

يشهد مشاركة ثمانية وعشرين مطرباً يتقدمهم فنان العرب

عبدالمجيد عبدالله يؤخر إصدار جدول «ربيع واقف الغنائي»

البنائية ديانا حداد برفقة غانم شاهين خريج بيت الطرب، أما الليلة الثامنة فسكون للكويتية نوال والقطري فهد الكبيسي، بينما ستحل الأغنية الشعبية ضيفة على الليلة التاسعة مع اللبناني فارس كرم ومجموعة كبيرة من الألوان الجبلية والسوان البادية ويشاركة الأمسية القطري عيسى الكبيسي.

ويستمر مهرجان ربيع سوق واقف في تقديم الحفلات الغنائية وحفلات الفرق الشعبية في ميادين السوق ومراجته المفتوحة، حيث يستضيف المهرجان في ليلته العاشرة أبو عركي البختي ومصطفى السني.

ليلة لبنانية

وستكون الليلة الحادية عشرة استثنائية في ليلة لبنانية تقودها الفنانة الكبيرة هيام يونس في عودة لمشاركتها الجماهيرية والتي ابتعدت عنها منذ فترة طويلة، وتشاركها ناسي جرم وراغب علامة. أما في الليلة الثانية عشرة فستسمع نجم قصير الأغنية كاظم الساهر للمرة الثالثة على التوالي مع قارئة المقام العراقي فريدة.

عودة فنان العرب

ويعود فنان العرب محمد عبده إلى مسرح المهرجان في الليلة الثالثة عشرة مع الفنان القطري علي عبدالستار، والتي سيكرم فيها محمد عبده بشكل خاص. وتختتم ليالي المهرجان يوم الخميس 6 فبراير بليلة انفرادية مع الفنان الشاب مامي.

هذا وقد أنشأت اللجنة الفنية للمهرجان مركزين إعلاميين تحت إدارة فواز مزهر لحفلات المهرجان ومدير الاستديو الإذاعي والتلفزيوني إلى جانب عادل الكلدي، علماً بأن الحفلات ستسجل لصالح قناة الريان فيما سيتم بث اللقاءات والمؤتمرات تلفزيونياً وإذاعياً. شرح الصورة:



لطيفة



محمد عبده



رايح صقر

تسبب الفنان عبدالمجيد عبدالله في تأخير إصدار جدول مهرجان ربيع واقف الغنائي بعد اعتذاره عن المشاركة في اللحقات الأخيرة، ما أجبر اللجنة الفنية على إعادة ترتيب بعض الحفلات لضمان ظهورها بشكل متوازن ومتنوع في ظل مشاركة ثمانية وعشرون فناناً يتقدمهم فنان العرب محمد عبده وكاظم الساهر وأبو بكر سالم بلفظه سيحويون 14 ليلة ابتداء من 24 يناير الجاري وحتى 6 فبراير.

اعتذار أحلام

هذا واعتذرت أيضاً الفنانة أحلام عن المشاركة في الدورة الثالثة وهو ما يعد مفاجأة للجمهور الذي تعود على مشاركتها في المسرح المفتوح والحضور الجماهيري الكبير، لتفتح بذلك المجال للفنانة الكويتية نوال لتشارك في المهرجان للمرة الأولى في تاريخها، ولتؤكد أيضاً ما لاحظته المتابعون من عدم مشاركة النجمين في مهرجان واحد منذ سنوات طويلة رغم صفاء الود بينهما.

ليلة سودانية

وقال مسؤول في المهرجان إن اللجنة الفنية قررت إدخال ليلة سودانية في المهرجان احتفاءً بالأغنية السودانية وستكون هذه الليلة في منتصف المهرجان. معتبراً عودة الفنان محمد عبده للمهرجان بعد مشاركته في الدورة الأولى واعتذاره عن الثانية لأسباب صحية تعد تقديراً للمهرجان وبالتالي ستكون ليلة مع الفنان القطري علي عبدالستار بمثابة احتفال به وتكريماً له. ويبدأ المهرجان دورته الثالثة بحفلة استثنائية للفنان رايح صقر يوم الجمعة 24 يناير الجاري، فيما ستكون الليلة الثانية «السبت» خاصة بجيل مطربي المانيات سعد جمعة ومزمل فرحان إلى جانب فتى رحمة الذي حل بدلاً عن بدر الحبيش، بينما تحل الفنانة جناح مع ضابر الرباعي في الليلة الثالثة والفنان

الرويشد يحيي الليلة السادسة ونوال نجمة الثامنة مع القطري فهد الكبيسي



عبدالله الرويشد



نوال

تخصيص ليلة في منتصف المهرجان احتفاءً بالأغنية السودانية

الأولى ليحيي الليلة السادسة مع الفنان الكويتي عبدالله الرويشد، وسيشود الغنائي بعدة ديوات

المهرجان في ليلته الخامسة، فيما يعود الفنان القدير أبو بكر سالم بلفظه للمهرجان بعد مشاركته

النامية وتشارك لطيفة التونسية والبناتي وليد توفيق لأول مرة في

القدير عبادي الجوهري واصالة في الليلة الرابعة. الرويشد للسادة ونوال في

تستعد للدخول في تصوير مسلسل بيني شامي

سامية الجزائري: شكران لم تحل بدلا مني .. بل لعبت وظيفتي في القصة



سامية الجزائري

صححت الممثلة السورية سامية الجزائري معلومة يتناقلها الإعلام عن حلول الممثلة شكران مرتجي بديلة عنها في الجزء الثالث من مسلسل «زود الست» للمخرج تامر إسحق، مبيحة أن شخصيتها غابت نهائياً وشكران حلت في الوظيفة التي كانت تؤديها في في القصة.

وقالت الجزائرية في تصريح لموقع «النشرة» إن الجزء الثاني شهد مشاركتها بشخصية الدلالة التي تؤمن مستاجرين للسنة عيشة في منزلها العربي الذي تطبخ فيه طبخة يومية.. ثم غابت عن الجزء الثالث.

وتابعت: «في الجزء الثالث لم تحل أي واحدة مكانتي، بل جاءت القصة لتجعل ابنة أخي تصبح دلالة وتؤدي شخصيتها الزميلة العزيزة لشكران مرتجي».

وبيّنت أن الحلول في وظيفة بدلا من أحد أمر عادي جدا ويحصل في أي مكان في الواقع.

وعبرت عن استغرابها عندما سمعت نيا حلول شكران مكانها لكونها تعرف أن شكران لا تلعب إلا الأدوار التي تناسبها، والدور الذي لعبته كشخصية لا يناسب شكران من حيث السن.

إلى ذلك تستعد سامية الجزائري للدخول في تصوير مسلسل بيني شامي لم تذكر شيئا عنه حتى الآن.

وتتقرب سامية الجزائري من السبعين عاما وهي الشقيقة الكبرى للنجمة صباح الجزائري في العائلة الفنية المشهود لها بالتألق منذ 45 عاما.

مروة ناجي ترد على إحراج شيرين لها



المشتركة المصرية مروى ناجي

على الرغم من أن المشتركة المصرية مروة ناجي كانت آخر من ظهر في الحلقة الماضية من برنامج The Voice، إلا أن الثواني القليلة التي غنت فيها كانت كافية لفت انتظار الجمهور المصري، علما بأنها معروفة لدى جمهور الأوبرا وتشارك بانتظام في حفلات على مسرحها.

الألفاظ التي برغم التفات أعضاء لجنة التحكيم الأربعة لها منذ الثواني الأولى لغنائها على المسرح، إلا أن تفضيلها الانضمام لفريق ضابر آثار دهشة الجمهور المصري الذي توقع أن تفضل ابنة بلدنا شيرين التي التقفت لها وسألته عن اسمها في البداية.

لكن يبدو أن سؤال شيرين لم يكن بدافع تشجيع مواطنيها ولكن للتقليل منها، بعدما تبين لاحقا بأن شيرين ومروة اشتركتا في فرقة سليم سحاب الموسيقية خلال مرحلة الطفولة فضلا عن إلمام شيرين بأسماء مطربات دار الأوبرا وشكلهم على الأقل باعتبارها فنانة مصرية تتابع ما ينشر في الإعلام المصري.

الصوت الجيد الذي تتمتع به مروة دفع الجمهور الذي لم يكن يعرفها للبحث عن مقاطع الأغاني الخاصة بها والاستماع إليها، ووصف البعض طريقة تعامل شيرين مع زميلتها السابقة بغير اللاتفة حيث ووجدوا أن مروة نجحت في رد اعتبارها وإحراج شيرين على خشبة المسرح فورا.

نجوم ستار أكاديمي.. غادروا

أوطانهم هواة وعادوا نجوماً

غادر نجوم ستار أكاديمي 9 بلادهم منذ أشهر كهواة يبحثون عن الشهرة والنجومية، وبعد تجريبهم في البرنامج عادوا ليتفاجأوا أن الناس أصبحت تعرفهم وتقبلهم في المطار.

نجم ستار أكاديمي محمود محي وصل إلى مطار القاهرة الدولي حيث كان في استقباله عدد كبير من محبيه الذين ارتدوا قصباناً تحمل صورا له.

وقد شهد المطار استقبالاً حافلاً لمحمود الذي كان سعيداً برؤية هذا الحشد الكبير من المعجبين في بلده مصر.

حشد كبير أيضاً من المعجبين كان بانتظار الطالبة رنا سماحة في مطار القاهرة، حيث استقبلها المحبون بالورود والأعلام المصرية.

أما سكتة فوصلت إلى بلدها المغرب، وكان بانتظارها في مطار الدار البيضاء جماهير غفيرة لإستقبالها والتأهل بها.



استقبال نجم ستار أكاديمي محمود محي

فيفي عبده: أرحب بالنقد لا بالألفاظ

الساخرة والإهانات

هجوم شرس تعرّضت له فيفي عبده بمجرد انطلاق أولى حلقات «أحلى مساء»، الذي تخوض من خلاله تجربتها الأولى في تقديم البرامج، بمشاركة المطرب هشام عباس. فيفي عبده، أدارت، عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، الجدل والنقاشات وبادرها البعض بالتهجم عليها، سواء لنصائحها عن الرشاقة أو لحضورها على الشاشة.

لففي عبده قالت في تصريح لـ «نواعم» إنها ترخّب بالنقد ولا مشكلة لديها في الإسماع إلى النصائح والنقد البناء، وخاصة أنها تخوض التجربة للمرة الأولى، وهي تعلم جيداً أن الجمهور متفهم أنها تظل كمنزلة وستقبل أخطاءها الأولى.

إلا أن عبده لم تخف دهشتها من الألفاظ الساخرة التي وصل البعض منها إلى حد الإهانة، وأضافت: «أنا إنسانة عفوية، وقد حرصت على الإطالة في البرنامج بهذه الطريقة التي يبحث الجمهور بها، وبالتالي لا أريد أن أبدو متصنعة أو متكلفة».

وختمت عبده بالتأكيد على أن الحلقات المقبلة تحمل الكثير من المفاجآت التي لن تحرقها، لكنها سعيدة بالتجربة وإن كانت تشعر بالخوف الشديد في الحلقة الأولى من رد فعل الجمهور، الذي جاء، برأيها، إيجابياً إلى حد كبير.



هجوم شرس لفيفي عبده في حلقتها الأولى من «أحلى مساء»