



اليوحة مكرما الفنان بومريان



فرقة حمد بن حسين

## ضمن مهرجان القرين الثقافي

# أمسية موسيقية بين «الليوة والطنبورة» في مركز الميدان الثقافي



الحضور

قدمت الأمسية التي أقيمت ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي، نموذجاً من الموسيقى الكويتية التقليدية ذات الأصول الإفريقية، في مركز الميدان الثقافي. ونظمت الأمسية ديوانية الموسيقى في دار الأناضول الإسلامية.

قدم الأمسية صباح الريس وعرضت فرقة «حمد بن حسين» العديد من المشاهد الموسيقية التراثية.

افتتح الأمسية الفنان الكبير صالح بومريان والذي يبلغ من العمر ما يقارب 96 عاماً ويعد الأكبر عمراً في الفرقة، حيث افتتح الأمسية بغناء وعزف على آلة الطنبورة حيث تقابل الجمهور مشاركاً في المشهد.

وخلال الأمسية كرم الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي اليوحة عميد الفرقة صالح بومريان وآلة الليوة أصلها سواحلية ميماسية وليست خليجية، أما الطنبورة فهي نوبية من النوبة «وتسمى النوبان»، ولقد أتى بهذه الفنون إلى الخليج العبيد الذين جلبوا من إفريقيا لخدمة الحكام بذلك الوقت.

اشتهر فن الليوة بين فرق الليوة والطنبورة في الماضي ولم تكن تدعى في احتفالات الزواج وغيره بل كانت تدعى فقط في احتفالات عيد الجلوس وأيام عيدي الأضحي والفطر. حيث كان أعضاء الفرق يتنقلون في أيام الأعياد ويعزفون عند بيوت الشيوخ والتجار، وعندما يتزوج واحد من أعضاء الفرقة يعزفون له، وفي بعض الحالات يدعون للعزف عصرية عند وجود نذر على شخص أو للاستززال.



بومريان وآلة الطنبورة



باسم ياخور

## أكد قرب زيارته لدمشق بعد سنة وشهرين من الغياب باسم ياخور: موقفي مما يحدث لم يتغير منذ بداية الأزمة

كانوا فعالين بشكل كبير إبان العدوان المحتل على سوريا أكثر ممن كانوا يرفعون شعارات وهمية من دون أي فعل على الأرض..

موقفي ثابت

وقال إن «موقفه مما يحدث في سوريا كان ثابتاً ولم يتغير منذ بداية الأزمة. وبعد ثلاث سنوات من الأزمة، أصبح ما يحدث واضحاً جداً، ومن كان يشك بوجود مؤامرة، بات يراها بأم العين الآن».

ووصف تصريحاته بأنها تعبير عن رأيه، مجدداً القول إن «من يمثله هو الدولة السورية ومؤسساتها والرئيس الأسد»، مبيّناً أنه عندما ستجري انتخابات في سوريا «سيكتب على الورقة اسم من يمثله وهو الرئيس بشار الأسد»، وختم حديثه بالقول إن «حالة الإصلاح في سوريا لم تطرح إلا لوجود بعض الأخطاء في بعض المفاصل بحاجة للعلاج»، لكنه أشار إلى أن «تدمير الدولة ومؤسساتها وبيئتها التحتية والحديث بخطاب طائفي، فهذا شيء لا يعالج الأخطاء، بل هو سياسة الأرض المحروقة».

أكد باسم ياخور على قرب زيارته إلى دمشق بعد سنة وشهرين من الغياب، مشيراً إلى استعداده لإداء بطولة مسلسل «النومري» مع المخرج سيف الدين سبيعي، إضافة إلى تحضير مشروع كان قد تم الحديث عنه قبل وفاة نضال سيجري مع المخرج الليث الحجور.

التحية لزملائي في دمشق

وكشف ياخور عن تديدات تعرض لها بسبب موقفه السياسي منعه من العودة إلى سوريا، متنبئاً لو كان موجوداً فيها وموجها التحية لزملائه الذين ما زالوا يمارسون نشاطهم الفني في دمشق، مؤكداً أنه «دافع ويدفع ثمن موقفه، خصوصاً أنه يطلقها من الخارج».

وأدى ياخور امتعاضه من فكرة تخوين السوريين في الخارج، وقال في اتصال هاتفى مع إذاعة «الديانة»: «هناك من يكون في الخارج، لكنه يقدم لبلده أكثر من بعض المنظرين في الداخل الذين يدخون «النارجيلة» ويتهمون المغادرين بالخيانة، وهناك من المغتربين من

## دانا جبر: لم أعد إلى «باب الحارة»



دانا جبر

بعد غيابها مدة عامين عن الدراما السورية، تفت الفنانة السورية، دانا جبر، عودتها إلى الدراما من بوابة مسلسل «باب الحارة» الذي قدمها للجمهور للمرة الأولى، مؤكدة عودتها من بوابة الخليج في عمل بيئي شامي آخر.

وقالت جبر في تصريح لـ «إيلاف» إنها لن تشارك في الجزء السادس من مسلسل «باب الحارة» الجاري تصويره حالياً في دمشق، مشيرة إلى أنها اتخذت قراراً بالابتعاد عن أعمال البيئة الشامية مع نهاية الجزء الخامس من العمل.

وجدير بالذكر أن الفنانة السورية شاركت في الجزئين الرابع والخامس من المسلسل الشهير بتأديتها شخصية «جميلة» ابنة الحكيم أبو عصام.

وحسب «إيلاف» فإن الشابة حلا رجب، ستحل بديلة لشخصية دانا بجزء «جميلة»، وهو ذات الدور الذي أدته الفنانة تاج حيدر في الجزء الأول من العمل.

وأكدت دانا أنها انتهت من تصوير مشاهد في الجزء الثالث من مسلسل «رؤود الست» تحت إشراف المخرج تامر اسحاق، وصورت كلياً للفنان اسماعيل أوطة باشي تحت إدارة المخرج وسيم السيد.

## نشاط فني مكثف لماهر الشيخ

يستعد ماهر الشيخ لاقتحام الدراما السعودية للمرة الأولى من خلال مسلسل «الأيام المتهبة» للمخرج أيمن شيخاني، إلى جانب ميساء مغربي، وعبد الله العامر.

ويعد الفنان السوري إلى دراما بلده عبر مسلسل يصور في أبوظبي من إنتاج شركة «المهرة».

وبعيداً عن الدراما، يتحضر الشيخ لتسجيل أغنية جديدة عن «الأم» من كلمات الشاعر حبيبة الصلطي والحانه شخصياً، على أن يطلقها في الأسواق في عيد الأم.

سيتماثلاً، يشارك الشيخ في فيلم سوري خليجي بعنوان «غربة روح» يتحدث عن هجرة السوريين «تأليف شاكرا الزعبي، وإخراج سالم الزنجالي، وإنتاج «السحاب للإنتاج الفني»».

يشار إلى أن ماهر الشيخ شارك في فيلم «المعاناة» الذي يضيء على مرضى الرئة وأذيعت له مؤخراً أغنية باللهجة الإماراتية بعنوان «روح أبعد» من كلمات زيد البادي والحان سعيد حمدان.



ماهر الشيخ

## محمد عساف أنتهي من تسجيل 4 أغان من ألبومه

انتهى المطرب محمد عساف نجم برنامج «آراب أيدول» من تسجيل أربع أغان من ألبومه الأول، الذي يتعاون فيه مع الموسيقار ملحم بركات والفنان زياد بريجي والشعراء نزار فرنسيس وأحمد ماضي وكريم العراقي والمطرب رامي عياش.

وسجل عساف الأغاني في أحد استوديوهات بيروت استعداداً لطرح الألبوم خلال الفترة القادمة.



محمد عساف

## نسرين طافش: «فرق السنين بين أي اثنين مالوش مكان بين العاشقين»

اعتذرت نجمة الدراما السورية نسرين طافش عن عدم أداء شخصية البطولة في المسلسل البدوي الأردني «ملحمة الحب والرحيل»، وذلك لارتباطها بتصوير فيلم سينمائي فلسطيني في الوقت نفسه.

من جهة أخرى قالت طافش لـ «نواعم» عن فكرة أن تكون الزوجة أكبر من زوجها بسنوات عدة: «كما غنت المطربة الراحلة وردة الجزائرية «فرق السنين بين أي اثنين مالوش مكان بين العاشقين»... ولكن إذا كانت المرأة أكبر من الرجل عمراً، فعليه أن يكون في مستوى نضجها العاطفي والفكري، ولا يجب أن ننسى أن العلاقات تختلف من شخص إلى آخر تبعاً للتربية والوعي والنضج والمجتمع».

وأكدت طافش رفضها ووقوفها ضد زواج الفتاة في سن مبكرة، على اعتبار أن وعيها لا يكون مكتملاً بعد، وبالتالي ليست مؤهلة لتربية الأطفال.



نسرين طافش