### بعدما قررت الفضائية المصرية منع بث أي عمل تركي

# هل تكون الدراما الكورية بديلاً ناجحاً لنظيرتها التركية ؟

■ محمود قاسم: الجمهور المصري يعشق المسلسلات التي تحمل في موضوعاتها شيئاً من الرومانسية

الدراما الكورية وتوقعات بنجاحها

الرومانسية العالية هي من حققت نجاح المسلسلات التركية

■ غطاس: ستنال الإعجاب لاهتمامها بالواقعية وتركيزها على نصوص درامية اجتماعية هادفة

بعد ارتباط الجمهور المصري والعربي بمشاهدة الدراما التركية، قررت القنوات الفضائية المصرية منع بث أي عمل درامي تركي ردا على الموقف السياسي للحكومة التركية تجاه ما يحدث في مصر الآن، ولجأت الفضائيات المصرية إلى الدراما الكورية لتكون البديل الأجنبي للدراما التركية المدبلجة.

عرف الجمهور المصري الدراما الكورية لأول مرة من خلال عرض مسلسل «قصة حب حزينة»، والذي تم عرضه قبل غزو الدراما التركية للشاشات العربية ومسلسل «أيام الزهور» والذي تم عرضه على قناة «mbc» التي عرضت أيضا المسلسل الكوري «حلم الشباب»، وقد حققت هذه المسلسلات نجاحا كبيرا مما فتح الطريق أمام الدراما الكورية لتكون البديل الأجنبي للدراما التركية المدبلجة.

وسوف تشهد الشاشات المصرية عودة للعديد من المسلسلات الكورية التي تم التعاقد عليها لتكون بديلا عن الدراما التركية، ومن المسلسلات الكورية التي ستعرض خلال الأسابيع القادمة مسلسل «أنت جميل» هذا بالإضافة إلى عدد من المسلسلات منها «ميراث رائع» و«قبلة مؤذية» و«سلم للسماء» و«بيت الأحاسيس» و«توسنامي» و«أغاني الشتاء» و«آسف أنا احبك» و«49 يوما ومحبوبتي».

**عنصر الشباب**

يقول الناقد محمود قاسم لـ «جولولي» إن الدراما الكورية تعتمد في انتشارها على جذب الشباب العربي لان اغلب أبطال هذه الأعمال من الشباب والقصة الدرامية تدور حول طريقة حياتهم، إلى جانب أزياء وقصات شعر أبطال هذه المسلسلات التي تلفت نظر هؤلاء الشباب، كما أنها تعتمد على الرومانسية والمرح والغناء.

وأضاف، أن الجمهور المصري يعشق المسلسلات التي تحمل في موضوعاتها شيء من الرومانسية والوجوه الجديدة، فالسبب في نجاح مسلسل «سمر ومهند» التركي، هي الجرعة الزائدة في الرومانسية والحب، وقد رأينا الحديث عنها في كافة الدول العربية وعن قصة الحب التي كانت بين سمر ومهند، لدرجة أنها كانت السبب في بعض المشاكل داخل الأسر العربية مما كان سببا في مطالبة البعض بعدم عرضها.

**الواقعية**

المنتج صفوت غطاس يقول إن الحديث كثر حول جعل الدراما الكورية بديلا للدراما التركية، وربما تكون مصاحبة لدراما أمريكا اللاتينية وتحديدا البرازيلية والمكسيكية، وهي التي كانت موجودة على الشاشات العربية من قبل، ومن المؤكد أنها ستنال إعجاب المشاهد العربي، لأنها تهتم بالأعمال الواقعية وقلة عدد حلقاتها مقارنة بغيرها من المسلسلات التركية والمكسيكية وتركيزها على نصوص درامية اجتماعية هادفة، ضمن رسالة فنية وحبكة درامية بسيطة وشخصيات رئيسية محددة فهذه الدراما تتمتع بالإبهار الفني والأداء التمثيلي الهاوي في قالب احترافي بدون مبالغة بجانب الأداء الفني والبعد عن العري والابتذال.

وأوضح أن الدراما الكورية لا تخلو من الرومانسية التي كانت العامل الأول للتسويق للدراما التركية الشهيرة في العالم العربي، وان كانت أكثر منها احتراما واقل في الإثارة والإباحية في حين أنها تبتعد نهائيا عن الجنس والعنف، بالإضافة إلى اعتمادها على نجوم شباب يتميزون بأجسام رشيقة ومسايرة الموضة في الملابس والشعر والألوان والتصميمات من دون أن تغفل مناقشة مشاكل الشباب بشكل واضح والرغبة في التغيير والتجديد.

القضائيات المصرية تراهن على أن الدراما الكورية سوف تجذب الجمهوري المصري والعربي كما فعلت الدراما التركية وسوف تكون بديلا قويا يحل محلها؛ لكنها في حاجة إلى بعض الوقت حتى يتعود المشاهد، فهل تكسب الرهان؟

### سيكون ثالث فنان عربي يجسد شخصية تاريخية مصرية

# «كان زمان في المحروسة» يراهن على قصي خولي

بات من المؤكد أن الرهان الحقيقي على نجاح مسلسل «كان زمان في المحروسة» يقع على الفنان السوري قصي خولي الذي سيقوم بدور البطولة وسيجسد دور الخديوي اسماعيل، وعلى الرغم من مشاركة عدد كبير من الفنانين في بطولة العمل من مصر ولبنان، منهم على سبيل المثال يسرا، داليا مصطفى، نور، كارمن لبس، ومي عزالدين، إلا أن الدور الأكبر يعتمد على الفنان السوري الشاب.

قصي خولي

قصي الذي سيقدّم نفسه للجمهور المصري للمرّة الأولى من خلال العمل، سيكون ثالث فنان عربي يجسّد شخصية تاريخية مصرية بعد النجاح الذي حققه مواطنه تيم الحسن في مسلسل «الملك فاروق» قبل 5 سنوات، والأردني إياد نصار في الجزء الاول من مسلسل «الجماعة» الذي جسّد فيه دور الإمام حسن البنا مؤسس جماعة الأخوان المسلمين.

وعلى الرغم من وجود عدة فترات زمنية يتعرّض لها المسلسل، إلا أن الدور الأبرز سيكون للفنان السوري، فهل سينجح في تقديم أوراق اعتماده للجمهور المصري كسفير جديد لنجوم سوريا في مصر على غرار النجاح الذي حققه مواطنيه كنده علوش وجمال سليمان من قبل؟

المسلسل الذي كتبته الكويتية هبه مشاري ويخرجه عمرو عرفة، سيتناول الفترة التاريخية في منتصف القرن التاسع عشر منذ زمن الخديوي إسماعيل، علما بأن العمل يعتبر الأكثر ضخامة من حيث مشاركة عدد كبير من الفنانين المصريين، وتشارك مجموعة قنوات «أم بي سي» في إنتاجه.

# تامر حسني يعود للدراما التلفزيونية في رمضان المقبل

تامر حسني

ذكرت بعض المعلومات نشرتها وسائل إعلامية مصرية، أن الفنان والممثل المصري تامر حسني قرر خوض تجربته الثانية في الدراما التلفزيونية خلال رمضان 2014، حيث يستعد حسني لتقديم مسلسل اجتماعي رومانسي، لكنه ينتظر الإنتهاء من كتابة السيناريو بالكامل، حتى يبدأ التحضيرات الخاصة بالعمل.

ويقوم السيناريست المصري أحمد محمود أبو زيد بكتابة سيناريو المسلسل، والذي يعد التعاون الثاني مع حسني حال تنفيذه، بعد أن سبق وجمع بينهما مسلسل «آدم» أول عمل تليفزيوني لحسني، والذى تم عرضه في رمضان قبل الماضي.

كما أن هناك جلسات عمل يعقدها حسني مع أبو زيد، للإستقرار على تفاصيل القصة التي يتناولها المسلسل.

# نور الشريف: لن أقدم عملاً سياسياً .. ومن الضروري خفض الأجور

نور الشريف

قال الممثل المصري نور الشريف «لن أقدم عملاً سياسياً أو يحاكي ثورة يناير لأسباب عدة، لعل أهمها أن الثورة والأحداث لم تكتمل بعد وتقديم عمل فني عن الأحداث سيعتبر عملاً منقوصا ولا يحاكي الواقع والحقيقة، كما أن المشاهدين متشبعون بالسياسة بسبب الأحداث المتوالية والمتلاحقة، ومشاهدتهم المستمرة للبرامج السياسية، وإذا تم تقديم عملاً سياسياً في تلك الفترة سيشعر المشاهد بالملل بلا شك».

أما عن رأيه في أحوال السينما والدراما والمسرح، فأشار الشريف إلى أن «مصر تمر بكارثة حذرت منها مرارا وتكرارا، فعندما قامت ثورة يناير كان لا بد من خفض أجور الممثلين، بما يؤمن إستمرار الإنتاج بشكل طبيعي لكن للأسف الاستمرار في الأجور الخيالية جعل الحال يتدهور، والإنتاج يتوقف بسبب الخسائر الكثيرة التي يتعرض لها، والمسرح إنهار تماما والسينما أيضا في طريقها للانهيار، ولم يتبق سوى الدراما لذا أخشى أن تنهار هي الأخرى، ومن الضروري العمل على خفض الأجور».

# أحمد زاهر يصالح زوجته بعد الصور المثيرة

يبدو أنّ أحمد زاهر قرر مصالحة زوجته بقضاء شهر عسل جديد في الغردقة بعد الجدل الذي أثارته الصور المثيرة التي التقطها الفنان المصري مع نجلاء بدر التي شاركته مسلسل «حكاية حياة» وقامت بدور زوجته في العمل.

وقام زاهر بنشر صورته مع زوجته عبر حسابه على فيس بوك حتى ينفي ما تردد عن وقوع خلافات بينهما بسبب الصور المثيرة التي انتشرت وانتقده عليها عدد كبير من محبيه كونه يظهر للمرة الأولى بهذه الإطلالات الجريئة التي رفضها جمهوره.

من جهته، نفى زاهر لـ «أنا زهرة» وقوع خلافات بينه وبين زوجته بسبب هذه الصور، مؤكداً أن زوجته حضرت معه جلسة التصوير، فضلاً عن الصداقة التي تجمعها بنجلاء بدر.

# صابرين: لا أعرف مسلسلاً باسم «ستائر الخوف»!

صابرين

أبدت الممثلة المصرية صابرين دهشتها من الأخبار التي تداولتها بعض وسائل الإعلام المصرية، عن موعد عودتها إلى تصوير باقي مشاهدها في مسلسل «ستائر الخوف»، حيث قالت إنها «لا تعرف مسلسل بهذا الإسم، وبعد ذلك إتضح لها أن مسلسلها الذي كان يحمل إسم «أرواح منسية» ثم تغير إلى «قطط المدينة»، قد تم تغييره مرة ثالثة إلى «ستائر الخوف» دون علمها».

وأوضحت صابرين أن «إسم «ستائر الخوف» يعد مناسبا أكثر لأحداث العمل من الأسماء السابقة، ويتبقى لها 6 أيام تصوير فقط وتنتهي من مشاهدها بالكامل في المسلسل، ولكنها لا تعلم موعد إستئناف التصوير بعد».

يُذكر أن مسلسل «ستائر الخوف» قد توقف تصويره قبل بداية شهر رمضان الماضي، ويشارك في بطولته عزت العلايلي، فراس ابراهيم، مروى، أمل رزق، وحسناء سيف الدين، تاليف نبيل ملحم وإخراج سمير حسين.

# سمير غانم: كنت مشروع ضابط.. وهذا أكثر ما يغضبني

سمير غانم

أكد الفنان المصري سمير غانم أن مصر آمنة بأمر من الله سبحانه وتعالى، وأنه متفائل بأن الأمور ستستقر قريبًا.

سمير غانم أعرب عن سعادته بعودة علاقة الشعب بالشرطة مجددًا وقال: «هذه أجمل ثمار «30 يونيو»، أنا بالأساس كنت مشروع ضابط قبل أن أكون فنانا، قضيت عامين طالبًا في كلية الشرطة ثم تحولت بعدها للعمل الفني ودراسة الفن، ووالدي كان لواء شرطة، لذلك فانا أعرف مدى إخلاص ووطنية رجال الشرطة، وأحزن عليهم جدًا حين يصيبهم أي أذى».

الفنان المصري أشار إلى أن أكثر ما يغضبه حاليًا هو مشاهدة قناة «الجزيرة»، وذلك لأنه يرى من خلالها مصريين مغيبين يعيشون في خيال، وأمام هذا المشهد لا يملك سوى الدعاء لهم بالهداية.