

بعد حذف مشاهد قليلة لا تؤثر على المضمون العام للعمل

الرقابة تعطي «ساعة ونصف» إجازة العرض في السينما الكويتية



إجازات رقابة أفلام السينما بوزارة الإعلام عرض الفيلم المصري الجديد «ساعة ونصف» بعد أن تمسحت خلوده من أية موانع رقابية سواء كانت تتعلق بالجنس أو الدين أو الإفراط الخارجي، وذلك بعد أن تم حذف مشاهد قليلة ذات صلة بهذه الموانع.

وكانت لجنة الرقابة قد شاهدت فيلم «ساعة ونصف» وقررت إجازة عرضه محلياً بعد حذف مشاهد قليلة لا تؤثر على المضمون العام للعمل.

وقع لهذا القرار في سعيد مصر وأدى لوفاة العديد من الإبرياء وأصابة عشرات آخرين، ويقوم الفيلم بتقديم صورة سينمائية لتلك الواقعة الإنسانية ولكن بأسلوب مختلف يعتمد على حياتها.

من جانب آخر، إجازات لجنة رقابة الأفلام بوزارة الإعلام، عرض الفيلم الاجنبي «الرجل ذو القبضة الحديدية»، من لون الفنانيا الشارخية، ويقوم ببطولته عدد من نجوم هوليوود ذوي الأصول الآسيوية، التي جانب الممثل الشهير راسل كرو، وتدور أحداث الفيلم حول قصة صراع يدور في الصين في حقبة تاريخية سابقة، على كثر تمين يبحث عنه مجموعة من المحاربين الإشداء التي جانب جندي بريطاني، وتدور الأحداث في إحدى قرى الصين القديمة.

اللجنة إجازات عرض الفيلم في دور السينما المحلية ولكن بعد حذف عدد من المشاهد الإباحية المرفوضة التي تضمنها العمل الذي أنتجه وأشرف عليه المخرج الأميركي كونرتن ترانكينمو المعروف بميله لأفلام العنف والدموية ولكن بشكل فنتازي.

تمنى أن تأخذ منة لحناً وأكد بأنها ستكون في حمايته عبدالله الرويشد: أتعجب من عدم غناء إيلسا لأغنية خليجية



إذا أحضرت لي نجوى كرم كلاماً ستجد اللحن جاهزاً غداً ولكنها لديها تحفظ على تقديم غير الأغنية اللبنانية عموماً

قدمن الأغنية الخليجية ونجحنا... وتمنى الرويشد أن تأخذ إيلسا لحناً منه وقال: «اتمنى أن تأخذ مني لحناً... وأعلمتها بالنتي سأقف إلى جانبها... وستكون في حمايتي».

أما عن الفنانة نجوى كرم فقد أشار الرويشد إلى أن التقصير ليس منه بل من نجوى، وقال: «لقد قالت لي نجوى OK وكلمنا وسام الأمير على أساس أن نكتب كلاماً خليجياً بلهجة بيضاء ميسرة، لكن لا أدري أين أصبحت الأغنية؟!» وأضاف: «لو أحضرت لي نجوى كلاماً الآن ستجد اللحن غداً جاهزاً وسأذهب وأسطحه لها. ولكن نجوى لديها تحفظ على تقديم غير الأغنية اللبنانية عموماً».

رأى الفنان عبدالله الرويشد أن الفنانة نجوى كرم تكاد أن تكون الفنانة الوحيدة من الأصوات المحبوبة الحاضرة على الساحة، التي لم تقدم الأغنية الخليجية بعكس الفنانة تانسي عجرم والفنانة نوال الزغبى وغيرهما.

وقال الرويشد في مقابلة مع مجلة «زمره الخليج»: «أتعجب ليس العسا ما تعنى خليجي؟ فصولها ما هو سهل... وموض... وأضاف: «اللهجة الخليجية سهلة وبالتالي إذا قدمت أغنية خليجية باللهجة البيضاء فلا أظن أنها ستواجه مشكلة في الأداء، بل دليل أن الكثيرات من الفنانات اللبنانيات والسوريات والمصريات والمغربيات».

شوق: الشر ثوبي الدرامي الجديد



كشفت الفنانة الكويتية، شوق، أن المخرج السوري منير الزغبى أسند إليها دوراً مختلفاً في سلسله الجديد الذي لم يستقر بعد على اسمه، موضحة أن باقي أفراد طاقم العمل لم يتم اختيارهم بعد.

وأكدت شوق أنها تجسد شخصية مختلفة عما قدمته من قبل، تتميز بالشح حيث تحاول إفساد حياة شقيقها من أم أخرى، مشيرة إلى أنها ستظهر في 21 حلقة بإطالة جديدة ومختلفة تماماً ستلجج الجمهور.

وأوضحت شوق أنها تفضل الظهور في عمل واحد وبشخصية متميزة تكفل الإتيان وترضي الجمهور على أن تظهر في أكثر من عمل برأيها بالنمذ نفسه ما يجعل للمشاهد بصاب بالملل من التكرار.

ومن ناحية أخرى، تستعد شوق للسير إلى الشارقة لعرض مسرحية «الشيخ أم علي» بمشاركة نخبة من النجوم من بينهم محمد العجمي، وعادل المسلم، وأحمد العواتق، ومحمد الشعيبي، ولجين، وأحمد الموسوي، وخالد بوسخر، ونواف العلمان.

يذكر أن شوق شاركت في الموسم الرمضاني الماضي بمسلسل «هجر الحبيب» بمشاركة صلاح الملا، وإلهام الفضالة، وأحمد أبراج، وغريب الدار، مع الفنانة سعاد عبد الله، وإبراهيم الحربي.

يعرض بالتزامن مع اليوم الوطني الـ 41 للإمارات

حسين الجسمي يسجل صوته في أوبريت «خليفة بلغات العالم»



من خلال مشاركته في المشروع الوطني الراشد «خليفة بلغات العالم»، سجل الفنان الإماراتي «السفير فوق العادة للتواليا الحصة» حسين الجسمي، صوته في الأوبريت الغنائي المخصص للمشروع الذي قام بملحنه الفنان فارس السعيد، بعد أن كتبه الشاعر الإماراتي علي الخوار، وحمل عنوان «خليفة بلغات العالم»، حيث حملت الفقرة الغنائية الأولى التي قدمها تحت عنوان «قلب الإمارات» وقال فيها:

أكبر غلا... في هذي الدار بالذات وأكبر وفا... في شعبنا والقيادة. أما الفقرة الغنائية الثانية التي حملت عنوان «بوابة العالم»، فقد قال فيها الجسمي:

ونياهي بكرها وبمحميتها وتبقى لعالم أهل الطيب بوابه هذا وقام الجسمي بعد الانتهاء من تسجيل صوته على الأوبريت، من تصوير الفرقين الغنائيين في الفيديو كليب الذي أعد من أجل إظهار الأوبريت، والتي تقوم بإخراجه الإماراتية نهلة الفهد، حيث سيعرض بالتزامن مع اليوم الوطني الـ 41، والذي أعرب الجسمي عن سعادته بهذه المشاركة التي تحمل الكثير من معاني الحب والولاء لشاكرنا وقلدنا صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان وجميع حكامنا وشيوخنا الكرام، داعياً لحفظ الأمن والأمان في هذا الوطن الإماراتي الذي يعلو ويزهو باستمرار، وأن يحفظ شعبه وكل من يسكن في هذه الأرض الطاهرة.

يشارك في العمل إلى جانب الجسمي مجموعة من الفنانين الإماراتيين ويأتي برعاية مركز سلطان بن زايد للثقافة والإعلام، ويضم المشروع الوطني مجموعة من النشاطات الأخرى مثل تنفيذ أكبر بطاقة هوية في العالم، وتنفيذ أكبر بوابة ترابية في العالم، ومعرض فن الخط العربي لتشكيل اسم رئيس الدولة.

يهمني جداً أن أكون في الصدارة كأفضل مطربة أردنية

ديانا كرزون: غنائي بالخليجي لطلب الجمهور وعشق هذه اللهجة

لالت الفنانة ديانا كرزون خلال حوارها مع موقع «موالي» عن أسباب غنائها باللون الخليجي، في اليوم الذي ستطرحه بعد أسابيع انه لا يوجد هدف محدد، فمن الممكن أن أغني ألوما كاملاً باللهجة المصرية أو باللهجة اللبنانية، أو بأي لهجة، مادامت لدي القدرة على ذلك، ولكن فكرة أن يكون الألبوم كله بالخليجي جاءت بعدما شعرت أن لدي جمهوراً كبيراً في دول الخليج، وبعضهم طالبني بذلك، كما أنني غنيت بالخليجي منذ أن كان عمري 9 سنوات، فألون الخليجي ليس بعيداً عني، والأردنيون يحبون اللون الخليجي، ويحترمون تلك اللهجة، وهي قريبة جداً من اللهجة الأردنية، والتأثير والتأثر موجودان بين اللغتين، ولدينا عادات وتقاليد ولهجة بدوية قريبة جداً من اللهجة الخليجية.



وأضافت سعادتها جداً بحصولي على جائزة أفضل مطربة أردنية بمهرجان «تابكي» لأنه يهمني جداً أن أكون في الصدارة كأفضل مطربة أردنية، خاصة أن الجائزة جاءت عبر لجنة تحكيم من نقاد، وهذا لا يقلل من الجوائز التي تمنح عن طريق استفتاء الجمهور، ولكن جائزة النقاد لها وقع آخر، وإجمالاً حصول الفنان على أي جائزة من أسعد الأشياء لديه، خاصة عندما تكون الجائزة من بلد، والعام المقبل في هذا المهرجان سوف أتناقص على جائزة أفضل مطربة عربية.

وعن رأيها في برامج اكتشاف الأصوات التي انتشرت بكل القضايات قالت انها مع انتشار تلك البرامج، لأنها تدعم تلك المواهب وتمنحها فرصة للظهور، فالفنان في بداية مشواره يبحث دائماً عن الفرصة الأولى التي يظهر من خلالها، لكن المشكلة في تلك البرامج تأتي فيما بعد، فالذي يفوز بالبرنامج يحتاج فيما بعد إلى توجيه ورعاية، وهذا لا يحدث لأن بعض الأصوات ينسابها الناس بعد ذلك، ويعود مرة أخرى إلى منطقة الظل بعدما كانت الأصوات مسجلة عليه، وتكتب عنه الصحافة، وعموماً تلك البرامج حالياً أصبحت موضحة، فكل قناة قضائية لا بد أن يكون لديها برنامج اكتشاف أصوات جديدة.

إنتاج قطري مصري ورصدت له ميزانية مبدئية 20 مليون جنيه

منة فضالي تنضم إلى أبطال «حوش عيسى»



صرحت الفنانة منة فضالي لموقع السينما دوت كوم أنها وقعت مؤخراً عقد انضمامها إلى الفيلم السينمائي الجديد «حوش عيسى» بمشاركة كل من النجم خالد الصاوي ومارلين طير وثلثة بالإضافة لجموعة كبيرة من فنانين سوريا و لبنان وتونس.

الفيلم قصة وسيناريو وحوار «جرجس لورت» و إخراج المخرج المصري السوري أحمد ياسين في أولي تجاربه السينمائية داخل مصر. «حوش عيسى» يروي قصة حياة رجل يعمل «تربي» ويعيش بالمقابر، ومريض بعرض نفسي معروف باسم «المكوفيليا» وهو نوع من أنواع الشذوذ الجنسي وهو منتشر بشكل ملحوظ، وحياته هذا البطل تسير بشكل متناقض ففي الصباح يجلس بالمقابر وفي الليل يسهر ب الملاهي الليلية، وهو إنتاج قطري مصري، ورصدت له ميزانية مبدئية 20 مليون جنيه.

يقع الكتاب في «111» صفحة من القطع المتوسط

مها يصدر «مجاراة المحموم في هذيانه»



عن السار العربية للعلوم ناشرون صدر حديثاً للشاعر شمشي مها كتاب «مجاراة المحموم في هذيانه» يضم مجموعة من الكتابات في تأمل الشاعر الإنسانية والأفكار والمعاني التي يُعيد تركيبتها من زاوية الخاصة.

يتناول الكتاب في الجزء الثاني فكرة الموت والحياة والحرية والانتصار منتقياً الساحة اللبنانية نموذجاً لتسب طرح تلك الأفكار كمرآة لأحداثها.

يقع الكتاب في «111» صفحة من القطع المتوسط، ويُعد ثالث إصدارات مها بعد المجموعتين الشعريتين «البحر يسترجعنا للخطية» الصادرة عن دار الفارابي 2001 والأتمة كغد مألوف» عن دار مسعى 2012.