لأنها تخالف القوانين الرقابية أو لاحتوائها على بعض الموضوعات الدينية

المصنفات تفرج عن أفلام منعت في زمن الإخوان

إيناس الدغيدي تستعد لإخراج «الصمت»

نيللي كريم

رفيق الصبان

رغم أن الرقابة على المصنفات الفنية في مصر كانت قد أكدت بعد ثورة 25 يناير أن مساحة حرية الإبداع زادت؛ إلا أنها فيما بعد قامت برفض عدد من الأفلام السينمائية ووضعها داخل أدراجها ولم تفرج عنها بسبب أنها تخالف القوانين الرقابية خاصة، وان بعض هذه الأفلام كانت تحتوي على بعض الموضوعات الدينية وهي ما تضع الرقابة في مازق أمام التيارات الدينية والتي صعدت إلى الحكم آن ذاك وعلى رأسها جماعة الإخوان المسلمين.

بعد رحيل الإخوان عن رأس السلطة في مصر كانت هناك انفراجة كبيرة على هذه الأفلام، التي كانت مرفوضة من قبل الرقابة في فترة حكمهم، فبدأ عدد كبير من صناع تلك الأفلام في الاستعداد والتحضير لتصويرها بعد الموافقة عليها من الرقابة على المصنفات الفنية، وخروجها إلى النور والموافقة على عدد من التظلمات التي قدمت لخروج تلك الأفلام.

فيلم «الصمت»

أول هذه الأفلام، التي كانت قد تم وضعها في أدراج الرقابة، فيلم «الصمت» المأخوذ من قصة للكاتبة التونسية هند الزيادي، وكان المحامي نبيه الوحش قد قام برفع دعوى قضائية ضد الفيلم لمنع تصويره، واتهم صناعه بإشاعة الفاحشة، من خلال هذا الفيلم الذي يتناول قضية زنا المحارم وهو آخر ما كتبه السيناريست والناقد الراحل رفيق الصبان، وكان السيناريو قد قدم لجهاز الرقابة في عهد الرئيس السابق محمد مرسي، فطلبت الرقابة تعديل عدد من مشاهده وبالفعل أجرى تعديلات في 5 مشاهد، تدور حول العامل النفسي للوالد الذي كان السبب في اغتصاب ابنتيه، ورغم إجراء التعديلات وتنفيذ ملاحظات الرقابة، إلا أن الفيلم استمر داخل الأدراج حتى جاءت ثورة 30 يونيو فقد وافقت الرقابة مؤخرا على خروج الفيلم للنور، وتستعد المخرجة إيناس الدغيدي حاليا والتحضير لتصويره ليبدأ التصوير بعد هدوء الشارع السياسي.

المخرجة إيناس الدغيدي، قالت إن وفاة السيناريست رفيق الصبان جعلها مصرة أكثر على تقديم الفيلم وبمجرد هدوء الأوضاع وعودة عجلة الإنتاج سوف تبدأ التجهيزات النهائية للفيلم، وقد قامت بالترشيح لبطولته الفنانة غادة عبدالرازق لان الفيلم يقدم تحليلا نفسيا للفتيات اللائي يعشن هذه الحالة وكيف يتعاملن مع المجتمع.

فيلم «إعدام مخلوع»

ومن الأفلام التي كانت قد تم رفضها من قبل الرقابة أيضا، وستخرج إلى النور أيضا فيلم «إعدام مخلوع» الذي تقدم به المخرج طارق النهري للرقابة على المصنفات الفنية للتصريح له بتصويره، لكن الرقابة رفضت الفيلم لان مؤلفه ومخرجه طارق النهري رفض استخدام أسماء مستعارة، وكان مرشحا للفيلم حورية فرغلي واسر ياسين، والفيلم يتخيل صدور حكم بالإعدام ضد الرئيس السابق، ولكنه حكم فقط بلا تنفيذ بسبب مرضه حيث يحتاج إلى عملية زرع قلب لكن الشعب يرفض.

اعتراض الرقابة على الفيلم جاء بسبب ظهور جمال وعلاء وسوزان مبارك وزكريا عزمي ويوسف والي بأسمائهم الحقيقية فالرقابة وقتها طلبت عدم التصريح بالأسماء الحقيقية لتخوفها من دخولها ساحات القضاء وأمام إصرار صناع الفيلم على عدم تغيير الأسماء، وظهورها بأسماء حقيقية طلبت الرقابة منهم كتابة تعهد على أنفسهم بتحمل المسؤولية في حالة دخول الفيلم في القضاء.

أفلام تتناول قضايا شائكة

كانت الرقابة قد رفضت أيضا سيناريو فيلم «إسلام حنا» واعترضت على اسم الفيلم وطلبت تغييره، وكان مرشحا لبطولته الفنانة نيللي كريم والفنان عابد فهد؛ إلا أن الفيلم حصل على موافقة الرقابة عليه مؤخرا والفيلم يتناول العلاقة الشائكة بين المسلمين والمسيحيين ونفس المشكلة مازالت تواجه فيلما بعنوان شقاوة مراهقة الذي كان قد تقدم به السيناريست رفيق رسمي للرقابة على المصنفات الفنية ويتناول سيناريو الفيلم قضية التغرير بالفتيات المسلمات والمسيحيات وإغرائهن للزواج بعيدا عن قيود المجتمع والأسرة.

ومن الأفلام التي كان قد تم رفضها من قبل الرقابة قبل ثورة 30 يونيو أيضا سيناريو فيلم «ثورة العميان» وسيخرج من الرقابة في الأيام القليلة القادمة وإعطاء مؤلفه التصريح ليبدأ في تصويره، والفيلم يلقي الضوء على الفساد والفقر والكبت والقمع الذي مارسه النظام السابق على الشعب المصري.

الأيام القليلة القادمة ستشهد خروج عدد من الأفلام خلال والتي ظلت مرفوضة في ظل حكم الإخوان، ومنها فيلم «اغتيال حمار»، والذي يدور حول اغتيال أحد قيادات جماعة الإخوان المسلمين، وهناك أيضا فيلم «وهم الجلباب الأسود» وفيلم «نقاب وعقاب» الذي يهاجم النقاب الذي يفرضه البعض على السيدات.

هيفاء تبحث عن شريك «وسيم»

هيفاء وهبي

تعقد هيفاء وهبي حالياً جلسات عمل مع المخرج سامح عبد العزيز استعدادا لتصوير فيلمها الجديد «حلاوة روح» الذي يعتبر ثاني تجاربها في السينما المصرية.

وعلمت «أنا زهرة» أنّ النجمة اللبنانية رفضت أن يشاركها باسم سمرة بطولة الفيلم، وما زالت تجري مفاوضات مع المخرج حول البطل الذي يشاركها العمل، ويتردّد أنّ هيفاء تريده وسيما.

ومن المقرر أن يبدأ التصوير الشهر المقبل. وتجسد هيفاء في الفيلم شخصية فتاة شعبية تدعى «روح»، علما بأنها لعبت هذا الدور سابقا في فيلم «دكان شحاتة» الذي يعد أولى تجاربها في التمثيل مع المخرج خالد يوسف.

بعد «موجة حارة» رانيا يوسف وإياد نصار معاً في «دومينو»

إياد نصار

رانيا يوسف

كشفت الممثلة المصرية رانيا يوسف عن «استعدادها للتعاون مع الممثل الأردني إياد نصار مرة جديدة، وذلك بعدما شاركا في بطولة مسلسل «موجة حارة»، حيث يستعد الثنائي لخوض بطولة الفيلم الجديد «دومينو»، تأليف سهام فتحي، إخراج أشرف نار.

وقد أكدت أن «العمل ما زال في فترة التحضيرات والتجهيز، ومن المقرر البدء في تصويره بعد عيد الأضحى مباشرة، ورفضت الكشف عن دورها في الوقت الحالي، نظرا لعدم انتهائها من التعاقد بشكل رسمي».

كما أشارت يوسف الى أنها «تقوم حالياً أيضاً بالتحضير لأعمال أخرى منها فيلم «اللعب مع الذئاب»، تأليف فتحي الجندي، ومسلسل جديد لم تكشف عن تفاصيله.

الإبداع الفني سيصحو من جديد خاصة بعد ثورة 30 يونيو

طارق لطفي: من الصعب تكرار نجاح «ليالي الحلمية» أو «رأفت الهجان»

طارق لطفي في مشهد من حكاية حياة

أكد الفنان طارق لطفي لـ «اليوم السابع»، أن الإبداع الفني سيصحو من جديد خاصة بعد ثورة 30 يونيو، والأمر سيكون مختلفا تماما في الفترة المقبلة.

وأضاف، إنه يجب أن ننظر للغد ونقدم أعمالا فنية تناقش المستقبل فقط، ولا نعود إلى الوراء أبدًا، لأن القوى الاستعمارية لن تتركنا لنكون أقوياء، لكننا يجب أن نفرض عليهم احترامنا.

وأشار إلى كونه يشعر في الفترة الحالية بنضوج فني كبير في أدائه التمثيلي، خاصة بعد ظهور مواهب جديدة في الدراما على مستوى التأليف والإخراج مثل المخرج الموهوب محمد سامي، الذى استطاع أن يضعه فى مكان مناسب ويقدمه بشكل مميز فى أدواره الفنية التي قدمها معه من خلال السنتين الماضيتين، مشيرًا إلى أن مسلسل «مع سبق الإصرار» حقق شعبية كبيرة في الوطن العربي.

وتابع: «ورغم ذلك لن تتكرر الأعمال الدرامية التى حفرت فى ذاكرة المشاهد مثل «ليالى الحلمية» و«رأفت الهجان» وغيرها، لعدم توافر عوامل النجاح التى كانت موجودة وقتها مثل وجود نجوم كبار وكتاب كبار مثل أسامة أنور عكاشة، بالإضافة إلى أن الرؤية والتناول للموضوعات الدرامية أصبح مختلفا تماما عن السنين السابقة.

وأوضح أنه استطاع أن يقدم أدوارا فنية جديدة بأسلوب مختلف يجمع بين دراما الماضي وعصرية الحاضر في الأعمال الفنية الجديدة.

وأختتم حديثه، بأنه يتمنى تكرار التعاون في رمضان المقبل مع النجمة غادة عبد الرازق والكاتب أيمن سلامة والمخرج محمد سامي.

هل تنعش دنيا سمير غانم سوق الكاسيت؟

على الرغم من ان اليوم «واحدة ثانية خالص» الذي يعتبر اول تجربة للفنانة الشابة دنيا سمير غانم في اقتحام مجال سوق الكاسيت بعد عدة تجارب غنائية فردية، إلا ان الفنانة المصرية قررت ان تغامر بطرح الالبوم في وقت يبدو صعبا.

وعلى الرغم من ان دنيا انتهت من البومها قبل فترة طويلة ولم تطرحه خلال احتفالات اعياد الربيع او موسم الصيف بسبب تخوفها من عدم استقرار الاوضاع، لكنها طرحته في هذه الفترة التي تشهد تغيرات في الاوضاع السياسية.

اغنية دنيا «واحدة ثانية خالص» التي طرحتها قبل ايام قليلة حققت نسبة مشاهدة تجاوزت المليون ونصف مليون في أقل من أسبوع، وهو رقم لم تحققه بعض اغاني الفنان عمرو دياب خلال الفترة نفسها.

حتى الآن لم يقرر اي من المطربين المجازفة بالبوماتهم الغنائية، فالتأجيل وارد للكثير منهم الذين اعلنوا عيد الاضحى موعدا مبدئيا لطرح اعمالهم مثل مدحت صالح، وايهاب توفيق.

قيادات الأوبرا والفنانون ودعوا رتيبة الحفني

وزير الثقافة في مقدمة المشيعين

جانب من الجنازة

شيّعت جنازة رتيبة الحفني عميدة معهد الموسيقى العربية، ورئيسة دار الأوبرا سابقا من مسجد دار الأوبرا المصرية بناء على وصيتها.

وشهدت الجنازة حضور عدد كبير من قيادات الأوبرا والفنانين كوزير الثقافة محمد صابر عرب، ورئيسة الأوبرا إيناس عبدالدايم، إلى جوار ابنتي الفنانة الراحلة علا وماجدة. كما حضر عدد كبير من المطربين والموسيقيين منهم محمد سلطان، جمال سلامة، هاني مهنا، نصير شمة، سليم سحاب، عبدالحميد عبدالغفار، فاروق البابلي، عمرو سليم، حسن شرارة، مشيرة عيسى، خالد سليم، غادة رجب، نادية مصطفى، مي فاروق، وعازفة الماريمبا نسمة عبد العزيز.

ورحلت رتيبة الحفني عن عمر ناهز 85 عاماً أمضتها في خدمة الموسيقى العربية. وتعتبر الحفني أول إمراة مصرية تتولى رئاسة دار الأوبرا. ولدت في القاهرة عام 1931، وتعلمت العزف على البيانو وهي في الخامسة. وقد كان لها الفضل الأكبر في إدخال مادة الموسيقى في المدارس. كما حصلت على جائزة الدولة التقديرية في الفنون من المجلس الأعلى للثقافة عام 2004