظم الساهر انتهى من تسجيل «استفزيني» ويدافع عن نزار قباني

نشر الشاعر عبد اللطيف آل الشيخ تغريدة عبر حسابه الشخصي على تويتر أعلن من خلالها إنتهاء الفنان الكبير كاظم الساهر من تركيب صوته على لحن أغنية من كلماته، والحنان ناصر الصالح بعنوان «استفزيني».

على صعيد آخر، كان الفنان كاظم الساهر قد أطل مؤخرا مع أروى في برنامجها «نور» ودافع عن الشاعر السوري نزار قباني أمام إنتقاد الكاتبة نوال السعداوي التي أطلت مع كاظم في نفس الحلقة، ورات أن «شاعر المرأة» يقلل من شأنها في شعره ويعتبرها مجرد جسد وفساتين، فرد كاظم مبررا أن الشاعر الراحل كان قد اعترف أنه في بداياته لم ينصف المرأة في شعره، إلا أنه وبعد مرور الزمن كتب العديد من القصائد التي تتصف المرأة وتدافع عنها.



ديما بياعة

تسافر إلى لندن مطلع العام المقبل لتصوير مشاهدتها في مسلسل «وش رجلك» مجهولة تتحل شخصية ديما بياعة

بعد تعرّض حسابها القديم للقرصنة، وهو على الرابط التالي: <http://instagram.com/demibayyaa>، وأشارت إلى أنها لا تمتلك سوى حساب واحد على «تويتر»، على الرابط: <https://twitter.com/decmabayyaa>، بينما تتواصل مع معجبيها عبر الفيسبوك عبر هذه الصفحة: <https://m.facebook.com/DemiBayaafans>. من ناحية ثانية، تسافر ديما بياعة إلى لندن مطلع العام المقبل لتصوير مشاهدتها في مسلسل «وش رجلك» مع المخرجة رشا شريجي، قبل أن ترافق خطيبها إلى مدينة فاس المغربية وتعدق قرانها هناك.

فجأة من دون سابق إنذار، انتحلت فتاة مجهولة شخصية ديما بياعة، وتحدثت باسمها على موقعي «تويتر» و«انستغرام»، بل وصل بها الأمر إلى درجة طلبت فيها التبليغ عن الحسابات الحقيقية مذعية أنها وهمية. وعبرت ديما عن استيائها من هذه الفتاة وقالت في تصريح لـ«أنا زهرة»: «انتقل إن يعجب شخص بفنان ما فينشي له صفحة «فانز»، لكن أن ينتحل شخصيته فهو أمر غير طبيعي»، مؤكدة أنها بريئة من كل ما ينشر على الحسابات المزورة. وقالت إنها أنشأت حسابا جديدا على «انستغرام»