

حسن الشافعي وفق في اختياره ليسرا فلم تخذله وفارس مدني بيّض وجه أحلام

سوء الأداء سيطر على المشتركين في «أراب آيدول»



سوء الأداء سيطر على المشتركين



المشترك وائل سعيد



برواس حسين بالزي الكردي

المشترك اللبناني الثاني زياد خوري ورغم جمال وقوة صوته إلا أن اختياره لأغنية فدوا المهاجيج كان منتقداً كذلك من قبل لجنة التحكيم. المشترك الفلسطيني محمد عساف اختار أداء أغنية «على حسب ودا» لعبد الحليم حافظ على مسرح Arab Idol، وقد أُنشئت على أدائه لجنة التحكيم، إلا أنه كان متعباً قليلاً ولم يُعطي قوته كاملة.

سلمى وحنان تقدم في الأداء

أما حاملتي بطاق الفرصة الثانية استثنائياً من رغب سلمى رشيد وحنان رضا، فقد تميزتا بإدائهما عن الحلقات الماضية لكن تبقى المنافسة قوية تحتاج منهما أن تبدلا المزيد من الجهد للبقاء في البرنامج. سلمى رشيد كانت جريئة في اختيارها أغنية «لزرك بكستان ورود» في إطلالتها على المسرح أمام لجنة التحكيم، وقد أعجب رغب علامة بإدائها. بينما إنقذ باقي أعضاء اللجنة بانها بحاجة لتطعيم قوة أدائها بالإحساس ليكتمل الأداء، وقالت نانسي رغم هذا فإنها هذه المرة لم تنزعج من أدائها في الطبقات المرتفعة واعتبرت ذلك تطور منها.

بينما فاجتت البحرين حنان رضا لجنة التحكيم باختيارها غناء وحياتي عندك لذكرى وهي التي كانت أقرب في لونها إلى نوال الكويتية منذ بداية البرنامج، ولم يبرز صوتها بشكل كامل إلا عندما فاجتت الجميع باختيارها هذا فعلق نانسي بانها تشعر بان من تقف أمامها هي المشتركة رقم 14، أي مشتركة جديدة لم تكن معهم من قبل.

السماعي في أداء الأغنيات بغير الكردية، وهي المرة الثانية التي تغني فيها بالعربية بالبرنامج... فكان اختيارها أشبه بمهمة إنتخابية، لكنها نجحت في اجتيازها إلى حد ما. واتفق أعضاء اللجنة على أنها نُجحت في تحدي نفسها، لكنها في نفس الوقت تبعد أكثر عندما تغني بلهجتها، وفي الواقع إذاً كان باهنا ولم تنتقل بسلاسة بين الطبقات العالية والمنخفضة، ولم يكن أفضل أداء لها بالبرنامج. وظهرت برواس على المسرح بالزي الكرديستاني. ربما للرد بشكل غير مباشر على كلام أحلام في الحلقة الماضية.

أما يسرا سعوف العائدة ببطاقة الفرصة الثانية التي منحها لها حسن الشافعي لم تخذله، وقدمت أفضل أداء لها بالبرنامج من خلال أغنية الأماكن، والتي عليها جميع أعضاء لجنة التحكيم لأنها أحسنت الاختيار على العكس من العديد من المشتركين الذين سبقوها وكانت اختيارهم للأغاني سيئة، وتلقى حسن الشكر من رغب على اختياره لسعوف لتكمل في البرنامج، واعتبرها هدية.

للغنان القدير محمد منير، وإثناء اللجنة على أدائه رغم مرضه، لكن الرضا لم يكن كاملاً ونال بعض الملاحظات بان أدائه في الحلقات الماضية كان أفضل. وأثنى حسن على أحمد لأنه غنى محمد منير بأسلوبه واعتبر اختياره لهذه الأغنية جراً كان يخشى عليه من نتائجها.

صابرين نجيلي أخفقت فحلت للتبرير

وأخفقت المشتركة المصرية صابرين نجيلي في اختيارها لأغنية كحيل العين، فلم يكن الأداء بالمستوى المطلوب، وحاولت تبرير الأمر بأنها مريضة، لكن أحلام ورغب وحسن أصروا على لماعة صوتها التي لا تدل على أنها مريضة، وحاولت نانسي التخفيف من حدة الملاحظات التي وجهت لها ودافعت عنها.. لكن المحصلة كانت عدم رضى من الجميع.

برواس حسين في مهمة انتحارية باغنية مقادير
أما برواس حسين فقد تحدثت نفسها باختيارها أغنية «مقادير» لتغني لهجة الخليجية وهي التي لا تنتقن العربية وتعتمد على الحفظ

سيطرت سوء الأداء لغالبية المشتركين على حلقة برنامج Arab Idol، فتكررت الملاحظة ذاتها لمشارك تلو الآخر، ابتداءً من المشترك العراقي مهدي المرسومي، الذي انقسم أعضاء لجنة التحكيم حول أدائه، فأثنى عليه كل من رغب ونانسي، بينما قالت أحلام بأنه إحساسه لم يمسه، واتفق معها حسن الشافعي إلى حد ما.

بينما أذهلت المشتركة السورية فرح يوسف أعضاء لجنة التحكيم لدرجة أنهم قاموا عن الكراسي للتعبير عن مدى إعجابهم بأدائها لأغنية حلم للراحلة أم كلثوم، وعلق رغب على الإختيار بانها حققت حلم كل مستمع في أن يسمع قوة صوت أم كلثوم بروحية أسهان، وهو ما حققته فرح وبالفعل كان أداءها الأفضل بين جميع المشتركين. بينما خيب المشترك اللبناني وائل سعيد آمال نانسي التي منحتها فرصة ثانية، وعبرت عن إستيائها من أدائه واختياره للأغنية، واتفق معها جميع أعضاء لجنة التحكيم.

فارس مدني بيّض وجه أحلام

بينما قدم المشترك السعودي فارس المدني أفضل أداء له بالبرنامج حتى الآن، فإكتشفت اللجنة والمشاهدين على حد سواء مساحات جديدة في صوته يبرزها للمرة الأولى، ونال ثناء الجميع، وقال إنه ثمن الفرصة الثانية التي منحها له أحلام ولم يود أن يخذلها فقدم كل ما لديه. ورغم تالق الغنان المصري الشاب أحمد جمال في أداء أغنية «يونس»

في حلقة أكد فيها الجمهور على مجاملة كفوري لإيسا

حسين الجسمي ودع أول متسابقة ودعا «روتانا» لإنتاج ألبوم لها



حسين الجسمي يواسي مروى بعد البرنامج

حمل الجزء الثاني من السهرة السادسة لبرنامج اكتشاف المواهب الجديد «إكس فاكتر» العديد من المفاجآت فيما يتعلق بخروج المتسابقين، حيث ودع الفنان حسين الجسمي أول متسابقة من فريقه وهي المصرية مروى رغم أن صوتها من أفضل الأصوات الموجودة في البرنامج.

ودعا الجسمي شركة «روتانا» إلى تبني المهوبة الجديدة التي غادرت البرنامج وإنتاج ألبوم لها نظراً لجودة صوتها وندرته أيضاً، وذلك في استثناء لقواعد البرنامج التي تمنح الفائز باللقب عقد إنتاج مع الشركة السعودية.

وعبر صفحة البرنامج على «فيس بوك» نشرت كواليس متابعة أداء لجنة التحكيم، حيث كان جميع المتسابقين في حالة انتباه لمتابعة النتيجة، ورسمت الابتسام على وجه المتسابق المغربي محمد الريفي الذي دخل في خلاف سابق مع مروى خلال أحد التدريبات وقت كان الجسمي في دبي للمشاركة في حفل غنائي مع عمرو دياب.

كما نشرت الصفحة صورة وداع الجسمي للمتسابقة على خشبة المسرح، فيما أتهم رواد الصفحة وائل كفوري بمجاملة إيسا من خلال اختياره الإبقاء على إيمان تركيبو التي وصلت إلى مرحلة الخطر مع مروى.

استمرار أغنياتي في الأسواق يدل على انتقائي للأعمال الفنية الجيدة
ليال عبود: أملك أنوثة عالية
ولا يوجد إنسان كامل في الحياة

ليال عبود

أكدت الفنانة ليال عبود أنها حاضرة في كل أغنية جميلة تتضمن اللحن الراع والجملة المميزة وفي حال لم تعثر على هذه المواصفات تترتب في الدخول إلى الأضواء حتى تجد ما يليق بها، على حد قولها. وعن استمرار أغنياتها في الأسواق رغم طرحها قبل فترة، علق عبود: «هذا يدل على إصراري على إتقاء الأعمال الفنية الجيدة».

وحول ارتكابها أخطاء خلال مسيرتها الفنية قالت ليال: «لا يوجد إنسان كامل في الحياة وكلنا معرضين لذلك، وربما هناك مفوات مثل طيبة القلب الزائدة وإعطاء الثقة لأشخاص لا يستحقون ذلك».

وتابعت حديثها عن ازدياد الانتقادات من قبل البعض وقبولها إنها تتابع بالإفارة، خلال مقابلة لها مع مجلة «نادين»، وقالت: «أنا امرأة أملك أنوثة عالية جداً وهناك بعض الأشخاص يتهموني بالمبالغة وهو أمر غير صحيح أما من يتكثرون بشكل منتظم فيروني فثابتة تعيش عمرها وتتابع العصر والموضة».

وعن رأيها عما إن كانت الجرة تجذب الأنظار نحو الفنانة بشكل أكبر، قالت عبود: «أنا في آخر فيديو كليب صورته ظهرت امرأة أقوى في عصر الأربيعيات ولم يكن كليب أغنية «أنا يا أنا» بعيداً عن الناس بل نال استحسانهم».

بدأت الحلقة بتقديم جميع المشتركين أغنية «طال السهر»، وبعدها قدم بأسل الزارو ويسرا اللوزي مقتطفات من الحلقة السابقة التي قدم فيها كل مشترك أغنية، وأعلننا إغلاق باب التصويت وتقديم الفنان عبدالله الرويشد ضيفاً للحلقة.

قدم الرويشد أغنيته «علي دنيتي» و«كلمة أحبك»، فيما كشف عن استعداده لطرح ألبوم جديد يتعاون فيه مع مجموعة من الشعراء والملحنين، بينما تصح الأماكن، والتي عليها جميع أعضاء لجنة التحكيم للتدريب جيداً من أجل إبهار أعضاء لجنة التحكيم في كل حلقة.

وعقب انتهاء وصلة الرويشد الغنائية بدأ مقدمي البرنامج في تقديم أعضاء لجنة التحكيم مرة أخرى ويرافق كل منهم أعضاء فريقه المتبقين معه حتى هذه السهرة، ليتم الإعلان عن عبور جميع المشتركين للمرحلة التالية باستثناء إيمان تركيبو من فريق إيسا ومروى من فريق حسين الجسمي.

فاختارت إيمان أغنية «مالي» ومروى قدمت أغنية «كثر خيرتي»، ليتم في النهاية استبعاد الأخيرة بناءً على قرار أعضاء لجنة التحكيم، وفعلياً لم يكن أداء مروى بالجودة المعادة، وكان أداء إيمان أفضل بكثير لكن هذا لم يقنع مؤيدي مروى الذين رفضوا النتيجة.

منى عبد الغني
تعود للغناء

منى عبد الغني

بعد غياب الفنانة المصرية منى عبد الغني عن الساحة الفنية باعترافها ها هي تعود بعد 16 عاماً بمساعدة الشاعر بهاء الدين محمد بتحضيرها ألبوماً غنائياً جديداً من كلماته ولم يكشف عن نوع الأغاني التي ستقدمها.

منى عبد الغني اختفت عن الوسط الفني بعد ارتدائها الحجاب عام 1997 وبعد وفاة شقيقها إلا أنها قد ظهرت في عدة مسلسلات درامية منها مسلسل «عيش أياك».

تقترب من الانتهاء من تصوير «العراف»

شيرين: العمل مع سهير رمزي له مذاق خاص



شيرين

أكدت الفنانة شيرين لـ اليوم السابع أنها تستعد لبدء تصوير أولى مشاهد مسلسل «جداول»، خلال الأسبوع المقبل، معبرة عن سعادتها بهذا المسلسل الذي يضمها تعاون فيه مع الفنانة القديرة سهير رمزي، حيث علفت شيرين قائلة: العمل مع سهير رمزي له مذاق خاص لذلك لم أتردد في قبول «جداول»، عندما عرضه على المخرج عادل الأعصر.

وأضافت شيرين أنها يتبقى له ما يقرب من أسبوع تصوير وتنتهي من تصوير دورها بمسلسل «العراف»، مع الزعيم عادل إمام، حيث تجسد دور زوجته ضمن أحداث العمل.

الجدير بالذكر أن آخر أعمال شيرين في الدراما التلفزيونية مسلسل الست كوم «بيت العيلة»، والذي شاركها بطولته رزان مغربي وهالة فاخر وهما شجعة وإيمان السيد، من تأليف أحمد عوض، وإخراج محسن أحمد.

محمد صبحي: مصر في صراع مؤلم الآن



محمد صبحي

قال الممثل المصري محمد صبحي إن المصريين قدموا أرواحهم في سبيل القضية الإسلامية، وأشار إلى وجود وجوه قبيحة نسيى لسعة الإسلام، بحسب تعبيره.

وأضاف: «القوات المسلحة والشرطة والقضاء والأزهر والكنيسة يجب الابتعاد عنهم تماماً من أجل استقرار الوطن، والأمر الوحيد الذي يجب ألا نقرط فيه هو الجيش المصري، ومحاولات تخريب الشرطة والجيش هي هدم للدولة».

وتابع صبحي: «الأزمة في مصر أزمة إدارة والمناخ المصري لا يفرز العبقريات والدليل نجاح المصريين في الخارج، والشعب المصري عبقري وعظيم ومن الممكن أن تكون من ضمن أفضل 10 دول في العالم خلال عام واحد».

وختم بالقول: «مصر في صراع مؤلم الآن».