

صمود: الدراما الخليجية سقطت في الفخ

أعربت الفنانة صمود، عن استيائها من المستوى الذي وصلت إليه الدراما الخليجية بسبب وقوعها في فخ التكرار والتكرار والمبالغة عند نقل الواقع وعدم تقديم أفكار جديدة ومبتكرة. صمود قالت: «الدراما الخليجية تسير بخطى مسرعة، وقد استفادت من انتشار القنوات الفضائية، وأسهمت في إزاحة الفروق بين اللهاجات، ولكن المعوقات التي تواجهها كثيرة، ومنها مشاكل الإنتاج، ونقص وشح النصوص المكتوبة، والتقليد».

يذكر أن الفنانة الكويتية تشارك في المسلسل الدرامي التاريخي «أعمق» بمشاركة جاسم النبهان، وعبد الرحمن العفل، ومحمد صفر، وعبدالله بوشهري، وشهد، عن قصة الروائي هيثم بودي، وإخراج محمد دحام الشمري.



صمود



... وتواجه اطماع المحيطين 2 حقيبتها



ماغي بو غصن تعيش حياة الأملفان

الفيلم حياة «بديعة بدران» وتجسد دورها الفنانة ماغي بو غصن، وهي فتاة جميلة تبلغ من العمر 33 عاماً، توقف نموها العقلي عند عمر الثامنة بسبب علاجها بأدوية قاسية، وهي تعيش مع جدها «تيتا لطيفة» الخجولة التي تعاني من الخرف، وخلال الأحداث تسلم الجدة «لبديعة» حقيبة تحتوي على مليون دولار لتبدأ رحلة الفتاة الطفلة، وسط اطماع المحيطين بها، إلى أن تلقى بـ «زياد» الذي يجسد دوره الفنان يوسف الخال، الذي يقع في غرامها دون معرفة واقع مرضها، فيما يسعى أخوها المقامر إلى السيطرة على أموالها بطرق مختلفة... ترى كيف ستصرف الـ «بيبي» ماغي في المواقف التي تختبرها للمرة الأولى على مختلف الأصعدة السياسية والعاطفية، وماذا سيحدث لحقيبتها ذات المليون دولار؟

فيلم «بيبي» لـ BeBe للمخرج إيبي حبيب والكاتبة كلود صليب، وإنتاج كل من Eagle و Green و Film بالتعاون مع VMP، بطولة نخبة من نجوم الدراما والسيتي منهم يوسف الخال، ماغي بو غصن، جيسي عديو، سلطان ديب، بيار شمعيان، بيار ججيان، ميرفا القاضي، سعد القادري، تيتا لطيفة، عيبر عون وغيرهم.

ستعد فريق عمل الفيلم اللبناني «بيبي» BeBe، وعلى رأسهم أبطال الفيلم ماغي بو غصن ويوسف الخال وميرفا القاضي، لمغادرة العاصمة اللبنانية بيروت متوجهين إلى دبي لافتتاح العرض الخاص بالفيلم في صالات العرض الإماراتية، وذلك بعد النجاح الكبير الذي حققه الفيلم في لبنان منذ بدء عرضه وقد حضر العرض الخاص في لبنان نجوم الفيلم إلى جانب عدد كبير من وسائل الإعلام اللبنانية والعربية، التي حرصت على متابعة الفيلم.

20 صالة عرض للفيلم في الإمارات وفي دبي ستقوم شركة Voice Media House بتنظيم المؤتمر الصحفي لإطلاق الفيلم في منطقة الخليج بسينما «جراند سنابلوكس» دبي، على أن يبدأ عرض الفيلم للجمهور في دول الخليج يوم الخميس القادم ومن جهتها صرحت شركة «جلف فيلم» المسؤولة عن توزيع الفيلم في الإمارات ودول مجلس التعاون الخليجي، بأنه تم تخصيص أكثر من 20 صالة عرض سينمائي فقط في الإمارات لعرض الفيلم.

يعالج الفيلم عددا من القضايا الإنسانية والاجتماعية في إطار درامي كوميدي، يتناول



بوستر الفيلم

العمل ينتمي إلى النوع الاجتماعي المعاصر كوكش: «القربان» يناقش أسباب تصدع البيت الداخلي السوري»

وتنتقل كاميرا المؤسسة بين مناطق السكن العشوائي والمناطق بأذخه الرخاء في سوريا.

«القربان» دراما اجتماعية معاصرة تدور معظم أحداثها في العام 2010، من بطولة: أمل عرفة، جهاد سعد، سامر اسماعيل، علاء الياشا، ندين تحسين بيك، شادي مقرش، نجلاء الخمري، فايز قزق، وفاء موصلي، سامر عمران، شادي زيدان، حسام الشاه، بزن السيد، هيا مرعشي، وآخرين.

ويركز العمل على موضوع الصراع الطبقي وبيئة العشوائيات وانعكاساتها على المواطن السوري في الفترة السابقة للآزمة، حيث ينتهي العمل مع بداية عام 2011.

وينتمي المسلسل إلى النوع الاجتماعي المعاصر، واصدا عبر ثلاثين حلقة مجموعة من التصديعات الداخلية التي عصفت بالمتجمع السوري، محاولاً تقديم مقاربة درامية للمشكلات المحلية بتصنيفاتها السياسية والاقتصادية والطائفية.

أعلنت المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي السورية عن بدء أول أعمالها لعام 2014 بمسلسل «القربان» للمخرج علاء الدين كوكش وتأليف رامي كوسا.

وقد بدأ المخرج علاء الدين كوكش بتصوير أولى مشاهد مسلسله الجديد «القربان» في دمشق وكانت المشاهد الأولى من نصيب الممثلة أمل عرفة التي تؤدي دور «مارا» إحدى الشخصيات النسائية الرئيسية في المسلسل.

وقال المخرج كوكش في تصريح لـ «إيلاف» إن العمل يحاول الإجابة عن سؤال أساسي مفاده: «لماذا وصل السوريون إلى ما آلت إليه الأمور اليوم؟»، مؤكداً أنه يسلط الضوء على مجموعة من الأسباب التي أدت إلى تصدع البيت الداخلي السوري، وخلق فجوات على مستوى الجسد السوري بكيانها الاقتصادي والاجتماعي بما في ذلك الشق الطائفي، ويشير إلى أن تضخم المشكلات أدى لحدوث الانفجار الذي يمثل ما يعيشه السوريون.



علاء الدين كوكش

المسرحية تعالج أثر الحرب والسلام على عمق النفس البشرية

«الواوية» تعيد نضال الأشقر إلى التمثيل بعد غياب طويل



نضال الأشقر

تغيير العالم العربي من حولنا بسرعة فائقة ونحن لا ندري بعد ما إذا كان «الربيع العربي» سيبقي بالفعل ربيعاً، أم سيتحول إلى حروب لا متناهية، وفيما يجد لبنان نفسه في موقف الشاهد المتمين والمخرج في آن، الشاهد المتورط، الشاهد الذي لا يشارك ولا يستفيد مما يحدث كما يفعل البعض، نجد أنفسنا ملزومون على الأقل بالتأمل فيما يجري، هنا يأتي المسرح ليفرض نفسه كمساحة لتشارك أفكارنا ولتأمل مع المشاهدين في الأحداث حولنا.

انطلاقاً من هذه الفكرة، حكيت قصة مسرحية «الواوية» التي تعيد للمثلة القديرة نضال الأشقر إلى التمثيل بعد غياب طويل، ويقدم هذا العرض على مسرح المدينة في كانون الأول- ديسمبر 2013، قبل أن يقوم بجولة طويلة في العالمين العربي والغربي.

يستند العرض إلى نصوص مقتبسة عن مسرحية «الأم شجاعة» لبرتولا بريشت بتصرف، متداخلة مع استخدام

الموسيقى والدمي، لتترجم مشكلات العالم العربي الراهنة وتتيح بذلك للشخصيات بأن تعكس قصص المواطن، وبذلك نسلك طرقاً جديدة في التساؤل عن حقائق عالمنا المتماوج ومغاميمه.

تقوم بإداء الشخصية الرئيسية نضال الأشقر، يحيط بها على المسرح أبنائها الثلاث، ويؤدي أدوارهم أنة خالد العبدالله الذي يتواصل عبر الكلام والغناء، وعبد قبيسي وعلي الحوت، اللذين يتواصلان عبر استخدام الموسيقى في تداخل مختلف عن المتعارف، فيما يجسد هادي نعييس الشخصيات الأخرى بواسطة الدمى.

يعالج هذا العرض أثر الحرب والسلام على عمق النفس البشرية مستخدماً أسلوب الكوميديا السوداء، ففي مكان يمكن أن يكون أي مكان، وفي زمان هو كل الأزمنة، تدرج «الواوية» بأنها مخاطبة بالحروب الداخلية وتعي بيان وسلبتها الوحيدة للبقاء هي وأبنائها الثلاثة هي باستغلال الموقف... هكذا تتحول إلى تاجر.

عبير أحمد: خضعت فقط لعملية تصغير بالمعدة

فتت الفنانة المصرية عبير أحمد خضوعها لأي عملية جراحية تجميلية في وجهها أو أي منطقة من جسدها.

عبير كشفت أنها خضعت لعملية تصغير بالمعدة؛ لأنها كانت غير راضية عن وزنها الزائد على الشاشة خاصة وأن كاميرا التصوير تظهر الجسم بوزن زائد عن الطبيعي.

الفنانة المصرية قالت إنها فشلت في إنقاص وزنها بالطرق التقليدية التي تعتمد على الرجيم، ولم تجد أمامها سوى اللجوء لهذه العملية الصغيرة الأمنة.



عبير أحمد

مريم فخري تغني «بحس بغربة»



مريم فخري

بعد قضاء فترة نقاهة في لندن وتركيا استمرت لمدة ستة شهور تعود النجمة مريم فخري إلى الساحة الفنية من خلال أغنياتها الجديدة «بحس بغربة» التي انتهت من تسجيلها تحت إشراف الموزع الموسيقي خالد مصطفى.

الأغنية من كلمات عمر ساري وخالد مصطفى.

هذا وتواصل النجمة مريم فخري العمل على ألبومها الجديد المتوقع صدوره بداية العام الجديد، والذي يتكون من 6 أغنيات منوعة بين المصري والخليجي وستقوم فخري بتصوير أغنيتين من الألبوم على طريقة الفيديو كليب، يذكر أن آخر أعمال مريم فخري كانت أغنية «قلت خلاص» كلمات عمر ساري والحان نادر مطيع وتوزيع خالد مصطفى.

وعبرت فخري عن تفائلها بالعمل الجديد متمنية من الله النجاح وأن تتال إعجاب جمهورها الذي تعود دائماً على إحساسها العاني في أغانيها.