

تصويت الجمهور يحسم الأمر

«أراب غوت تالنت»: تأهل لطفى بوسيدرا والأمريكية جينييفر غراوت



لطفي بوسيدرا



جينييفر غراوت أدخلت اللجنة والجمهور إلى عالم ثان



لجنة التحكيم ومزيد من التآلق والنجم ناصر القصبي يعزل بالزي الخليجي التقليدي



فريق اونتوراغ

رومانسيًا، وهو الذي انقسمت اللجنة حوله، فرأى على أنه لم يقدم جيدًا وأنه كان بإمكانه تقديم الأفضل، وكذلك كان رأي نجوى وناصر القصبي اللذين وجدوا أداءه جيدًا بينما كانا يتوقعان منه الأفضل، فيما وجد أحمد أن القصة كانت صعبة وأنه أحسن استغلال قصر قامته.

ووصل إلى فريق اونتوراغ الذي قدم عرضًا راقصًا مميزًا سلب من خلاله الباب الجمهور واللجنة التي عبرت عن دهشتها وإعجابها بالوصلة، فيما الختم كان مسكا مع فريق لايز فايتز اللذين قدموا عرضًا وُصف بالعالمي.

تصويت الجمهور يحسم الأمر

من بعدها جاء وقت إعلان النتائج فحصل لطفى بوسيدرا وفريق اونتوراغ وجينييفر غراوت على أعلى نسبة تصويت، ليتبين أن لطفى هو الذي حصل على أعلى نسبة من تصويت الجمهور، فيما صوتت اللجنة لفريق اونتوراغ وجينييفر بالمناصفة ليتم اللجوء مجددًا إلى حكم الجمهور الذي أعطى أعلى نسبة تصويت لجينييفر.

الحلقة. المشترك الثاني كان عيسى النجم الذي عزف على العود ولكن وصلته شأبها نقص بحسب ما أشارت اللجنة التي وجدت أن إحساسه لم يصلها.

نصل إلى المشتركة الأمريكية جينييفر غراوت التي قدمت أغنية عربية بصوت أوبرالي، وأدخلت اللجنة والجمهور إلى عالم ثان بإدائها للميم، فعبرت لها اللجنة مجتمعًا عن إعجابها بإدائها وتطور صوتها وحسن إدارتها لإظهار قدراتها الصوتية.

ثم قدم فريق توام عرضه الراقص، ولكنه تعرض لانتقادات اللجنة التي رأت أن الأداء لم يكن متناسقًا بين التثنائي الراقص، بل كانوا مرتبكين ولم يقدموا جديدًا.

بعدها كانت وصلة الليتاني جاد هلال الذي قدم ألعاب خفة، أشارت إعجاب اللجنة التي أمنت على موهبته.

أما هدير الحامي فقد قدمت رقصة باليه مميزة على أغنية «حبيبي» للفتاة ماجدة الرومي، فكانت وصلتها أنيقة من دون إخطاء وأبرزت لياقة جسدها وليونته.

ثم كان دور حسن خيخيت الذي قدم عرضًا مسرحيًا

كانت الحلقة الماضية من «أراب غوت تالنت» مميزة بمواهبها وبلجنتها وخصوصًا أحمد حلمي الذي أضفى أجواءً كوميدية ومضحكة.

كلمات ونصائح النجوم

خلال هذه المرحلة على المشتركين أن يتفوقوا على أنفسهم ويظهروا تقدمهم ليثبتوا جدارتهم ويفوزوا، هذا ما أكدته علي جابر في بداية الحلقة، فيما أشارت نجوى إلى خوفها والمسؤولية التي تلقى عليها خلال الحلقات المباشرة التي تعبرها انتباهًا واهتمامًا خاصًا، أما أحمد حلمي فعبّر عن سعادته بالمواهب، فيما أكد ناصر القصبي تفضيله لبعض الفئات.

بداية الحلقة كانت مع المشترك لطفى بوسيدرا الذي قدم لوحة راقصة مميزة على أنغام أغنية أم كلثوم ونجوى كرم أشارت إعجاب اللجنة، فرأت نجوى أن وصلته كانت «ضربة معلم»، فيما عبر الآخرون عن إعجابهم به وبتقدمه والجو المميز الذي أضفاه على

أرجع سبب انحدار الفن خلال الأعوام الماضية لمناهج التعليم

علي الحجار: أبتعد عن «العندليب» ولا أفضل الأغاني السياسية بالمهرجان



علي الحجار

صرح المطرب علي الحجار، في حوار للثورة الفنية لمهرجان الموسيقى العربية، المقام بدار الأوبرا المصرية، بأن العام الماضي مر بكثير من الحزن بعد وفاة عمالقة، مثل وديع الصافي وعمار الشريعي والدكتور رتيبة الحفني.

ومن ناحية أخرى، أكد الحجار أنه يحب إعادة توزيع أغان قديمة، ويقدمها مرة أخرى، ويبتعد عن الأغاني التي يطغى عليها شخصية أصحابها مثل أغاني العندليب الراحل عبد الحليم حافظ، وأكد أنه يخاف من صوته موضحًا أن صوته لديه بصمة واضحة على الحانته وكلماته.

وأضاف أنه لا يفضل غناء الأغاني السياسية ضمن ما يقدمه بالمهرجان لأن جمهور المسرح يحمل انتماءات كثيرة ومختلفة.

وأرجع الحجار سبب انحدار الفن خلال الأعوام الماضية لمناهج التعليم التي أرجعت الطفل المصري لمائة عام للوراء، وذلك من الطبيعي أن يظهر انحدار بالفن والثقافة، وأضاف أن هذا يرجع أيضًا لارتفاع نسبة الإعلانات المستغرة وكثرة الألفاظ الخارجة بالسلسلات والبرامج لشخصيات معروفة مما يؤدي لانهدار الذوق العام.

وفي نهاية حوار للثورة الفنية اقترح أن يكتب على كل المنشورات التي تخص المهرجان تأسس على يد رتيبة الحفني، وذلك تكريمًا لشوارها الفني متلما بكتبت على الشوارع أسماء مشييدها.

«بياف» يكرم عزت العلايلي

يتوجه الفنان عزت العلايلي إلى بيروت يوم 19 نوفمبر الجاري لحضور مهرجان «بياف» في بيروت الذي يتم خلاله تكريمه ضمن عدد من الفنانين المصريين.

وقال الفنان عزت العلايلي إن المهرجان يكرم هذا العام عشرين شخصية مميزة في مجالات منها الثقافة، الفن، السياسة، من الولايات المتحدة، إسبانيا، تونس، فرنسا، الإمارات، مصر، سوريا، ولبنان.

وعلى الصعيد الفني، يستأنف العلايلي تصوير مسلسل «أرواح منسية» بداية من ديسمبر المقبل بعد توقفه فترة طويلة.

«أرواح منسية» بطولة صابرين، عبد الرحمن أبو زهرة، مادلين طبر، فراس إبراهيم، ميرنا المهندس، أمل رزق، وعابدة رياض، وإخراج سمير حسين، ومن المقرر عرضه في رمضان المقبل.

ويتناول المسلسل فكرة الأشخاص الذين يؤثرون في حياة الآخرين من خلال قصة أناس ظلوا طوال حياتهم يخافون المجهول فيأتي مجموعة من الأشخاص يدخلون حياتهم بشكل مفاجئ ويغيرونها.

ويخوض العلايلي تجربة درامية جديدة لعرضها في رمضان المقبل، حيث يقوم حاليا بقرأة العمل، رفضًا للإفصاح عن اسمه لحين توقيع العقود مع الشركة المنتجة.



عزت العلايلي

لأول مرة يجتمعان سويا.. عادل إمام ومحمود ياسين في «صاحب السعادة»



عادل إمام



محمود ياسين

للدrama التلفزيونية المتميزة على حد قوله. والمسلسل يشارك في بطولته بجانب عادل إمام ومحمود ياسين، فاروق الفيشاوي ومادلين طبر ومحمد عادل إمام، من تأليف يوسف معاطي، وإخراج رامي إمام.

ويعود ياسين من خلال هذا العمل للدراما التلفزيونية، بعد أن ابتعد عنها منذ أن قدم حلقات مسلسل «ماما في القسم»، مع سميرة أحمد، للمخرجة رباب حسين عام 2009.

في سرية تامة، تعاهد الفنان الكبير محمود ياسين رسميًا مع شركة سينرجي مالكها تاجر مرسى، للمشاركة في بطولة مسلسل «صاحب السعادة»، للنجع عادل إمام، ليكون هذا العمل هو الأول الذي يجمع ياسين بإمام.

ويسأل الفنان الكبير محمود ياسين، أكد له «اليوم السابع»، أنه تم إبلاغه بهذا العمل منذ فترة، ولكنه لم يتعاقد إلا بعد قراءة الحلقات، معبرًا عن سعادته بهذا التعاون الذي يعيده

أشتون كوتشر يطلب الزواج من ميلا كونيس



أشتون كوتشر وميلا كونيس

أعلن النجم أشتون كوتشر عن نيته الزواج من صديقته الممثلة ميلا كونيس فور انتهاء إجراءات طلاقه من النجمة نيمي مور.

وذكرت مواقع إلكترونية عدة أن كوتشر وميلا اللذين تربطهما علاقة منذ عامين قررا اتوحيق هذا الحب بالزواج الرسمي وتكوين عائلة بعدما رفضت مور منحه الطلاق بسبب خيانتاته الكثيرة لها وخاصة بعد انتشار صور أشتون وميلا في العديد من الأماكن والمسابقات.

يذكر أن نيمي قد أعلنت مؤخرًا عن موافقتها على الطلاق من أجل بداية جديدة في أقرب وقت وبعد أن أبدت نيتها إنهاء النزاع القائم بينها وبين طليقها بسبب التكلفة والتي زعمت فيها أن ثروة كوتشر أثناء فترة الزواج تقدر بـ24 مليون دولار وهو أكثر مما ذكر.

توم كروز يعترف: السينتولوجيا سبب انفصالي عن هولمز



توم كروز

اعترف النجم توم كروز أن زوجته السابقة كاتي هولمز انفصلت عنه لرغبتها في حماية ابنتهما من ديانة «السينتولوجيا» التي يعتنقها الممثل.

وقال كروز للمرة الأولى خلال شهادته في جلسة المحكمة على خلفية الدعوى القضائية التي أقامها ضد مجلتي Life و Style In Touch إن أحد أسباب طلاقه من هولمز كان رغبة الأخيرة بإبعاد ابنتهما سوري عن ديانته بعد أن اتهمته المجلتان بهجر طفله سوري «7 سنوات»، وهو ما أثار غضبه للمطالبة بتعويض 50 مليون دولار على نشر أخبار كاذبة حول تخليه عنها «أجد أن هذه التصريحات مهينة بالنسبة إلي، فكأني علاقة يكون هناك مستويات من الاختلاف، لا يوجد حاجة لحماية ابنتي من السينتولوجيا».

وعن عدم زيارته لسوري بشكل متكرر قال «كما قلت لكم، أصبحت جيدًا جدا في التواصل معها، لكن كما تعلمون، سوري طفلة سعيدة ولديها لغة بالنسبة ويمكنها الاعتناء بنفسها».

يذكر أن كروز وكاتي تطلقا عام 2012 بعد زواج استمر لست سنوات ولهما ابنة تقيم مع والدتها في نيويورك.