

بقاعة سينما «ليلي جاليري»

إبداعات شبابية في ليلة سينمائية كويتية

غرفتي زهرية اللون

أما فيلم «غرفتي زهرية اللون» قصة وسيناريو هدى الشوا ومن إخراج فاشان شارما ومدته أربعة دقائق يسلط الضوء على تجربة الضياع والتشرد من خلال أحد الأطفال.

بلاد العجائب

ويعتبر فيلم «بلاد العجائب» للمخرجة دانة المعجل هو الأطول وبلغت مدته سبعة وثلاثين دقيقة وهو يعقد مقارنة بين القصة الأصلية «اليس في بلاد العجائب» والوضع الاجتماعي والسياسي في الكويت ولكن عبر رؤية فانتازية. فنحن أمام فنانة في مقتبل العمر تطمح في التغيير لكنها تصطدم بواقع سطر عليه الجمود في المؤسسات الحكومية والروتين القاتل وعدم إنجاز المعاملات وتنتقل الفتاة في أكثر من موقع وتلتقي العديد من الأشخاص عبر أداء غرائبي أقرب إلى الكاركتير والسخرية من الأوضاع والركون وعدم الرغبة في التغيير وترد الفتاة لمن تشكو إذا كان خصمنا هو القاضي ويشي الفيلم إلى رمزية أن التغيير سيكون من أبناء جيل جديد لا تزال تتفتح عيونه ولديه الرغبة ويرفض سكوت العقل شارك في تجسيد الشخصيات عيسى ذياب وحنان المهدي وحمد اشكناني وميم بدر.



أحد الأبطال المعروضة



مشهد من فيلم «بلاد العجائب»

شهدت قاعة سينما ليلي جاليري ليلة سينمائية كويتية ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي في دورته العشرين حيث تم عرض ستة أفلام قصيرة وقدمتها فاطمة الحسينان وتستطيع أن تقول أنها ليلة سينمائية شبابية بامتياز.

فيلم «الها على نيتنا»

انطلقت الاسمعة بفيلم «الها على نيتنا» وهو يتنحى لفئة الأفلام الوثائقية ومدته 22 دقيقة حيث عاد بنا إلى نشأة الكويت ودياراتها عبر عشرات الصور الفوتوغرافية التي توثق لهذه المرحلة إلى جانب مواد فيلمية عن الغوص فترى بساطة الحياة وكيف كان يعيش الكويتيون الأوائل وكيف ولجوا من بوياتها واستقروا للعيش فيها ويقول الشيخ مبارك الكبير لست سوى عربي يحكم بلد على حافة الصحراء.

ويعد استعراض حياة الكويتيين الأوائل في صور يركز الفيلم على الحداثة التي وقعت العام 1910 حيث استطاع النوخة عباس بن نحي الوصول بشحنة أسلحة التي شاولي الكويت بعد مطاردة عنيفة في البحر من السفن الحربية البريطانية فيما كان النوخة ينقل الأسلحة في «يوم شرعي» لكنه نجح بالحيلة والذكاء في تضليل السفن البريطانية الفيلم

أسرة يتعامل فيها الأب منذ لحظة ولادة البنت باختلاف عن الولد عبر مراحل طفولتها حتى عندما وصلت لسن الزواج البسوها عباءة فوق فستان الزفاف بحيث لا يظهر منها شيء الفيلم دعوة صريحة للأسر الخليجية للتوقف عن هذا التمييز بين الولد والبنت ويدين ممارسات الأب وصمت الأم.

تل أبيب» الفيلم من تأليف عبد الكريم الهاجري وعبد المحسن التمار.

وردة والأزرق

وقدمت المخرجة خلود النجار فيلمها الثاني في الاسمعة وهو بعنوان «وردة والأزرق» ومدته ثمان دقائق ويعرض البنت لظاهرة التمييز بين البنت والولد على أساس الجنس من خلال

الصوتية عبر مشاهد متتالية من الثورات العربية وكيف كان الأمن يعذب النوار الشباب حتى تشرق شمس الحرية ويسمع الشاب المسجون هتافات النوار الشعب يريد إسقاط النظام فيتحرك نحو مصدر الضوء الذي يدخل عليه زئزأته وفي نهاية الفيلم يعلن التمار أن هناك جزء ثان للفيلم بعنوان «الزحف إلى

جسد الفتاة هذا الوقت أنفذا من يد المقتصب حيث اضطر للانصراف عنها حتى لا يتكشف أمره.

«موطني»

وقدم المخرج عبدالمحسن التمار فيلماً روائياً قصيراً مدته خمس دقائق تقريباً بعنوان «موطني» تميز بالإيقاع السريع والمؤثرات

الثلث» إلى ظاهرة خطيرة وهي التحرش الجنسي من الأقران فيما يسمى بزنا المحارم وهو روائي قصير مدته ثلاث دقائق ونصف من إخراج خلود النجار وبطولة الزينة شمس وهو طرح جريء على السينما الخليجية حيث نرى فتاة ترتدي عدة بيجامات يستغرق المقتصب وقتاً في محاولة خلعها منه على

من إخراج شاكر آبل وكتابة النص شاكر آبل والشاعر عبد اللطيف البناي وأحمد الصراف تعليق حميد اشكناني وصديق الديبب والإشراف العام إبراهيم عبد النبي بن نحي ومع نهاية تترات الأسماء نرى صوراً لمجموعة من النواخذة من عائلة بن نحي.

«البيجامات الثلاث» وتعرض فيلم «البيجامات

أكدت أنه لا يتناول حياة النبي الكريم

فائزة جاسم: «النبي أيوب» قصة اجتماعية تحكي عن الناس الذين اقتلعوا من جذورهم



فائزة جاسم

أيوب عليه السلام . ولكن الاسم مأخوذ من هذه المنطقة ، فيما القصة اجتماعية تحكي حكايات عن هؤلاء الناس الذين اقتلعوا من جذورهم ومن حياة اعتادوا أن يعيشوها في أخرى مختلفة عنها تماماً. بمعنى انتقال من منطقة القصب والبردي والماء والجواميس إلى منطقة بيوت الطابوق واليابسة . شخصية غريبة .. و كهولة مبكرة وتابعت: الشخصية التي انطقت بي غريبة علي جدا ، شخصية ام عندها اولاد تدخل في تجارب صعبة جدا بحيث وهي الشابة تكون عندها كهولة مبكرة من عبء الحياة ومتاعبها واحزانها ومن الفقر والعوز والحاجة ومن فقدان أحد الأبناء ، ومن الاضطرابات التي تحدث داخل الأسرة وهذه كلها من آثار الحروب ، صحیح ان الحرب انتهت ولكن لا زالت آثارها تلاحقنا وتدمرنا من حيث ندرى او ما ندرى ، تظهر عندها مشاكل أتية ولكن حيث نبحت عن أسبابها نجد ان هذه العائلة لولا انها هجرت من موطنها الأصلي ولولا تحجف الهور وموت مصدر رزقهم ولولا الحرب ما صار فيهم الذي صار .

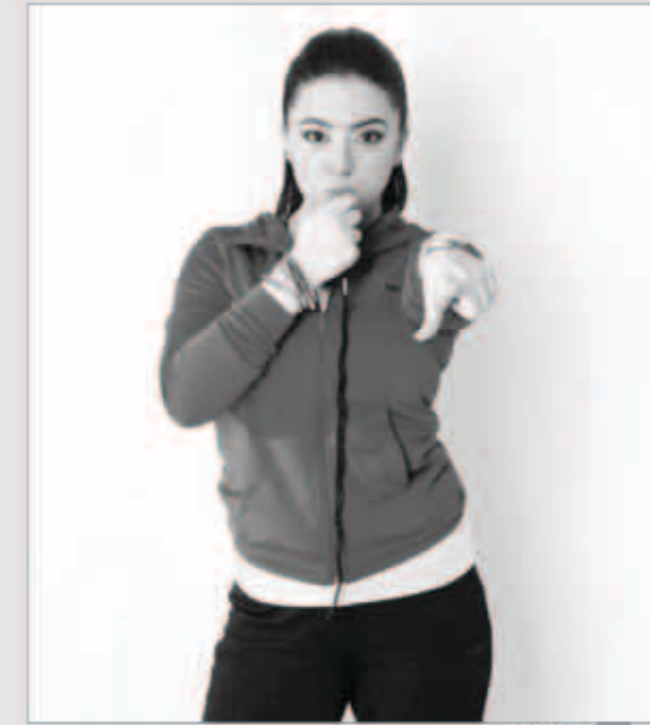
وختمت حديثها بالقول : القصة مؤثرة . وربما ستحمل من الصبر الكثير مثلما عنوانها ، واعتقد ان مواقع التصوير ستكون متعددة .

إبلاف - أعربت الفنانة فائزة جاسم أن القصة التي يتناولها مسلسل «النبي أيوب» تحمل من الصبر الكثير. وإن كان عنوان العمل هو اسم مدينة حقيقية ، وقالت فائزة : بين يدي نص لمسلسل تلفزيوني عنوانه مبدئياً «النبي أيوب» تأليف وإخراج أركان جهاد ، ومن المؤمل أن يبدأ العمل فيه عندما تنطلق الموارد المالية لشبكة الاعلام العراقي ليكون جاهزاً للعرض خلال شهر رمضان المقبل .

أترك الأهورا شخصيتي فيه غريبة عني قليلا وان كنت قد اشتغلت شخصية قريبة الشبه بها سابقا ، فهي شخصية ام من منطقة الأهورا تركت الأهورا بعد تم تهجيرها إلى مدينة الحلة وسكنت منطقة النبي أيوب هي واولادها وزوجها ، ومن خلال وجودها في هذه المنطقة تظهر بعض الأشياء المتعبة بالنسبة لها. ومن الآلام والمتاعب والمصاعب لهذه العائلة التي تركت الموطن الأصلي لها ، فتجيش بالكآبة على ماض ولي واقع مؤلم .

وأضافت : المسلسل عنوانه «النبي أيوب» ولكنه لا يتناول حياة النبي الكريم. بل يتناول أحداثا في منطقة اسمها «النبي أيوب» وهي التي تقع على الشط في مدينة الحلة ، والعنوان للوهلة الأولى يوحي انه تاريخي ديني ، او انها قصة حياة النبي

أمينة العلي تتحدث «الكويتية» في هواجس



أمينة العلي

كشفت الفنانة الكويتية أمينة العلي، أنها سعيدة باكتشاف قدرتها على تقديم الأدوار الكوميدية من خلال دورها في مسلسل «واتس اب أكاديمي».

أمينة قدمت شخصية مدربة الرياضة في الأكاديمية وتسر بها العديد من المواقف الكوميدية مع طلاب الأكاديمية.

ومن جانب آخر تتواجد أمينة خلال الأيام المقبلة في دبي للبدء في تصوير مسلسل جديد بعنوان «هواجس» وتقدم فيه دورا باللهجة الكويتية. ومن المقرر عرضه في فترة ما قبل شهر رمضان من إخراج عمار رضوان.

أصالة نصري بلوك جديد لدى استضافتها لسابين

نجوى كرم تزور عاصي الحلاني بالمستشفى

زارت النجمة اللبنانية نجوى كرم مواطنها الفنان عاصي الحلاني للاطمئنان على صحته. عقب خضوعه لعملية جراحية مؤخرا. شمس الأغنية اللبنانية حرصت على طمأنة محبي فارس الأغنية العربية في العالم العربي، حيث التقطت صورة برفقه. وقد بدأ مبيتها بصحة جيدة، عقب إجرائه عملية لإزالة تكلس في ساقه. من ناحية أخرى، تستعد نجوى كرم لإطلاق أغنية منفردة جديدة. ومن المقرر أن تصورها على طريقة الفيديو كليب.



نجوى مع عاصي الحلاني بالمستشفى



أصالة بالبلوك الجديد مع سابين

سابين لأحدى أصعب أغنياتها. كذلك بدت أصالة في تسريحة شعر جديدة ومختلفة قد يجدها البعض وقد تبدو غير جميلة للبعض الآخر.

سافرت الفنانة اللبنانية سابين إلى الإمارات العربية المتحدة حيث سجلت حلقة لصالح برنامج «صولا» مع النجمة السورية أصالة نصري شاركت فيها مع كل من الفنان فارس كرم والمحن سليم سلامة.

خلال اللقاء أدت سابين العديد من أغنياتها الخاصة منفردة وأدت أغنية «حياتي» مع أصالة التي أدت على الأداء المتميز بصوت

نيكول سابا.. نشاط فني في فبراير



نيكول سابا

اعلنت الفنانة اللبنانية نيكول سابا أنها ستحضي حفلاً غنائياً كبيراً في موسي كوست في البحر الأحمر وذلك من ضمن سلسلة الحفلات التي تمتد من 23 فبراير لمناسبة عطلة منتصف العام. كما تستعد نيكول من جهة أخرى لتبدأ تصوير مسلسل «ياسين» في شهر فبراير أيضاً إلى جانب الفنان تامر حسني وهو من تأليف محمد سليمان عبد الملك ومن إخراج اسلام خيري.

ومن جهة أخرى تتوجه سابا إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتحيي 3 حفلات غنائية في منتصف الشهر نفسه للاحتفال بعيد العشاق بمشاركة تامر حسني.