

تتابع انطلاق «طالع نازل» وتستعد لـ «نسان» وتحضر لبدء «وين»

ندى بو فرحات: لا أحب الأدوار التقليدية



ندى بو فرحات

اقترب اسمها بالجرأة والأدوار الصعبة والمؤثرة، فهي وبحسب ما تؤكد دائماً، لا تحب الشخصيات التي تمر مرور الكرام من دون أن تترك أثراً لدى الجمهور. إنها الممثلة اللبنانية ندى بو فرحات التي تتابع حالياً لإصدار فيلم «نسان» في الصالات، وتحضر لبدء تصوير فيلم «وين».

وفي تصريح لـ «إبلاف»، أكدت ندى أنها سعيدة بالشخصيات الثلاث التي ستقدمها في الأعمال المذكورة أعلاه، لأنها تختلف عن بعضها، مشيرة إلى أنها تنتظر ردة فعل الجمهور لمعرفة الدور الذي يفضلها به أكثر.

مريضة نفسياً

وتقول ندى: «في فيلم «طالع نازل» أقدم دور امرأة مريضة نفسياً تعاني من الوحدة في حياتها ولديها حاجات جنسية مكبوتة، فتخرج مع عدة رجال في الوقت نفسه لتلبية هذه الرغبات على الرغم من أنها متزوجة وتحب زوجها كما تشير دائماً».

وتضيف بو فرحات: «الدور جريء ولكنني لا أحب الأدوار العادية التي لا تترك أثراً لدى المشاهد، كما أن هذه الشخصية لا تتفصل عن المجتمع وهي مثقفة عنه، فهناك كثير من الناس الذين يعانون من عقد

نفسية نظراً لحالة اللااستقرار التي تعيش فيها في لبنان».

رئيسة مخابرات

أما عن دورها في «نسان» تقول ندى بو فرحات: «في هذا الفيلم سأقوم برؤية مخابرات، الدور جديد علي وكوميدي، وأنا واثقة من ردة فعل الجمهور الإيجابية تجاهه، وانتظر بدء عرض العمل على أحر من الجمر».

قضية المخطفين

وتصل إلى فيلم «وين» الذي تنتجه جامعة سيدة اللويزة، وهو من إخراج سبعة من طلابها وكتابة جورج خيان، ويتحدث عن قضية شائكة ما زالت عالقة في دمج الدولة اللبنانية، إلا وهي قضية المخطفين في الحرب اللبنانية، وتقول ندى: «هذه القضية تمس المشاعر الإنسانية وهي قضية كل لبناني، وفي العمل أقدم دور فنانة فقدت حبيبها في الحرب بعدما خُطف واختفى».

جدير بالذكر أن فيلم «طالع نازل» بدأ عرضه وهو من كتابة وإخراج محمود حجاج وإنتاج «أبوط برودكشن»، فيما ينطلق فيلم «نسان» في مطلع شهر فبراير المقبل وهو من كتابة يوسف سليمان وإخراج سام أندراوس وإنتاج «جارودي ميديا».

أسيل عمران: الوسط الفني فيه الكثير من المجاملات والنفاق



أسيل عمران

كشفت الفنانة السعودية الشابة أسيل عمران، أنها مقلقة في تكوين صداقات داخل الوسط الفني؛ لأنها تعاني من وسواس من الناس ولديها عدم ثقة فيهم.

أسيل قالت: «الوسط الفني فيه الكثير من المجاملات والنفاق، وهذه الأمور لا أعرفها أو أتعامل معها».

الفنانة السعودية أضافت: «أحاول الآن أن أتعلم المجاملة وأعدى الأمور بدون صراحة، خاصة أن صراحتي ودنتي في سنن داهية».

بمشاركة 300 فنان ومتمخصص في فنون المسرح.. و تكريم الفنان عبد الحسين عبد الرضا

انطلاق مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما

انطلقت في الإمارات فعاليات «مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما» في دورته السادسة، بحضور نخبة من نجوم المسرح والفن الخليجي والعربي والعالمي.

ويوسف المهرجان الذي افتتحه الشيخ حمد بن محمد الشرقي حاكم إمارة الفجيرة، بأنه «أهم مهرجان للمونودراما في العالم».

وقال محمد سعيد الضنحاني نائب رئيس هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام لوكالة الأنباء الألمانية «د.ب.أ» إن المهرجان يقام بمشاركة 300 فنان ومتمخصص في فنون المسرح من 50 دولة.

ويستمر المهرجان على مدار 8 أيام يتم خلالها عرض مجموعة كبيرة من عروض المونودراما من بينها عرض البحث عن عزيزة سليمان لعاطف القرارية من الأردن، من إخراج أسعد قضاة وأداء

أمل عرفة، ومن إنتاج هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام.

وعرض «مايا» من الجوائز تأليف وإخراج يوسهة هوارى هشام، وأداء جناني سعاد، ومسرحية «امرأة في حالة انتظار» من جنوب أفريقيا، كما تشارك عروض من سلطنة عمان والصين والسودان وأستراليا والكويت والسويد.

وذكر الضنحاني أن المهرجان الذي تنظم دورته كل عامين، شهد تطوراً كبيراً في عدد فعالياته وعدد الدول المشاركة وفي نوعية العروض، وأصبح أبرز مهرجان في العالم للمونودراما بشهادة العديد من المسرحيين والمتخصصين.

وتم خلال حفل افتتاح المهرجان تكريم الفنان الكويتي عبد الحسين عبد الرضا لفوزه بجائزة الفجيرة للإبداع المسرحي.

أثناء حلولها ضيفة على برنامج «نورت»

مايا دياب: أنا وهيفاء يجمعنا الجمال.. وأفكر بمقاضاة باسم فعالتي



مايا دياب

حلت النجمة مايا دياب ضيفة على برنامج «نورت» الذي تقدمه الفنانة أروى عبر شاشة MBC، فاعتزفت للمرة الأولى، بأنها تفكر بمقاضاة المقلد باسم فعالتي بعدما اعتبرت أن ما قام به في برنامج «بعنا مع رابعة» عبر شاشة الجديد، يشكل إساءة لها.

أحب هيفاء ويجمعنا الجمال دياب، التي جلست وسط خيرة الجمال جويل والمثلة الخليجية زهرة عرفات، كانت واثقة بإجاباتها، خصوصاً عندما جاءت أروى على ذكر المناقشة القائمة بينها وبين النجمة هيفاء وهي إذ ردت مايا، بتلقائية، أنها لا تتنافس مع هيفاء أبداً وهي تحبها كثيراً، كما أن معجبي النجمتين يعلمون، بحسب مايا، أن ما يجمعهما هو الجمال وإن كانت ملامحه مختلفة بين الإثنين.

وقد تهربت دياب بدبلوماسية لافتة من اتهامات أروى عندما وضعت لها صوراً للبرقع الذي صنمه نيكولا جبران وارادته النجمتان، قائلة: «إن أجيب من التي وضعت البرقع قبل الثالثة»، لكن أمام إصرار أروى، وبعد عرض صورة «القناع» أو «الكات ماسك»، أجابت مايا بأنها وضعت الماسك الأسود المشغول بالستراس في عيد الحب عام 2012، فيما اعتمدته هيفاء

في كليب «إزاي أنساك» الذي صور في دبي عام 2013.

مايا دياب، أكدت أنها أنهت اليومها الغنائي المنتظر وأنه يتضمن 12 أغنية، ولا تزال عن الكليبات المصورة فقالت إنها ستعتمد إلى تصوير أغنيتين من الألبوم الجديد، وستفكر بالثالثة لاحقاً، فقلنا «كليات» في عام واحد، برياً، كافية.

في كليب «إزاي أنساك» الذي صور في دبي عام 2013.

مايا دياب، أكدت أنها أنهت اليومها الغنائي المنتظر وأنه يتضمن 12 أغنية، ولا تزال عن الكليبات المصورة فقالت إنها ستعتمد إلى تصوير أغنيتين من الألبوم الجديد، وستفكر بالثالثة لاحقاً، فقلنا «كليات» في عام واحد، برياً، كافية.

يستعد لتصوير ثالث بطولته السينمائية بعنوان «جيران السعد»

سامح حسين: حالة الركود التي تشهدها السينما شجعتني على دخول مجال الإنتاج

بعد ذلك نجد أن الفنان هو من يحاسب على كل صغيرة وكبيرة، فلماذا لا أخوض هذه التجربة بنفسى وأتحمل مسؤوليتها من الألف للياء؟»

كما أكد سامح أن حالة الركود التي تشهدها السينما حالياً شجعت على أن يساهم في الإنتاج، حتى لا يصبح الفنانون تحت رحمة المنتجين الكبار فقط، حسب تصريحاته لجريدة «الشروق».

كشفت الممثل الكوميدي سامح حسين عن قيامه بتدشين شركة إنتاج خاصة به تحمل اسم S Stop Production، والتي ينوي إنتاج ثلاثة أعمال من خلالها، أولها مسلسل إذاعي وثانيها مسلسل درامي وثالثها فيلم سينمائي.

وقسر سامح رغبته في اتخاذ خطوة الإنتاج قائلا: «خطوة الإنتاج ليست جديدة علي، فمن قبل أنتجت مسلسل القبطان عزوز، ولكن قمت بفض الشراكة مع شريكي، والحمد لله التجربة كانت ناجحة».

وتابع: «ظلت الفكرة عالقة في ذهني فترة طويلة إلى أن اتخذت القرار بإنشاء شركة خاصة بي بدون أي شركاء وفي الوقت الذي تأكدت أنها صائبة تماماً».

الفنان هو من يحاسب

واستكمل: «هذه الخطوة مهمة في الوقت الراهن لأن الممثل أو الفنان بمعنى أكبر أصبح يشارك المنتج في كل شيء تقريباً في العمل الفني، ثم



سامح حسين

دخل المراحل الأخيرة من تجهيز أغنيات ألبومه الجديد عبد المنعم العامري: أتوقع أن يشهد هذا العام تحولاً جذرياً في مشواري الغنائي

دخل عبد المنعم العامري المراحل الأخيرة من تجهيز أغنيات ألبومه الجديد الذي بدأ الإعداد له منذ حوالي سنة. وقال الفنان الإماراتي لـ «أنا زهرة»: «أعمل على البومى بشكل منقطع، وقد أنجزت العدد الأكبر منه، وقمت بطرح عدد من أغنياته بشكل منفرد».

وأوضح أن البومى سيحمل عنواناً مبدئياً هو «العامرية»، وسيتم من الوائساً موسيقياً متعددة وتابع: «أوجه البومى إلى شريحة أكبر من الجمهور، خصوصاً بعدما نجحت أغنية «يا بوردين» التي حصدت نسبة مشاهدة واستماع كبيرة عبر الإذاعات العربية والخليجية، لذا، اخترت الوائساً موسيقياً من الوطن العربي

والخليجي كالإماراتي والسعودي. وهناك مفاجأة في طريقة إختيارى وغنائي لألوان موسيقية للمرة الأولى، لكنني لن أعشف عنها الآن». وختم: «أتوقع أن يشهد هذا العام تحولاً جذرياً في مشواري الغنائي، وأتمنى التوفيق من رب العالمين وأن تحصل الأغاني على رضى الجمهور».

وكان العامري قد حل على برنامج «الميدان» وقدم أغنيتين جديدتين من البومى الجديد إختارهما من التراث الإماراتي. وكانت الأولى بعنوان «زلال الهواء» كلمات «المقبالي» والحان من التراث وتطوير خميس مقدم» والثانية «فلحظ الوداع» كلمات الشاعر خليفة بن مترف والحان من التراث القديم».



عبد المنعم العامري

نادية الجندي تخوض مغامرات بوليسية في رمضان المقبل

تخوض الممثلة المصرية نادية الجندي مغامرات بوليسية في رمضان المقبل، من خلال بطولة مسلسل «أسرار».

المسلسل إجتماعي بوليسي من إنتاج قطاع الإنتاج في التلفزيون المصري بنظام الإنتاج المباشر، ومن المقرر أن يتم تصويره في الأيام المقبلة، حتى يلحق المسلسل بشهر رمضان المقبل.



نادية الجندي

يذكر أن الجندي تعيش قصة حب جديدة كما أعلنت قبل مدة، حيث أكدت أن حبيبها هو شخص مختلف وليس عودة لحب قديم، وتمنت أن تتكلل هذه العلاقة الجديدة بالزواج.