تردد بين المنتجين في طرحها أو تأجيلها

أفلام العيد «مرعوبة» من الحظر

المنتج محمد حسن رمزي

أفيش فيلم القشاش

المنتج أحمد السبكي

■ محمد حسن رمزي: 90 في المئة من الإيرادات تعتمد على الحفلات الليلية
■ السبكي: سأطرح أفلامي ومن يخاف عليه أن يبتعد عن الصناعة بأكملها

حالة من القلق والخوف والترقب تنتاب الكثير من منتجي وموزعي الأفلام السينمائية المقرر طرحها بموسم عيد الأضحى المقبل، خشية من تأثير استمرار حظر التجوال خلال أيام العيد على إيرادات أعمالهم، وهو الأمر الذي سينعكس بشكل سيئ على إيرادات الأفلام المطروحة بالموسم بحسب توقعاتهم، حيث هدد بعض المنتجين بعدم طرح أفلامهم تجنبا للخسارة الأكيدة، في حين يرى البعض الآخر أن طرح أفلامهم أفضل من تأجيلها وتواجدها بالعلب.

الحفلات الليلية الأعلى دخلاً

يقول المنتج والموزع السينمائي محمد حسن رمزي لـ «اليوم السابع»، إن عيد الأضحى المبارك يكون عادة من أفضل المواسم السينمائية وعلى مدار سنوات طويلة ظل المنتجون يعتمدون عليه، فيكون مميزا وأفضل مردودا عن عيد الفطر حيث يكون الجمهور خارج من موسم درامي وهو رمضان، ولديه حالة تشبع من النجوم على عكس موسم الأضحى، فينتظر الجمهور ما تقدمه السينما لهم من جديد.

وأوضح حسن رمزى أن تطبيق قرار الحظر خلال أيام الأضحى سيشكل خطرا كبيرا على إيرادات الأفلام المعروضة، فبدء إغلاق الشوارع من الثانية عشرة منتصف الليل بحسب قرار الحظر معناه إلغاء الحفلات الليلة وبالتحديد حفلة 9، وهي صاحبة الإيرادات الأكبر على مدار اليوم، مشيرا إلى أن مواعيد عرض الأفلام الليلية خلال أيام الأعياد تكون 10 مساء والواحدة بعد منتصف الليل والـ3 صباحا، مشيرا إلى أن 90 في المئة من إيرادات أفلام الأعياد تعتمد على حفلات هذه المواعيد، وفي حالة استمرار الحظر فبالتأكيد ستلغى جميع الحفلات الليلية، وهو الأمر الذي سيجعل منتجي الأفلام يعتمدون على إيرادات الحفلات الصباحية التي لا تحقق أي شيء.

ولفت رمزي إلى أن استمرار توتر الأوضاع الحالية وما يصاحبها من استمرار حالة الطوارئ وحظر التجوال سيقتل صناعة السينما في مصر بأكملها.

وقال رمزى إن لديه هذا الموسم فيلمين، الأول «هاتولي راجل»، والذي يضم مجموعة كبيرة من النجوم الشباب منهم يسرا اللوزى وأحمد الفيشاوي وشريف رمزي وإيمي سمير غانم وكريم فهمي، والفنانة الشابة ميريت ابنة الفنانة شيرين، وإخراج محمد شاكر في أولى تجاربه الإخراجية، أما الثانى فهو «8 في المئة»، من بطولة مي كساب وأحمد سعيد عبد الغنى وأوكا وأورتيجا وشحتة كاريكا، وإخراج حسام الجوهري، موضحا أنه من المؤكد أن يتراجع عن طرحهما حتى لا يتعرض لخسارة فادحة، لافتا إلى أنه يجري حاليا جلسات عمل جادة مع شركائه لاتخاذ قرار نهائي بشأن مصير هذه الأفلام بالعيد سواء بتأجيلها أو محاولة طرحها.

من يخاف عليه أن يبتعد عن الصناعة

ويرى المنتج أحمد السبكي أنه ليس أمامه أي بديل سوى طرح أفلامه، خاصة بعد أن تعرضت للظلم الفادح خلال الأيام التي أعقبت عيد الفطر مباشرة بعد فض اعتصامي رابعة والنهضة وما نتج عنها من اضطرابات أمنية أغلقت السينمات من السابعة مساء، مؤكدا أنه سيطرح فيلميه «قلب الأسد»، لمحمد رمضان وحورية فرغلى، للمخرج كريم السبكي و«كلبى دليلي»، لسامح حسين ومي كساب، للمخرج إسماعيل فاروق، خلال الموسم، فضلا عن فيلمه «عش البلبل»، والذى يطرحه لأول مرة، وهو من بطولة سعد الصغير ودينا وكريم محمود عبد العزيز ومي سليم ومحمود الليثى، للمخرج حسام الجوهري، وقال السبكي: لن أخاف من طرح أفلامي، ومن يخاف عليه أن يبتعد عن الصناعة بأكملها، معلقا «ساتوكل على الله وساخوض المنافسة حتى لاتظل السينمات خالية من الأفلام والجمهور».

ودعا السبكي المسؤولين بتغيير مواعيد الحظر وترحيلها ساعة واحدة لتبدأ من الواحدة بعد منتصف الليل بدلا من الثانية عشرة منتصف الليل، حتى تستطيع السينمات إقامة حفلة الـ9مساءً، وهى الحفلة التي تحضرها الفئة الأكبر من رواد السينمات، وقال السبكي إن في حالة عدم تغيير مواعيد الحظر وترحيلها حتى لو لساعة واحدة سيتم إلغاء الحفلات الليلة، وبالتالي سنعتمد على الحفلات الصباحية فقط وهى 12 ظهرا و3 عصرا و6 مساءً، والتي تكون أقل من الليلية من حيث الإيرادات، وتوقع السبكي أن تكون إيرادات موسم الأضحى الحالي أقل من المواسم السابقة في المردود المادي.

أما المنتج محمد حفظي فأكد أن أفلامه تم تأجيلها للأسابيع المقبلة وعقب انتهاء فترة الحظر، خاصة وأن يشارك بأحدهما وهو «فيلا69»، بفعاليات مهرجان أبو ظبي والمقرر إقامته في خلال الفترة ما بين 24 أكتوبر الجاري، وحتى 2 من نوفمبر المقبل، وهو بطولة لبلبة وخالد أبو النجا وأروى جودة، وإخراج آيتن أمين وأوضح حفظي أنه قرر وبشكل نهائي طرح فيلمه «فرش وغطا»، خلال شهر نوفمبر المقبل، وهو من بطولة أسر ياسين، وإخراج أحمد عبد الله، وتدور أحداثه حول هروب أحد المسجونين خلال الأيام الأولى من اندلاع ثورة يناير على الرئيس المصري الأسبق حسنى مبارك في أعقاب وقائع فتح السجون وانهيار قوات الأمن حيث يتنقل السجين الهارب بين عدد من أحياء القاهرة الشعبية ليرصد الفيلم مظاهر الفساد وحياة المهمشين الذى يتحول الكثير منهم إلى مجرمين تحت ضغط الظروف المعيشية القاسية، أما فيلمه الآخر «فيلا 69»، سيتم طرحه أوائل ديسمبر، وقال حفظي إن إيرادات الأضحى من الممكن أن تفاجئ الجميع وتأتي عكس المتوقع وتحقق مبالغ جيدة.

وأكد المنتج زيد الكردي العضو المنتدب لشركة نيو سينشرى والتي تخوض المنافسة خلال موسم الأضحى، بفيلم «القشاش»، لحورية فرغلي ومحمد فراج ودلال عبد العزيز وحنان مطاوع، من إخراج إسماعيل فاروق، أن السينما الآن تمر بحالة كساد سيئة ولابد من الوقوف بجانبها، مؤكدا أن العمل الجيد والذي ينجح في جذب أنظار الجمهور سيفرض نفسه ويحقق إيرادات مُرضية لصناعه، معربا عن أمنياته في أن يمر هذا الموسم بأقل خسائر، وأعلن الكردي عن تفاؤله بهذا الموسم معلقا «اللى تخاف منه ما يجيش أحلى منه».

حسن يوسف: لا أعرف أي شيء عن موعد استئناف «جرح عمري»

أكد الفنان القدير حسن يوسف لـ «اليوم السابع» أنه أصبح لا يعرف شيئا عن موعد استئناف مسلسله «جرح عمري»، والذي يشارك فى بطولته مع النجمة القديرة سهير رمزي، موضحا أن المنتج لا يزال يجري عمليات تسويقية لبعض الفضائيات الخاصة، وفي حالة نجاحه في ذلك سيتم استكماله على الفور، خاصة أن المنتج ليس معه أي سيولة مالية تمكنه من العودة للتصوير مرة أخرى.

وقال يوسف انتهينا من تصوير ساعتين فقط من المسلسل قبل شهر رمضان الماضي على مدار 10 أيام، تصوير ومنذ أن توقفنا لم نعرف شيئا عنه، معربا عن أمنياته في استئنافه قريبا، نظرا لأهمية القضايا التى يطرحها العمل.

«جرح عمري» يشارك فى بطولته بجانب حسن يوسف، وسهير رمزي كلا من زيزي البدراوي وأحمد منير وعمر حسن يوسف وهادي الجيار وانتصار، ونبيل نور الدين، وجيهان فمري وبسام شريف عبد العظيم وعايدة غنيم والوجه الجديد سمر الجابري، من تاليف مصطفى إبراهيم، وإخراج تيسير عبود.

حسن يوسف

ماذا سيفعل السلطان سليمان مع ابنه في مارس 2014 ؟

اضطر الممثل التركي خالد أرغنش الشهير بـ«السلطان سليمان» لتربية لحيته منذ أربع سنوات بحسب ما يتطلبه دوره في مسلسل «حريم السلطان»، والذي يصور حاليا الجزء الرابع منه.

علي ابن الممثل التركي يبلغ حاليا الثالثة من عمره، أي أنه لم ير والده بدون لحية حتى الآن، الأمر الذي دفع أحد الصحفيين لسؤال خالد عن موقفه إذا ما تعرض لمشكلة نفسيه مع ابنه بسبب عدم تعود الأخير على رؤية والده بدون لحية.

السلطان سليمان استغرب من سؤال الصحافي وقال: «هل من الممكن حدوث شيء من هذا القبيل؟»، لافتا إلى أنه لن يستعين بمربي تربوي لحل هذه الأزمة، وأضاف: «سنعلم ماذا سيكون رد فعله في مارس 2014» أي عند نهاية تصوير المسلسل لأن حينها سيكون قادر على حلاقة لحيته.

خالد أرغنش

عمرو دياب يشارك محبيه الاحتفال بعيد ميلاده الـ52

عمرو دياب

احتفل النجم المصري عمرو دياب، بعيد ميلاده الـ52 هذا العام بأسلوب مميز؛ حيث قرر مشاركة جمهوره في الاحتفال، وذلك من خلال محطته الإذاعية الخاصة «دياب إف. إم».

دياب أجرى مداخلة هاتفية مع مذيع المحطة، بكري خالد، واستقبل من خلالها تهاني الجمهور سواء عن طريق الرسائل النصية أو عبر البريد الإلكتروني.

وفي سياق موازٍ، يتلقى الفنان المصري التهاني من متابعيه عبر صفحته الشخصية بمواقع التواصل الاجتماعي، كما وعد جمهوره بأنه سيقرأ هذه التهاني يوم عيد ميلاده.

فرنسا ترشح فيلم رينوار لجائزة الأوسكار 2014

رشح المركز الوطني للسينما الفرنسية، فيلم المخرج الفرنسى جيل – بوردو، الذي يحمل اسم رينوار لتمثيل فرنسا، في جوائز الأوسكار 2014.

والفيلم يلقي الضوء على السنوات الأخيرة في حياة الرسام الفرنسي رينوار، ويجسد شخصية الرسام ميشل – بوكيه وكريستا – تيريه تلعب دور الموديل الأخيرة في حياة الرسام وزوجته، فتقوم بها الممثلة أندريا – هوشلنج.

وقد جذب الفيلم عند عرضه في فرنسا أكثر من 500 ألف مشاهد، وبلغت عائداته أكثر من 2 مليون دولار، حوالي 1.5 مليون يورو، فى الولايات المتحدة الأمريكية.

ورينوار رسام فرنسا ولد في عام 1841 وتوفى 1919، وهو من الفنانين التعبريين الذي أنجز العديد من اللوحات الفنية، والتي ركز فيها على وجه الإنسان والبورتريهات.

فرنسا ترشح فيلم عن حياة الرسام الفرنسي رينوار لجائزة الأوسكار

كارا دولافينى فى مهرجان لرقص السامبا

حضرت النجمة وعارضة الأزياء الإنكليزية كارا دولافيني «21 سنة»، مهرجانا بإحدى مدارس رقص السامبا في ريودي جانيرو، بالبرازيل، وقدمت به عددا من رقصات السامبا الشهيرة، وما لفت الأنظار هو دخول كارا في وصلة من رقصة السامبا الشهيرة استمرت لساعات طويلة تحت متابعة ومراقبة من قبل المصورين الموجودين، كما التقطت كارار الصور التذكارية مع عدد من فرق رقص السامبا البرازيلية.

كارا دولافيني