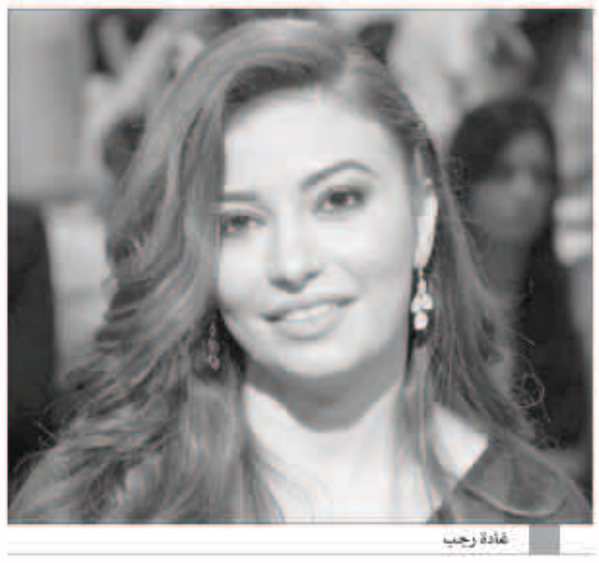
نجوم السينما والطرب والشعر اجتمعوا معاً في «نوّرت مع أروى»

عبير أحمد: إتقاني للهجة الكويتية سبب الحيرة في جنسيتي

عبير أحمد


غادة رجب

ميرفت أمين

■ ميرفت أمين: أحضر لبرنامج يتناول الأفلام الكلاسيكية في السينما المصرية

■ غادة رجب: عشت فترة احباط مع «روتانا» بسبب قلة العمل والحفلات

يجتمع نجوم السينما والدراما والطرب والإعلام والشعر في برنامج «نورت مع أروى»، ضمن حلقة تستضيف الممثلة عبير أحمد والممثلة ميرفت أمين، والناقد الفني جميل ضاهر، ، والشاعر زايد الرويس، والمطربة غادة رجب.

محظوظة بالعمل مع سعاد العبد لله وحياة الفهد

فقد اعتبرت الممثلة التلفزيونية عبير أحمد نفسها محظوظة لكونها واحدة من الممثلات القلائل اللواتي حظين بفرصة التمثيل إلى جانب الفنانتين الكبيرتين سعاد العبد لله وحياة الفهد ضمن أكثر من عمل، مُتطرقة إلى مسلسل جديد قيد التحضير حالياً مع سعاد العبد الله. وحول جنسيتها الحقيقية التي يختلف عليها الجمهور، توضح عبير أحمد أنها مصرية الجنسية، عاشت وترعرعت في الكويت فاتقنت اللهجة الكويتية، واشتهرت لاحقاً بأدوارها في الدراما الخليجية، لدرجة أنها حين لعبت دور الفتاة المصرية في أحد الاعمال الدرامية، واجهت انتقاداً من قبل الجمهور الذي ظنها ممثلة خليجية تحاول تقليد اللهجة المصرية!

برنامج قريب

وبدورها قالت الممثلة ميرفت أمين عن مسلسلها الجديد، وما أثير حوله من زوبعة إعلامية، كما تتطرق إلى أعمالها القديمة في السينما مع كبار الفنانين ومنهم الزعيم عادل إمام. وحول تجربتها في تقديم البرامج، تتحدث ميرفت أمين عن حرصها على توفير الراحة النفسية لضيوفها، إلى جانب تحضيراتها الحالية لبرنامج تلفزيوني جديد قادم، يتناول الأفلام الكلاسيكية في السينما المصرية -المعروفة باسم «أفلام الأسود والأبيض»- حيث ستستضيف فيه نخبة من نجوم تلك الحقبة وصناع السينما فيها.

البطولة المطلقة أضعفت الدراما

من جانبه يتحدث الإعلامي والناقد الفني جميل ضاهر عن تجربته الفنية مؤخراً في مجال الأغنية السياسية الاجتماعية، مُعربا عن أمله في عودة هذا النوع من الفنون إلى الساحة. وحول انتقاده للأدوار الأخيرة التي قدمتها الفنانة يسرا، يوضح جميل ضاهر أنه من غير المقنع لأي ممثل الاستمرار في تأدية دور الشاب الفتي رغم تقدمه في العمر، أو لعب دور «الملاك البريء» في جميع أعماله! إذ أن في ذلك استخفافا بعقول المشاهدين. وبالنسبة لتراجع دور الدراما المصرية على الساحة الدرامية العربية، يؤكد ضاهر أن السبب في ذلك يعود للاعتماد على «البطولة المطلقة» للنجم الأوحد، ما أعطى للممثل مقاليد التحكم بالعمل الدرامي ككل. ويضيف بأن الأعمال الدرامية المعروضة خلال شهر رمضان الأخير أعادت الاعتبار إلى الدراما المصرية التي راحت تسترجع عافيتها مؤخراً بعد استعادة المخرج والكاتب خصوصاً لدوريهما المحوريين في العمل الدرامي.

أما الشاعر زايد الرويس فيؤكد أن قراره الابتعاد عن مجال الشعر الغنائي سببه أن هذا النوع من الشعر يحتاج إلى التفرغ التام والتركيز الكبير، مُشددا على أنه، في حال قرر كتابة الشعر الغنائي، فإنه يفضل الكتابة فقط لـ الملحن والمغني مروان خوري.

روتانا أحبطتني

أخيراً وليس آخراً تتحدث المطربة غادة رجب عن تعاقدها مع المنتج محسن جابر، والإحباط الذي مرت به خلال فترة تعاقدها مع روتانا، ما سبب لها زيادة في الوزن نتيجة قلة العمل والحفلات. كما تتطرق غادة إلى غنائها باللغة التركية وتتحدث عن نجاحها في إحياء 13 حفلاً في تركيا، إلى جانب تسجيلها مؤخراً لألبوم كامل باللغة التركية، معتبرة أن تقديمها للأغنيات التركية مرتبط بالجمهور التركي الذي تحترمه، أما الحكومة التركية وسياساتها فلا شأن لها بهما إطلاقاً

«دبي مدينة ذكية» يفوز بجائزة «الفكر العربي» للإبداع التقني

أعلنت مؤسسة الفكر العربي عن فوز مشروع «دبي مدينة ذكية»، والذي أطلقه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، بجائزة الإبداع التقني، وذلك لما يقدمه من تطور تقني وعلمي غير مسبوق، يُمكن من إدارة مرافق المدينة، عبر أنظمة إلكترونية ذكية ومترابطة.

وقال صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن خالد الفيصل بن عبد العزيز، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الفكر العربي: «تمنح المؤسسة جائزة الإبداع التقني هذا العام إلى مشروع تحويل مدينة دبي إلى مدينة ذكية، وذلك لما يشكله هذا المشروع من تطور تقني كبير، يصب في إطار تحقيق التقدم والنهضة العربية في جميع المجالات، وعلى رأسها الجوانب التقنية، التي تعد المفتاح الرئيس لتمكين المواطن العربي من وسائل وأدوات التطور في ظل هذا العالم المتسارع، وهو الأمر الذي تعمل مؤسسة الفكر العربي على تحقيقه عبر مبادراتها ومشاريعها المتنوعة، مستهدفة ترسيخ الحس الإبداعي عند جميع أفراد المجتمع العربي».

الأمير بندر بن خالد الفيصل

أحلام تفكر في تصوير إحدى أغاني «موعدك»

أحلام

بعد مشاركتها في تصوير حلقة خاصة من برنامج «محبوبي أنا»، أكدت النجمة أحلام لأصدقائها الذين التقتهم في بيروت أنها ما زالت تفكر في تصوير إحدى أغنيات ألبومها الأخير الذي صدر عن شركة «روتانا» بداية عام 2012 وحمل اسم «موعدك».

وتأخر تصوير الكليب بسبب بعض المشاكل التي حصلت بين أحلام و«روتانا»، وتحديدًا مع مدير الشركة سالم الهندي الذي لم يستجب لطلبها بتصوير الكليب، وانشغلت النجمة الإماراتية بعد ذلك بالموسم الثاني من «أراب آيدول»، ولكنها حتى اليوم تفكر بالتصوير ولو أغنية، كما طالبت أصدقاءها بفكرة خاصة لتقدمها في هذا العمل، وهي على الأرجح ستختار مخرجًا لبنانيًا.

أحلام التقطت خلال زيارتها الأخيرة لبيروت مجموعة من الصور الفوتوغرافية في استديوهات المصور شربل بو منصور، وارتدت ثياب «سبور شيك»، ورافقها خلال الجلسة خبير التجميل أحمد الأسير والمزين طوني صوايا.

كانت العربية الوحيدة التي شاركت بالحفل

بيدر البصري: سعيدة لغنائي باللهجة العراقية أمام جمهور نمساوي

اعربت الفنانة العراقية، بيدر البصري، عن سرورها بالوقوف على خشبة احد مسارح النمسا وتقديمها لاغنيات عراقية تدعو الى السلام والحب وتندد بالحرب، مؤكدة ان هذا يدعوها للفخر كونها تلقت دعوة لإحياء الحفل.

وقالت: «ما زلت اشعر بالسعادة والفرح، كوني غنيت باللهجة العراقية وباللغة العربية الفصحى أمام جمهور نمساوي تفاعل معي وصفق لي في مناسبة للسلام يتم الاحتفال بها في المحافظات النمساوية، خاصة انني العربية الوحيدة التي شاركت بالحفل، لقد كان يوم 14 نوفمبر 2013 مميزا في مسيرتي الفنية، فهناك في قاعة المؤتمرات بمدينة سانت يوهان / مقاطعة سالزبورغ - النمسا، قدمت اوركسترا الشباب السمفوني بقيادة المايسترو العراقي الفنان نديم خلف، وبحضور جمهور كبير من النمساويين من ضمنهم محافظ المدينة وعدد من رؤساء الاحزاب والشخصيات السياسية والاجتماعية، حفلا متميزا ،حيث قدمت فيه أغنيتين، الاولى ضد الحرب من كلمات الشاعر جاسم ولائي ولحن د.حميد البصري وتوزيع نديم خلف ومارينا بابيكوفا، واغنية باسم «طير الذهب» وهي تتحدث عن طفلة ضائعة تبحث عن اهلها في زمن الحرب، وتضمن البرنامج العديد من الأعمال العالمية وواحدة من أعمال المؤلف بيزيت لأوبرا كارمن مع مشاركة فنانة الأوبرا ماريا هاوسر وقد تأثر الجمهور النمساوي كثيرا خاصة بعد ان ترجمت الكلمات الى الالمانية والقيت على المسرح قبل الغناء، كما ان عازفة جلو ألقت القصيدة الفصحى بالالمانية قبل غنائي لها بشكل جميل جدا، حتى ان البعض بكى، وبعد الحفل جاءني اناس وهم يبكون».

وعن أهمية هذا الحفل أوضحت البصري: «أهميته وخصوصيته تكمن في أنه يجمع دائما الموسيقى الشرقية بالغربية في عمل متكامل مما يعطي صبغة للتعايش السلمي بين الشعوب».

وختمت بيدر حديثها بالقول : «في الحفلتين انتابتني مشاعر الحزن بسبب ما سمعته من الناس الذين هم دائما يأخذون علينا نحن العرب نظرة العنف، بمعنى انهم يقول لي انهم لا يسمعون عنا نحن العرب الا اخبار الارهاب والعنف وان الاعلام لم ينقل لهم يوما اخبارا عن موسيقيين او جوائز اخرى الا نادرا، وهذا ما حدث معي في مسرح موتزارت في السنة الماضية، يعني نفس السيناريو يتكرر معي بكل حفل للسلام، لكنني اخرج من كل تجربة فرحانة كوني استطعت ان اغير تلك النظرة القاسية».

بيدر البصري

كندة حنا تعود لممارسة «الكاراتيه» في «خواتم»

كندة حنا

تواصل الفنانة السورية كندة حنا، تصوير مشاهدها في المسلسل الاجتماعي السوري «خواتم»، تحت إدارة زوجها المخرج السوري ناجي طعمي، وتنتجه شركة «غولدن لاين» للإنتاج الفني.

تجسد الفنانة السورية كندة حنا شخصية «تالا»، قاتلة مأجورة، وابنة أخت «الملك» الذي يؤدي شخصيته الفنان عبد المنعم عمايري، تدرب رياضة الكاراتيه، وتظهر بكامل لياقتها، وأثناء عملها تنفذ عمليات سرية من قتل وخطف لمصلحة «الملك».

ومن المعروف إن الفنانة السورية مارست رياضة الكاراتيه منذ زمن طويل، وتعد هوايتها الأولى، وحصلت على بطولة الجمهورية في هذه اللعبة، كما أنها حائزة على الحزام الأسود فيها، لكنها هجرت الكاراتيه منذ سنوات مضطرة بسبب دراستها في المعهد العالي للفنون المسرحية.

الأمومة .. «إشارة حمراء» أمام نجمات الرقص الشرقي

فيفي عبده

كثيرات من النجمات قرّرن اعتزال مهنة الرقص بسبب الأمومة وحتى لا تؤثر مهنتهن على حياة أولادهن الخاصة، ولكن على العكس استطاعت غيرهن من النجمات أن يوفقن بين مهنتهن وأمومتهن.

الفنانة فيفي عبده استطاعت لسنوات كثيرة أن تكون الراقصة الأولى في مصر، وهي دائمًا تؤكد أن زوجها وابنتها فخوران بمهنتها، وأكد ذلك ظهور ابنتها الكبرى هنادي معها في مسلسلها الأخير.

أيضا تؤكد دائمًا منة شلبي فخرها واعتزازها بوالدتها زيزي مصطفى الراقصة المعتزلة، ولا تنكر منة فضلها عليها خصوصًا أنها تفرّغت لرعايتها بعد انفصالها عن والدها. وتقول منة إن والدتها قرّرت أن تعتزل من أجلها حتى لا يقال عنها ابنة الراقصة، وذلك بعد موقف تعرّضت له في المدرسة حيث قالت لها إحدى زميلاتها: «يا بنت الرقاصة»، ولكنها أضافت أن والدتها صاحبة الفضل الأكبر في دخولها مجال التمثيل.

أما لوسي فلا تزال تعمل في الملهى الليلي الخاصّ بها وتقول في تصريح لـ«نواعم» إن ابنها فتحي لا يخجل من عملها لأنه يعلم أن الرقص فنّ، وهي لا تفكر في الاعتزال لأنها مهنتها التي تعشقها ولا اعتراض من أسرتها عليها، فهي تفتخر بكونها راقصة كما أنها حصلت على الكثير من شهادات التقدير بسبب مهنتها.

أما دينا التي واجهت رفضًا من أسرتها لقرارها امتهان الفنّ والرقص منذ الصغر، فأكدت أن ابنها علي لا يرفض استمرارها في العمل راقصة، ولكنه الوحيد الذي قد تعتزل من أجله المهنة إذا طلب ذلك.

لوسي