مصر ترشح « الشتا اللي فات » لنفس المسابقة

« الماضي » يمثل إيران بالأوسكار

اختارت إيران فيلم «الماضي» لأصغر فرهادي لترشيحه لجائزة «أوسكار» في فئة أفضل فيلم أجنبي، بحسب ما كشفت وسائل الإعلام المحلية.

ويروي فيلم «الماضي» عودة إيراني إلى فرنسا، يلعب دوره علي مصطفى، ليطلق زوجته «التي تؤدي دورها الممثلة الفرنسية بيرينيس بيجو» التي عاش معها عدة سنوات.

وعرض الفيلم في صالات السينما في إيران، وكان منافسه الأبرز فيلم «دار بند» لبرويز شاهبازي.

وكان أصغر فرهادي قد نال جائزة «أوسكار» لأفضل فيلم أجنبي عن فيلمه «الانفصال» في العام 2012.

وانتقدت وكالة الأنباء الإيرانية «فارس» المقربة من المحافظين اختيار فيلم «الماضي»، باعتبار أنه صور في فرنسا بتمويل فرنسي وهو يروي قصة فرنسية خالصة.

وذكرت الوكالة أنه «خلافا لفيلم «الانفصال»، لا يتمتع هذا الفيلم بأي طابع إيراني، وبطله من الممكن أن يكون من أي بلد آخر».

وعلى صعيد متصل وداخل مقر نقابة السينمائيين بالقاهرة، استقرت اللجنة الفنية التي تم تشكيلها، على فيلم «الشتا إللي فات» من أجل ترشيحه كممثل مصر في مسابقة الأوسكار للتنافس على جائزة «أفضل فيلم أجنبي».

وقامت اللجنة بمشاهدة الأفلام التي تم ترشيحها قبل أن يستقر أعضاؤها على الفيلم الذي يقوم ببطولته عمرو واكد وفرح يوسف ومن إخراج إبراهيم البطوط من أجل ترشيحه، وذلك بعد منافسة مع فيلمي «هرج ومرج» لمحمد فراج وآيتن عامر، وفيلم «عشم» للمخرجة ماجي مرجان.

ويأتي الترشيح بعد أن تناست مصر أن تقدم اختيارها لأكاديمية فنون وعلوم السينما، وقررت أن تتقدم بطلب إلى الأكاديمية المختصة بإعلان جوائز الأوسكار، من أجل منح مصر الاستثناء مراعاة للظروف السياسية التي تمر بها.

وكانت اللجنة التي ضمت عددا من النقاد والسينمائيين، من بينهم سمير فريد وطارق الشناوي، والمخرج شريف عرفة والمنتج محمد العدل، قد اشترطت على الأفلام التي تقدمت أن تكون قد عرضت تجاريا في الفترة من 30 سبتمبر 2012، والأول من أكتوبر 2013، على أن ترسل نسخة مترجمة من العمل إلى الأكاديمية خلال اليومين المقبلين.

تحية من بطل الفيلم

وعبر تغريدة قصيرة على حسابه الرسمي عبر موقع «تويتر» أعلن عمرو واكد اختيار الفيلم ليكون ممثل مصر في مسابقة الأوسكار داخل قسم أفضل فيلم أجنبي، باعثا بتحية إلى أبطال العمل وصناعه الذين اشتركوا في تقديمه، خاصة وأن الفيلم قد مر بتجربة صعبة خلال تصويره، خاصة من الجانب الإنتاجي، وكان السيناريو الخاص به مرتجل في معظم مشاهده.

وكان الفيلم قد شارك في أكثر من مهرجان دولي في الفترة الماضية، حيث عرض بمهرجان «فينيسيا» السينمائي الدولي، بدورته التاسعة والستين، كما شارك في مهرجان دبي السينمائي، ومؤخرا عرض بمهرجان مالمو بالسويد.

وتبدأ أحداث العمل بظهور شقيق المخرج ليروي قصة تعذيبه الحقيقية بأمن الدولة، بعد عودته من تغطية أحداث البوسنة، ليبدأ بعدها الفيلم في عرض ثلاث قصص إنسانية وعلاقتها بثورة الخامس والعشرين من يناير، حيث يقدم عمرو واكد شخصية مهندس كمبيوتر، بينما تظهر فرح يوسف كمذيعة بالتلفزيون المصري وشخصية ضابط أمن الدولة كانت من نصيب صلاح الحنفي.

مشهد من فيلم الماضي

فيلم الشتا اللي فات

بنيت مؤسسة ضخمة ودخول شركة روتانا للمنافسة حجمني

محسن جابر: أنغام « خانتني » وتامر « راجل » !

محسن جابر

في حديث لبرنامج «حوار مع كبار» على شاشة التلفزيون الاردني اعترف المنتج المصري الشهير محسن جابر صاحب شركة عالم الفن «أن والده المتدين كان معارضا لعمله في المجال الفني، الا انه اقتنع بعد ذلك باختياره عندما لاحظ أنه يقدم فنا رصينا من خلال شركته».

وقال جابر أنه تمكن من الاستحواذ على 14 شركة انتاج فني كانت قائمة ولكن بإمكانات ضعيفة، ليبني مؤسسة ضخمة، كانت تعد من أكبر شركات الإنتاج في العالم العربي، قبل أن تدخل شركة روتانا معه في منافسة وتحجمه.

ووصف نفسه ب«العصامي» وقد تعب في مشواره الذي بداه من الصفر، وتابع» يصعب علي أن يقتحم احد أو يخدش مشروعه لذلك يجد نفسه ثائرا في عمله».

ويؤكد جابر بأنه لم يقدم فنا رديئا من خلال شركته، وكان يعمل مع كبار الفنانين، وعن أحلام قال، كنت أنتج لها وحينما قالت انها تود الانتقال لشركة روتانا قلت لها «اذهبي» ، واضاف» نحن نصنع فنا لكن الأمور المادية لها اولويات خاصة أن الشركات الاخرى تدفع ما لا طاقة له بهم من أجل استقطاب فناني شركته».

واشار الى ان شركته انتجت للفنانة «انغام» «سيدي وصالك» و«عمري معاك»، وتفاجئت حينما وقعت عقدا مع شركة روتانا من وراء ظهره، وصدم وهو يتابع توقيعها للعقد عبر شاشة التلفزيون، رغم ان عقدها مع شركته لم يكن قد انتهى بعد، وبرر مقاضاته لها في حينها بالقول «لو تركتها فإن الاخرين سيفعلون ما فعلته»، متسائلا «لماذا لم تنتظر حتى انتهاء عقدها؟» ، واضاف « قمت بإنذارها ورفعت قضية وكسبتها». وقال المنتج المخضرم « انغام كانت في قمة نجاحها مع شركتنا ، وقد اعلنت ذلك وقالته بنفسها بأنها لم تحصل على دعم فني كالذي قدمته لها، وبعدها بشهر أغرقوها بالاموال وفوجئت بتوقيعها عقدا مع شركة أخرى، وهو ما اعتبرته خيانة»، وقال علاقة مبنية على الإحترام المتبادل تجمعه بأنغام الآن. ووصف تامر حسني بأنه «راجل» مشيراً إلى أنه انتج له 3 البومات، وبعد ثورة 25 يناير لم يكن بينهما عقود الا أن تامر اتصل به وابلغه بأنه سيقوم بديو مع شاغي في أميركا واستأذنه رغم عدم وجود عقد يربطه او يقيده.

وأكد جابر أنه لم يقدم فنا مبتذلا طيلة سنوات عمله كمنتج حيث أنتج لأهم وأكبر الأسماء مثل « احلام، وفايزة احمد، وميادة الحناوي، ووردة، وعمرو دياب، ومصطفى قمر، وايهاب توفيق، وهشام عباس».

وفي الحقيقة فإن محسن جابر كان صائغا للنجوم بعكس غيره ممن عمدوا لشراء النجوم بالمال وتسببوا بإفشالهم لاحقا.

أكد أن ما يحدث في مصر هو ثورة على الإرهاب

الصريطي: المؤسسة العسكرية لم تنحز إلا للشعب.. والسيسي أصبح رمزاً

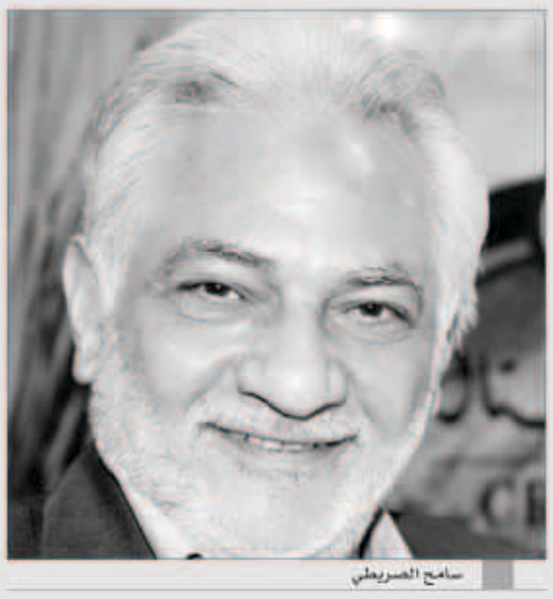
أكد الفنان سامح الصريطي أن الفنانين هم جزء لا يتجزأ من الشعب المصري الذي أصبح اليوم يدافع عن بلده، ويرجو أن يحقق الحرية والعدالة الاجتماعية وتحقيق الفرص المتكافئة بين جميع المواطنين.. وقال هذا لن يحدث إلا من خلال دستور توافقي يحقق للجميع كل أحلامه، وفي وجوده سنعيش في كرامة دون سيطرة فصيل على الآخر.. نسعى لدستور يعبر عن كل المصريين.

وأشاد الصريطي في حديث أجرته معه صحيفة «الفجر» الجزائرية بالمؤسسة العسكرية، قائلا إنها لم تنحاز يوما لغير الشعب وهي طول الوقت مع الشعب ولها مكانة في قلوب المصريين، لأنها حامية الوطن، وقال إن الفريق أول عبد الفتاح السيسي أصبح رمزا، مؤكدا- في هذا السياق- معارضته للمحاكمات العسكرية للمدنيين لأن القضاء المصري قادر على أن يأتي بحق المؤسسة العسكرية.

ووصف ما يحدث في مصر بانه ثورة على الإرهاب معربا عن ثقته في أن الشعب المصري سينتصر في معركته ضد الإرهاب وعملياته الإجرامية التي تضرب البلد واقتصادها وكل مقوماتها، وقال إن الجيش والشرطة والشعب أصبحوا يدا واحدة في محاربة الدمار الذي أريد لمصر أن تشهده.

وتابع الشعب المصري سيكون في مواجهة كل من يريد الضرر بالبلاد وعدم تحقيق حلمها الذي تسعى له لكي تصبح في مصاف الدول المتقدمة، الشعب سيقف بالمرصاد لكل من يريد أن يعبث بأمن وأمان مصر.

وأكد- في ختام حديثه- رفضه لتدخل الدول الغربية في شؤون أى دولة عربية وأي اعتداء تحت أي ذريعة، ذلك لأن الضربة الأمريكية لسوريا من المستحيل أن يكون الهدف منها مصلحة دمشق باعتبار أن أمريكا لا تريد مصلحة الشعوب العربية، وإنما المقصود من ضرب سوريا هو تهديد الأمن القومي المصري بعد فشل مشروع أمريكا في الهيمنة على الشرق الأوسط.


سامح الصريطي

المنتصر بالله: زيارة مبارك أمنيتي الوحيدة قبل أن أموت

قال الفنان الكوميدي المنتصر بالله إن الرئيس المصري الأسبق محمد حسني مبارك كان صديقا شخصيا له، مؤكدا أنه رغم العلاقة الوطيدة التي كانت تربطهما إلا أنه لم يطلب منه يوما شيئا قط.

الفنان الكوميدي، كشف أن كل أمنياته حاليا في الحياة، وقبل أن يموت، هي أن يسمح له بزيارة «مبارك» في المستشفى، لما للرئيس الأسبق من حب وتقدير في قلبه.

وحول مدى علاقته مبارك، قال المنتصر «كان صديقي وهو إنسان جميل وطيب القلب لكنه كان مغيبا تماما عن الساحة السياسية، وفي السنوات الأخيرة كانت سوزان وجمال هما السبب وراء الكوارث التي حصلت، وهما سبب كره الناس له، وأنا كنت صديقا له فقط، ولم أطلب منه شيئا ولا حتى «سيجارة» فقد كنت أحبه لشخصه وليس لأنه رئيس، وكنت أذهب أنا والفنان أحمد بدير لزيارته، ولكن «مبارك» قطع مع بدير ومعرفش لحد دلوقتي».

المنتصر بالله

سيعرض في احتفالات أكتوبر

وعد البحري تشارك النجوم العرب في أوبريت ضد التطرف والارهاب

وعد البحري اثناء الاوبريت

في خطوة من المطربة وعد البحري لمواجهة الارهاب من خلال عمل فني شاركت وعد في أوبريت ضد التطرف والارهاب بمشاركة مجموعة كبيرة من نجوم الأغنية في الوطن العربي حيث يشارك من مصر المطرب محمد الحلو ومن الامارات علي بن محمد ومن السعودية صالح خيري وغيرهم من المغرب وسوريا.

وعد أكدت أن فكرة الأوبريت هامة جدا لأنها تعبر عن وجع الوطن العربي ومعاناته من الارهاب الذي تضيع بسببه الكثير من الأرواح البريئة

الأوبريت سيعرض في احتفالات أكتوبر وهو من تأليف الشاعر هاني صارو وألحان إسلام القصبجي وهندسة صوت ايهاب نبيل.

ويقول مطلع الاوبريت:

ضد التطرف والارهاب كلنا .. ضد اللي قدر يشيل سلاح في وشنا

ضد الي فكره كمان بيرهب .. واللي بيهدد ويخرب

واللي بيشمر ايديه عشان يتوضي بدمنا

.. وتتوسط اسلام القصبجي وهاني صارو

ملصق دعاية لفيلم « ديانا » في باريس يغضب أصدقاء أميرة القلوب

ديانا

أثار ملصق دعاية للفيلم الجديد «ديانا» في باريس، الذي يحكي قصة السنوات الاخيرة في حياة أميرة ويلز الراحلة، غضب مجموعة من أصدقاء الأميرة المقربين، لأنه ثبت بالقرب من نفق بونت دي لا ألما الذي لقيت مصرعها بداخله في حادث سيارة مروع عام 1997.

وظهر الملصق الذي يحمل صورة النجمة ناعومي واتس في دور ديانا فوق لوحة إعلانات تقع بالقرب تماما من النفق، ويقف على بعد خطوات منه النصب التذكاري الذي يعرف باسم «شعلة الحرية» الذي أنشئ كرمز للصداقة الامريكية-الفرنسية، لكن محبي ديانا حولوه بعد ذلك إلى نصب تذكاري غير رسمي لتخليد ذكراها.

وأعربت روزا مونكتون أحد أقرب صديقات ديانا عن غضبها حيال هذا الأمر، واصفة وضع الملصق في هذا الموقع بأنه «مخز ومحاولة حقيرة للترويج لفيلم لم يكن يجب عمله في الأصل».

وأضافت، في تصريحات لصحيفة ديلي ميل البريطانية، أن صناعة مثل هذا الفيلم البعيد عن الواقع أمر شائن بما فيه الكفاية، لكن الإعلان عنه عند البقعة التي توفيت فيها هو محاولة خسيسة.

وأشارت مونكتون إلى أنها «لا تستطيع أن تتخيل كيف تتدنى أي شركة إلى هذا المستوى، فهذا الأمر يشكل تدخلا سافرا في ذكرى ديانا، إلى جانب ابنيها اللذين يتم في الغالب تجاهل مشاعرهما فيما يتعلق بوالدتهما الراحلة»، وأضافت أنها تتوقع إزالة هذا الملصق فورا.

ولم يصدر حتى الآن أي تعليق من جانب الشركة المسؤولة عن تسويق فيلم «ديانا» في فرنسا بشأن هذا الملصق المثير للجدل.