

في واحدة من أبرز الفعاليات الفنية لمهرجان القرين الثقافي الـ20

# الثلاثي جبران.. نثروا «الإبداع» وانتزعوا الصيحات



جمهور كبير احتشد في الدسمة للاستمتاع بالفرقة



عزف على عود واحد يعكس مدى التمكن



فرقة الثلاثي جبران الفلسطينية ينثروا إبداعهم

الوطني المهندس علي اليوحة بمعية السفير طهوب أعضاء الفرقة. يذكر أن فرقة الثلاثي جبران تأسست من الأخوة سمير ووسام وعدنان الذين ولدوا ونشأوا في الناصرة في الخليل. والثلاثي جبران هم الجيل الرابع من عائلة من صناعات العود وقد اعتاد الثلاثي منذ الصغر على وجود هذه الآلة كقرن من أفراد العائلة. وذات مرة عاد سمير الأخ الأكبر الذي كان أول من بدأ العزف منفرداً من رحلة موسيقية حاملاً معه فكرة إنشاء الثلاثي جبران فعمل الأخوة الثلاثة بجد للاستعداد للانطلاق. فكانت ولادة الثلاثي في باريس في حديقة اللوكسمبرغ عام 2004. بعدها جابوا الثلاثي بقاع الأرض ليسمعوا إضافة إلى أنغام العود دقات قلوبهم الهاتفة للفلسطين يرافقهم في مسيرتهم الفنية الشاعر الراحل محمود درويش بأكثر من ثلاثين عرضاً في أوروبا والعالم العربي كان آخرها في مدينة آرل الفرنسية.

قدم ثلاثتهم مقطوعة «الإيادي الست» حيث يعزف ثلاثتهم على عود واحد وهي فكرة جديدة تفردت بها أسرة جبران في المهرجانات العالمية وتعكس مدى تمكنهم وتناغم أداءهم. وفي الختام عزف الأخوة جبران مقطوعة «سفر» وتعتمد بنسبة كبيرة على الارتجال وتعبير عن حالات الصمت بين النغمات وكما بدأوا بتكريم الراحل الكبير محمود درويش كان ذلك الختام حيث شق صوت درويش سكوت مسرح الدسمة بأبيات من قصيدة «على هذه الأرض ما يستحق الحياة» وتوجه الفنان سمير جبران في ختام الحفل الشكر إلى الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب مشيراً إلى أنه واشقائه كانوا بحاربون منذ 10 سنوات وفي ذهنهم سؤال ملح. هل الوطن بحاجة إلى براهين ثقافية؟ لافتاً إلى أن طموحهم أن يكونوا بشراً لا ضحايا ولا أبطال إنما يتحرروا ليصبحوا بشراً. من ثم كرم الأمين العام للمجلس

لدرويش ملقياً إحدى قصائد ديوانه. وكان للغناء نصيب من أمسية الثلاثي جبران عندما تصدى الفنان سمير جبران لأغنية العذليب الأسمر عبد الحليم حافظ «اهواك» والتي لحنها موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب ومن كلمات الشاعر حسين محمد عام 1959 وتفاعل الحضور مع الأغنية حيث حرص سمير على أن يشاركهم الغناء.

عزف على عود واحد وتكريم درويش

أما الأخ الأصغر وسام وهو من الجيل الرابع من عائلة جبران تفرد بوصلة عزف منفرد على العود من مقام «البيات» وصال وجال وسام مستعرضاً مهارته في العزف صولو فلاقى أداءه استحسان الحضور فانتزع الصيحات من الحناجر، وقبل أن يختم الأخوان جبران أمسيتهم أبوا أن يفارقوا مسرح الدسمة دون أن يتركوا يبهروا الجمهور

جبران عن سعادته بالعودة إلى الكويت خلال أقل من عام وقال: هي المرة الأولى التي نعاود خلالها زيارتنا إلى دولة في أقل من عام نظراً لأننا نتجول كثيراً واليوم نعود إلى الكويت بعد ثلاثة أشهر فقط حيث كانت الزيارة السابقة من قبل لجنة كويتيين من أجل القدس واليوم نحن معكم بدعوة من مهرجان القرين لتسد جزءاً من ديون الحب الذي منحتمونا إياه في المرة السابقة. من ثم عاد الثلاثي الذي يعيش حالة من التوحد خارج حدود الزمان مع العود فينثروا إبداعهم على الحضور نغماً ويتركوا في الأنفس أثراً طيباً وما إن يتركوا أماكنهم حتى نشأت لموسيقاهم مجدداً، فبادروا الجمهور بمقطوعة «زواج النمام» وبعدها مقطوعة أخرى بعنوان «شجن» من اليوم «مجاز» استوحيت المقطوعة من ديوان الشاعر الراحل محمود درويش والذي حمل عنوان «سريير الغربية» حيث انطلق الثلاثي في عزفهم وفي خلفيتهم تسجيل

## كتب أحمد جمال

ضمن أنشطة مهرجان القرين الثقافي الـ20 أحييت فرقة الثلاثي جبران الفلسطينية حفلاً موسيقياً على مسرح الدسمة، وسط خشود من الجمهور الذي لم يترك موضعاً لقدم بتقديم الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي اليوحة والسفير الفلسطيني لدى الكويت رامي طهوب ولغف من أعضاء السلك الدبلوماسي لمناخبة إبداعات أبناء «الخليل» في واحدة من أبرز الفعاليات الفنية لمهرجان القرين الثقافي الـ20.

ديون الحب واستهل الأخوان جبران أمسيتهم بمقطوعة موسيقية بعنوان «اسفار» نالت قسطاً وفيراً من تشجيع الحضور فكانت تحية البداية بروح الموسيقى قبل أن يعرب رئيس الفرقة الفنان سمير

## أحمد إيراج يتحدث إلى «فرعون»



أحمد إيراج يتحدث إلى مومياء فرعون

يبدا أن الفنان أحمد إيراج، من محبي مصر وجوها ودفء شعبيها حيث قام بزيارة للمتحف المصري وقضى ثلاثة ساعات يتجول فيه لمشاهدة الآثار المصرية والمومياءات. إيراج نشر مجموعة من الصور على صفحته بتويتر وغرد: «جولة رائعة مختصرة استغرقت ثلاث ساعات في المتحف المصري.. مكان يأخذك إلى ما قبل التاريخ بثلاثة آلاف سنة.. إلى راح مصر وما دخل هذا المتحف يعتبر ما شاف مصر». ومن بين المومياءات التي لفتت نظر الفنان الكويتي في رحلته كانت مومياء محتفظ لفرعون حيث وقف بجانبه لفترة طويلة يتأمل في ملامحه وحاله. وكشف إيراج عن الحديث الذي دار بخاطره فور رؤية فرعون مغرداً: «عندما اختلقت بك يا فرعون.. كم تمنيتك أن تسمعني وأنا امس في أذنك.. أين الجاه والمال والمنصب والملك والعرش؟ أين الغرور والكبرياء والعظمة؟ أين التحقير والتذليل والتصغير؟ أين من قال للناس أنا ربكم الأعلى ونسي أنه لا إله إلا الله؟ وأنا انظر إلى وجهك المحنط قلت في نفسي.. لقد رحلت وبقي جسمك المحنط دلالة على استمرارية البشر في هذا الزمان.. رحلت وتركت الكثير من الفراغ الصغار من بعض الناس الذين يتحلون بصفاتك.. فكم من فرعون وفرعون يعيش بيننا الآن».

## سبيعي يستعد لـ «الدومري»



سيف الدين سبيعي

غادر المخرج السوري، سيف الدين سبيعي، العاصمة السورية دمشق وتوجه إلى مدينة دبي الإماراتية، استعداداً لإخراج مسلسل «الدومري» الذي من المتوقع أن يبدأ تصويره في نهاية الشهر الحالي وهو من إنتاج كلايت للتوزيع والتوزيع الفني. وكان سبيعي قد أنتج خمساً من مسلسل «صرخة روح 2»، حملت عنوان «خيانة مؤجلة»، من تأليف ناديا الأحمر وإنتاج شركة غولدن لاين للإنتاج والتوزيع الفني، وضمت النجم أمين زيدان مع مرح جبر، وشارك فيها كل من مديحة كنفاتي، سحر فوزي، يزن السيد، راما الراشد وآخرون. ومن المقرر أن يخرج الفنان السوري سبيعي عملاً جديداً بعنوان «حرمك» يتحدث عن فترة الحكم المملوكي، ليكون التعاون الثاني بين كلايت وسيف بعد مسلسل «منير الموتى»، علماً أنه سيبصق في المغرب لكن النص ما يزال في طور الكتابة.

كشفت عن مشاركتها في مسلسل «أبواب الريح»

## هبة نور تخون زوجها مع شقيقه في «خيانة خرساء»

بعد انضمام كل من الفنانين سلوم حداد وعبد المنعم عسيري، كشفت الفنانة السورية، هبة نور، عن مشاركتها في مسلسل «أبواب الريح» مع شركة «سما الفن» للإنتاج الفني، تحت إدارة المخرج الفني صبح معبرة عن سعادتها بتكرار التجربة مع مخرج متجدد مثلها. إلى ذلك، انتهت هبة نور من تصوير أول خماسية «خيانة



هبة نور

وتتناول الخماسية التي تشارك فيها هبة نور قصة زوجين وشقيق الزوج. وفيها تقيم الزوجة علاقة عاطفية مع شقيق زوجها مستغلة حالة المرض التي يصاب بها الأخير. وجسدت هبة نور دور «لانا» زوجة شقيق البطل «رامي»، ويقدم العمل حقائق اجتماعية لم تعرض في الدراما السورية، و«لانا» امرأة تعاني من مرض زوجها وفقدانته لنطقه وسمعه وجلوسه في المنزل، فتراود شقيقه «رامي» على نفسها، وتستمر تلاحقه حتى توقعه في شركها بعلاقة حب وعاطفة و«خيانة» تعيش بها لذاتها المفقودة، مع الإشارة إلى أن «خيانة لانا» لزوجها تأتي بعد مرض زوجها وليس قبل ذلك.

## وعد تستعرض مهارتها بالرسم بالمسامير



وعد تستعرض مهارتها

بعيداً عن الغناء وإحياء الحفلات يبدو أن المواهب التي تتمتع بها المطربة السعودية وعد متعددة حيث نشرت صورة لها على صفحتها بالفيس بوك وهي تشارك في استكمال صورة موجودة في دبي. وعد كشفت أن الصورة عبارة عن لوحة لشخص محدد الملامح بالمسامير موجود في المشي بمنطقة جيميرا بيتش ريزيدنس بدبي. المطربة السعودية علقت: «أتمنى كل واحد يروح ويتبرع اللوحة في دبي في المشي جي بي آر.. والله يقويكم على الخير اشتروا لو مسمار واحد بـ10 درهم».

## هيفاء وهبي: توقفوا عن نشر الأكاذيب



هيفاء وهبي

اعربت هيفاء وهبي عن انزعاجها مما أثير حول اعتراض الرقابة على مشاهدتها الجريئة في فيلمها «حلاوة روح» المقرر عرضه خلال الفترة المقبلة. ووصفت النجمة اللبنانية عبر حسابها على تويتر كل ما تردد بالشائعات الكاذبة، مؤكدة أن أحداً لم يشاهد الفيلم، مضيفاً: «أكاذيب أكاذيب أكاذيب، توقفوا عن نشر الأكاذيب، الفيلم لم يشاهده أحد بعد، وليس كما تعتقدون». وتردد أن جهاز الرقابة على المصنفات الفنية قرر تأجيل منح تصريح للفيلم لغاية مشاهدة نسخته النهائية. كما أكد أحمد عوض رئيس الرقابة أن الفيلم يتضمن مجموعة من «الألفاظ الخادشة للحياة والمشاهد الجريئة». ويشارك هيفاء في بطولة الفيلم كل من باسم سمرة، محمد لطفي، وصالح عبدالله، والعمل سيناريو وحوار علي الجندي، وإخراج سامح عبد العزيز، وإنتاج محمد السبيعي.