

تنوع محتواها بين الاجتماعي والكوميدي والرومانسي

## منافسة محدودة على إيرادات موسم نصف العام .. و «جرسونيرة» في المقدمة

### هشام سليم يعتذر عن «تفاحة» لانشغاله بمسلسل «أهل إسكندرية»



هشام سليم

اعتذر الفنان هشام سليم عن المشاركة في بطولة مسلسل «تفاحة» للكاتب محمد الحناوي، والمنتج جمال العدل، بحسب تصريح مخرج العمل علي إبريس لـ «اليوم السابع»، والذي أوضح أن هناك ترشيحات مبدئية للعمل بجانب خالد الصاوي بعد اعتذار سليم، سيتم الإعلان عنه عقب إبرام العقود مباشرة.

وجاء اعتذار سليم عن العمل لانشغاله بمسلسل «أهل إسكندرية»، وهو العمل المؤجل منذ أكثر من 3 سنوات، حيث بدأ مؤلفه بلال فضل في التحضير له، بعد النجاح الكبير الذي حققه مسلسل «أهل كابرو» مباشرة، وتم ترشيح هشام سليم وجوماناً مراد ليتوليا دور البطولة فيه، على أن يتولى إخراجهم محمد علي، ولكن توقف العمل منذ اندلاع ثورة 25 يناير، ليعود له الأمل مرة أخرى هذا العام مع شركة إنتاج جديدة وهي مدينة الإنتاج الإعلامي، ومخرج آخر وهو خيرى بشارة.

نهاية الأسبوع الأول من عرضه، داخل 18 دار عرض سينمائية، يعرض بهم الفيلم الذي يدور في إطار رومانسي كوميدي حول المشاكل التي تواجه الشباب وكيفية غرس القيم الإيجابية داخل وجدان الأجيال الجديدة.

سعيد كلايت

ويقع الفيلم الكوميدي «سعيد كلايت» بطولة عمرو عبدالجليل، وعلا غانم، إخراج بيتر ميمي، في المرتبة الرابعة على خريطة إيرادات موسم منتصف العام السينمائي، بتحقيقه إيرادات وصلت لـ 300 ألف جنيه في الأسبوع الأول من عرضه داخل 35 دار عرض سينمائي، يتم بداخلهم عرض العمل الذي تدور فكرته في إطار كوميدي إنساني، حول الأشخاص المهمشين في المجتمع.

«المهرجان»

بينما بلغت إيرادات فيلم «المهرجان» بطولة أمينة خليل، ومحسن منصور، إخراج حسام الجوهري، والذي يناقش موجة أغاني المهرجانات، في الأسبوع الأول من عرضه، 200 ألف جنيه داخل 16 دار عرض سينمائي.



«جرسونيرة» في المقدمة

داش وتوفي والده ويضطر لإخفاء ديباته خوفاً من الاضطهاد.

«خطة جيمي»

وجاء في المرتبة الثالثة من

فيلم العمل الذي يقترح محررات السينما المصرية وينتظر لقضية الدين، حيث يكشف الفيلم النقاب عن حياة طفل مسيحي يدعى هاني عبدالله بيتر يجسده الطفل أحمد

تشهد الك أفلام السينمائية المعروضة بدور العرض في موسم منتصف العام السينمائي، منافسة متوسطة على أرقام شبك التذاكر، رغم تنوع محتواها بين الاجتماعي والكوميدي والرومانسي، حيث جاءت إيراداتها ضعيفة إذا ما قورنت بإيرادات الأفلام التي طرحت بموسمي العيدين القطر والأضحى، ورغم أن المنافسة بين الأفلام محدودة إلا أن الفيلم السينمائي «جرسونيرة» بطولة غادة عبدالرازق ونضال الشافعي ومنذر رياحنة، استطاع أن يتصدر قمة الإيرادات بتحقيقه 3 ملايين و100 ألف جنيه منذ وقت عرضه، ويبدو أن ابتعاد غادة عبدالرازق بفيلمها عن التقليدية المعتادة وتمزجها على الأشكال السينمائية التي ظهرت بها سابقا، خلال أحداث العمل، جذب جمهور السينما لفيلمها.

«لا مؤاخذه»

واحتل المرتبة الثانية من إيرادات موسم منتصف العام السينمائي فيلم «لا مؤاخذه» بطولة كندة علوش والطفل أحمد داش وهاني عادل، إخراج عمرو سلامة، بتحقيقه إيرادات بلغت 2 مليون و200 ألف في نهاية الأسبوع الثاني من عرضه داخل 28 دار عرض سينمائية، يعرض

بعد نجاح برنامج الجديد «تحدي ياس» على أبوظبي الأول

## ناصر الجهوري؛ عودتي جاءت بصحبة نجوم الغناء والتمثيل



...وبرفقة الفنانة هيا عبد السلام



ناصر الجهوري مع الفنانة إيمي سمير غانم

طريقة تكشف عن الوجه الآخر لهؤلاء النجوم... وأضاف ناصر الجهوري أن تلفزيون أبوظبي عمل على توفير وسائل النجاح كافة للبرنامج، حيث تم التصوير بجهاز متقدم جداً، موضحاً أن اختيار الفنانين المشاركين لم يعتمد كثيراً على أساس النجومية، بل حسب استطاعة الفنان تحمل طريقة اللعب التي لا يستطيع البعض مجاراتها، أو لا يفضلها البعض مثل الأماكن المرتفعة والألعاب الخطرة التي تحتاج إلى نوع من اللياقة.

وقال الجهوري: «هي عبارة عن ألعاب معينة، وأسئلة عامة ضمن ألعاب ترفيهية، لكنها ليست كالألعاب الترفيهية العادية، والتي تقدم بأسلوب النسخ السريع والمتنقل خلال 45 دقيقة مدة البرنامج، والذي تم اختيار فكرته من برنامج عالمي». وأضاف: اعتبره البرنامج الأول من نوعه في الوطن العربي الذي يعتمد على ألعاب خطيرة وسريعة، وهو من أحدث برامج المسابقات، ويحضر في كل حلقة نجمان، يقام بينهما تحدٍ مربع للبعث، تظهر خلاله مواقف

بعد مرور مجموعة من حلقات برنامج الجديد «تحدي ياس» على قناة أبوظبي الأولى، أعرب الإعلامي الإماراتي ناصر الجهوري عن سعادته بنجاح البرنامج جماهيرياً، محقق نسبة مشاهدة عالية بين البرامج الأخرى في القناة، بعد أن استضافته على مدار حلقاته مجموعة من نجوم الغناء والتسجيل، الذين ظهروا بصورة مغايرة وطبيعية عما يظهرون به من خلال وسائل الإعلام، حيث يحمل برنامج «تحدي ياس» طابعاً مختلفاً عن غيره من برامج المتوعات في فقراته التي يجمعها نسق واحد،

أكدت أن عدم وجودها على الساحة الفنية فتح المجال أمام الجميع ليتكلموا

## دانا جبر: لن أشارك في «باب الحارة» والتهجم على الفنان دليل نجاح له

بعد انتهائها من تصوير الجزء الثالث من بطولة المسلسل السوري «زنود الست»، ورد اسم النجمة السورية دانا جبر ضمن أسماء النجوم المشاركين في العمل الجماهيري «باب الحارة»، في جزأه السادس والسابع.

دانا جبر، نفت مشاركتها في مسلسل «باب الحارة»، ولم تخف استيائها من الشائعات

التي تطالها يوماً، وأكدت قائلة: «هناك الكثير من الشائعات التي صدرت تجاهي، مرة تزوجت، ثم أمنت وسافرت إلى الخارج بهدف تلقي العلاج... كل ما قيل عن دليل غيري وأنا أكبر من كل هذه الأمور».

وعن رأيها بمن يلق الشائعات عنها وكيف تواجهها، صرحت دانا لـ «نواعم»: «التهجم على الفنان هو برأيي



دانا جبر

## مرودة محمد «مذيعة» من جديد



مرودة محمد

تظل الممثلة السعودية مرودة محمد على المشاهدين برنامجاً جديد يحمل عنوان «905 الو» وهو برنامج يومي مباشر يقدم من الأحد إلى الخميس تدور فكرته حول استقبال اتصالات المشاهدين للسؤال عن أي موضوع يرغبون في معرفته وستقوم مذيعة البرنامج بالاتصال مباشرة بالمصدر الخاص لتوفير لهم المعلومة، كما يخصص البرنامج حلقة خاصة مسجلة كل خميس تغطي حدثاً معنياً، ويعرض البرنامج الساعة الثالثة عصراً بتوقيت المملكة عبر شاشة «الأن».

الجدير بالذكر أن مرودة محمد سبق أن عملت مذيعة في قناة art وتقنوات أخرى قبل أن تنجح إلى التمثيل.

## رانيا فريد شوقي؛ زواج الفنانين يغلب عليه الفضل

تستعد الفنانة رانيا فريد شوقي لعمل مسرحي جديد خلال الفترة المقبلة وهو بعنوان «الشعب لما يفسح»، ومع الفنان أحمد بدير، وذلك من أجل عرضها خلال أيام.

وتابعت رانيا في حوارها مع المذيعة أميرة نور ببرنامجها «شارع الفن» على راديو «نغم»، أن زواج الفنانين يغلب عليه دائماً الفضل لأن الرجل لا يقدر المرأة التي تبدل مجهوداً بقوق طاقتهما براحل. مشيرة إلى أن من مصلحة الرجل أن يترك زوجته تعمل حتى لا يأتي بالنكد لنفسه.

وأشارت رانيا، إلى أنها من النوع «البيتي» وهوايتها الثالثة بعد التمثيل هي الطبخ، وتجيد أيضاً الحلويات مثل «الكنافة» والبسبوسة، كما أنها تكره الروتين وتعشق ركوب العجل، وغالبية أصدقائها من خارج الوسط الفني.



رانيا فريد شوقي والمذيعة أميرة نور