

بحضور عدد كبير من الدبلوماسيين ورجال الفكر والفن وعشاق المسرح

نجاح باهر لمسرحية «البوشية» في أيام قرطاج المسرحية في تونس

غطاء لوجه المرأة أن لكل منا بوشية خاصة به قد تتكشف في يوم من الأيام.

وقد قامت بإداء هذا العرض فرقة تتكون من 25 متقلاً وفناناً من بينهم أربعة ممثلين قاموا بالأدوار الرئيسية وهم أحلام حسن شاكر وقاطمة فيصل القلاف وعبد الله خالد البدر وعبد المحسن براك العمر التي جأب الفرقة الموسيقية بقيادة العازف المايسترو بدر السالين وعدد من العازفين والفنانين لاداء الرقصات التعبيرية للعرض.

ويضم الوفد الكويتي المشارك في أيام قرطاج المسرحية برئاسة رئيس قسم شؤون الفرق المسرحية جابر العتيبي ممثلاً عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في عضويته أيضاً كلا من رئيس مسرح الخليج العربي الكاتب محمد الرشود وأمين السر الفنان عبد الله العتيبي وأمين الصندوق ميثم بدر وعضوة مجلس إدارة المسرح والمثلة أحلام حسن.

يذكر أن برنامج الدورة الـ 16 لآيام قرطاج المسرحية التي تستمر حتى الثلاثين من نوفمبر الجاري يتضمن تقديم 39 عرضاً مسرحياً من تونس «البلد المضيف» والكويت وليبيا والعراق والسعودية وفلسطين وموريتانيا والاردن ولبنان ومصر وسلطنة عمان وسوريا والجزائر والكونغو وفرنسا وإسبانيا وبلجيكا وسويسرا.

الهاني: المشاركة الكويتية تساهم في تعزيز التواصل بين شعوب الخليج والمغرب العربي

الثقافي والفكري بين شعوب الخليج العربية وشعوب المغرب العربي. وقد تناولت مسرحية «البوشية» للمؤلف اسماعيل عبدالله والمخرج عبد الله العابر قصة حب جمعت جواهر وهي فتاة من الطبقة الدنيا وغانم من عائلة ثرية علاقة قويت بالرفض من قبل حمود والد غانم. وكشفت هذه الواجهة من خلال لوحات المسرحية العميقة بعداً من أبعاد الصراع الطبقي الازلي ما بين طبقات المجتمعات الاستقرائية ليكتشف المشاهد من خلال اسم المسرحية «البوشية» وهي



جانب من العرض

واعتبر الهاني أن المشاركة الكويتية في أيام قرطاج المسرحية لهذا العام قدمت نموذجاً جديداً للأعمال الثقافية والفنية المتميزة في الكويت وهو ما يساهم في تعزيز التواصل والتفاعل

لغضبة اجتماعية تمه كل المجتمعات والطبقات الاستقرائية إضافة إلى أداء الممثلين بأسلوب إبداعي أعطى بعداً كونياً لهذا العمل وجعله مفهوماً رغم بعض الفوارق في النهجة.

بين الغناء الشعبي والمسرح الحديث واستحضار الخزون التراثي الكويتي. وأضاف الهاني أن النجاح الذي لقيه مسرحية «البوشية» لدى الجمهور التونسي يعود أيضاً إلى معالجتها

الخراز: النجاح والتفاعل الجماهيري للعرض يعكسان تطور المسرح والفنون في الكويت

معالجتها لقضية اجتماعية

ومن جانبه أشاد رئيس حزب المجد الفكر والحقوقي التونسي عبد الوهاب الهاني بمستوى العرض المسرحي الكويتي الراقي بكل المقاييس من خلال مسرحية «البوشية» في أيام قرطاج المسرحية.

وأوضح الهاني في تصريح لـ «كونا» أن هذا العرض مكن الجمهور التونسي من الاطلاع على النهضة الثقافية والفنية الشاملة التي شهدتها الكويت لاسمياً في مجال الفنون المسرحية مشيراً إلى نجاح هذا العرض المسرحي في المزج

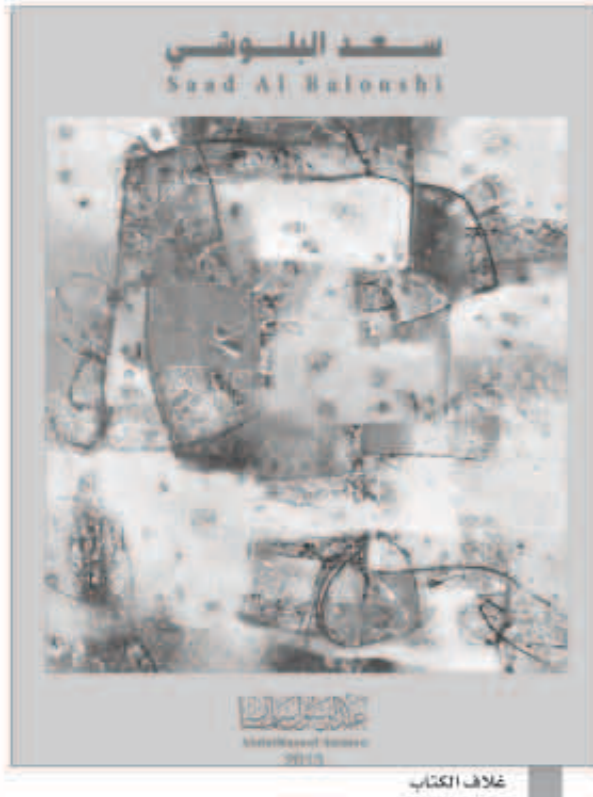
تونس - «كونا»: لقيت المشاركة الكويتية في الدورة الـ 16 لآيام قرطاج المسرحية المقامة حالياً بتونس نجاحاً باهراً من خلال العرض الإبداعي الرائع لمسرحية «البوشية» التي قدمتها فرقة مسرح الخليج العربي الكويتية في المسرح البلدي بالعاصمة تونس. وحضر العرض المستشار القائم بالأعمال بالاتحادية في سفارة دولة الكويت لدى تونس عماد الخراز وعدد كبير من الدبلوماسيين ورجال الفكر والفن والثقافة والسياسة وعشاق المسرح.

تطور الثقافة والفنون

ويهذه المناسبة أكد المستشار الخراز في تصريح لـ «كونا» عقب اختتام العرض أن النجاح والتفاعل الجماهيري الذي حققه العرض في أيام قرطاج المسرحية يعكس تطور دولة الكويت في المسرح والفنون والثقافة بمجالاتها المختلفة بالإضافة إلى الدعم والتشجيع الذي توفره للمبدعين والمثقفين. وأضاف الخراز أن الكويت سباقه في تقديم العروض الثقافية والفنية المتميزة في إطار الحرص على المشاركة في مثل هذه التظاهرات العربية والدولية مشيراً أيضاً إلى أن النجاحات التي تحققت في كل المحافل العربية والإقليمية والدولية على مختلف الأصعدة.

ضمن السلسلة الفنية لإصدارات الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية

عبدالرسول سلمان يصدر كتابه الجديد عن الفنان سعد البلوشي



غلاف الكتاب

في أعماله يمتد المضمون والأشكال فتصوّر كلها نحو العمق دائية على رفض كل ما هو غير مفيد وينتج في واقع الأمر إلى رهاقة في التعبير.

سباحة فنية بصرية

في سباحة فنية بصرية ، الوانه ، الطيف ، وريشته النغم السخي ، والتعابير التجريدية ، التي تجعل الناظر إلى أعماله يقبض على الفرح ويلامس البعد الإنساني ، وحقيقة الوجود حيث الصفاء والبهاء والسخاء ، والذي الشاسع من الرؤيا ليخلق بعيداً في عالم الإبداع. لوحات سعد ، حالات بصرية متشابكة تغيب عنها التفاصيل ، وتقارب جاذبية حضور الشيء في المخيلة لتأييد المكان وتاصيله ، ويستطيع استشفاف اشارات أو ملامح الشكل في لوحاته المنجته نحو التجريد.

إن نجاح الفنان البلوشي يعود للاهتمام بالتشكيل والتأليف والصدق ويعبر عن أفكاره بتناغم في توزيع الألوان والاهتمام في كيفية توزيع النشيب بين العناصر وقوة الضوء ودرجاتها على شكل الأشكال تبعاً لما يراه مناسباً بهدف تحقيق نغمة وجدانية من تراث مجتمع إنساني أصيل ، هذه النغمة ما هي إلا نغمات دافئة تنقلنا إلى عالم الجمال والوجدانيات.

يتمتع سعد البلوشي في أعماله بعناية تأليفية ، وللمعان صوتي على أروضات خافته ، ضمن إيقاعات بصرية بعيدة عن الاصطناع بالرغم من انفعالية اللون وتوتر حركته ، فهو يضيء على أجواء لوحاته مناخية لونية واحدة ، أو أسلوبية خاصة تتفجر فيها الحياة وتتلألأ بالأضواء الشرقية الباهرة.

أصدر الفنان عبدالرسول سلمان كتابه الجديد عن الفنان الكويتي سعد البلوشي ويتضمن الكتاب على 80 صفحة من الحجم الكبير وطباعة فاخرة وعدد 87 لوحة فنية من مراحل المختلفة، مع عدد من الصور الشخصية. وهذا الكتاب يأتي ضمن السلسلة الفنية لإصدارات الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية. وقد كتب عبدالرسول سلمان في مقدمة كتابه :-

شكل الرسم بالنسبة لسعد البلوشي منذ نعومة أظفاره وبعد تخرجه من المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1989م ، تشكلت قناعاته بأن الفن ابتكار وليس مجرد محاكاة للواقع. وكان لابد له أن يتأثر بالحدائق فأصبحت اللوحة لا علاقة لها بما هو كائن بل هي نسيج لوني يرتعش بحياة خاصة بعيداً عن النقل والتسجيل. إن اللوحة تعني له لغة تتشكل من الصمت وتسمع بالعين وتترك بالبصيرة.

إنه يرى أن اللون هو الخامة النبيلة التي يعمل عليها المصور وهو الآلة التي يعزف عليها رؤاه وانفعالاته ومشاعره ، إنه يدعو في لوحاته للإنعقاد والفرح في عالم يكتنفه الفلق والعنف والفضوي.

سعد البلوشي يهتم بضبط إيقاع العناصر حول خطوط مقصوده ويعبر بأشكاله حسب رؤيته الخاصة وذلك برهافة والتصميم لذا فإن كل عمل من أعماله هو ثمرة لفكرة ولقرار هو ثمرة للانجرف خلف ما هو غريب وبارز ، فهو يخلق عالمه حسب فهمه وحساسيته الخاصة ، ولديه ميلاً واضحاً للبناء وتنظيم الحيز المراد تلويته بشكل صارم ، والبساطة التي يعبر بها عن نفسه هي بالتأكيد دليل على جدية ونضج تفكيره البصري.

طارق الزامل يشارك في دبي السينمائي بـ «سيناريو»



يلدا وشوق بـ متعهد من الفيلم

الممثلين. كما يظهر الفنان داود حسين في أحد مشاهد الفيلم. تدور قصة الفيلم الذي يستغرق 117 دقيقة حول «منتج ومخرج أفلام مهووس دائماً بصناعة الأفلام ويعتمد على ميزانية منخفضة في كل أعماله واستعاثته دائماً بمجموعة ثابتة من العاملين معه، وعلى الرغم من حرص المخرج على أن يكون كل شيء على ما يرام فقد سقط أحد العاملين أثناء التصوير ميتاً عن طريق الخطأ».

يشارك الفنان طارق الزامل في الدورة العاشرة من مهرجان دبي السينمائي الذي سيقام خلال الفترة من السادس إلى الرابع عشر من ديسمبر المقبل بفيلمه «سيناريو»، وسبق للفيلم أن عرض في مهرجان وهران السينمائي بالجزائر وحظي بالإشادة من لجنة تحكيم المهرجان. الفيلم من تأليف وإخراج طارق الزامل، ويشارك في التمثيل يلدا وشوق ومجموعة من

قنواتها تحول لتقنية الـ «HD» ابتداءً من أول أسبوع في ديسمبر

«روتانا» احتفلت بمرور عشرة أعوام على تأسيسها



النجمة نبيلة عبيد خلال الحفل



تركي الشبانة

وأعلن الشبانة خلال كلمته في الحفل عن إعادة انبعاث قناة الـ LBC لتصبح أضخم قناة مخصصة للمرأة العربية، وتحول قنوات روتانا للثلاث بتقنية الـ HD ابتداءً من الأسبوع الأول من ديسمبر المقبل، مذكراً بغنى مكتبة روتانا كونها الأكبر من ناحية المضمون من أفلام وبرامج وسلسلات وموسيقى عربية.

وسامر المصري وسوزان نجم الدين، والمخرجة السعودية هيفاء المنصور صاحبة فيلم «وجدة» المرشح لجائزة الأوسكار. إلى جانب فهد السكيت، الرئيس التنفيذي لجموعة روتانا، وتركي الشبانة، رئيس قطاع التلفزيون، ونزار نارقو، رئيس روتانا للخدمات الاعلانية.

أقامت مجموعة روتانا حفلاً في دبي بمناسبة مرور عشرة أعوام على تأسيس شبكة قنوات روتانا التي بدأت بثقاة واحدة عام 2003 لتشمل اليوم 16 وسيلة إعلامية بين قنوات وإذاعات ومطبوعات، وحضر الحفل نخبة من النجوم العرب منهم الممثلة الغديرة نبيلة عبيد ورائيا يوسف، وأسر ياسين وآيتن عامر، في نفس اليوم..

صفر: «الزواج مأجله وايد»



محمد صفر

أكد الفنان الكويتي الشاب محمد صفر، أنه يعجز عن التواصل مع معجبيه عبر مواقع التواصل الاجتماعي بسبب انشغاله الفني. صفر قال إن برنامج نمبر يوك مكن محبيه من الوصول لرقمه الخاص لذا الغي برنامج «واتس اب» من هاتفه المحمول لفترة ، ولكنه فوجئ بقدرة جمهوره على الوصول إلى رقم منزله الخاص لذا ترك والدته التصرف بالرد عليهم. وفيما يخص حياته العاطفية قال الفنان الكويتي «الزواج مأجله وايد، ففي كل مرة اسمع ان جدتي بتزوجني واحدة وعمتي وخالتي وامي.. الكل بيزوجني وأنا بس اقعد فاقول لهم أريد أربع بنات يرضونني أتزوجهم بقعة واحدة في نفس اليوم».