

من خلال أداء نشرة أخبار تسلط الضوء على عبد الحسين عبد الرضا والقصي

## سهير القيسي فاجأت المشاهدين بظهورها في آخر حلقة من «أبو الملايين»



سهير القيسي

■ لا أفكر في التمثيل ولا أعرف إن كنت أمتلك الموهبة  
■ أحب البرامج السياسية ولا أميل إلى «الترفيحية»

ابتسمت ثم أجابت أبداً فالعرب كانوا ولا يزالون يمتدحون المرأة العربية بأجمل مخلوقات الله، ولهذا فإن الناقة والفرس والغزال واللبؤة أسماء ارتبطت بمدح المرأة العربية الجميلة، ولم تكن ناقة بن شوصان الأولى في التشبيه، فقد سبق أن سمعت هذا الوصف من قبل في العراق كالفرس والغزال.



ناصر القيسي

والرسالة وليس فقط من أجل المشاركة، خاصة وأن العراق ملئ بالنجوم والعقليات، ولا يتقصه إلا الدعم الغائب، وللاسف لأنجدايماناً للمسؤولين بأهمية هذه الرسالة. بنت القيسي، رفضت خوض تجربة تقديم برامج المنوعات، حينما قالت لم أخلق للبرامج الترفيحية، فمنذ قدمت برنامجي

وقصة زواجها من نبينا سليمان عليه السلام. ولم تخف بنت القيسي حزنها مما أصاب الفن العراقي، وهي تقول كانت الدراما العراقية متوهجة لكن الأحداث السياسية التي مرت على العراق عصفت بهذا الفن، ولكم أتمنى أن يعود إلى الواجهة لكنني أريده أن يعود ليثمن من حيث المضمون



عبد الحسين عبد الرضا

وتستطرد القيسي ربما لو عرض علي دور الملكة بلفيس وفق إنتاج ضخم فسوافق إذا ما رأيت عدم وجود مانع لدي المحطة وهي المرجع الأساسي لي في كل خطوة، خاصة وأني أحب التحولات التي مرت بها هذه الشخصية التي حكمت مملكة سبا بشجاعة وعدل وكيف دخلت قلبها رسالة التوحيد وعرفت الله

أراد فريق عمل مسلسل أبو الملايين أن تكون ختام حلقاتهم مسكاً، فكان ذلك عبر ظهور مذيعة قناة العربية سهير القيسي كضيفة شرف، من خلال أداء نشرة إخبارية خاصة تسلط الضوء على رجلي الأعمال عبدالحسين عبد الرضا وناصر القيسي في العمل. ورغم أن المذيعة سهير القيسي كانت صورت دورها قبل رمضان، لكن ظلت مشاركتها سرا على المشاهدين، لتكون مفاجأة مسلسل أبو الملايين الذي عرض طوال رمضان على شاشة النام بي سي، وسلط الضوء على قضايا اجتماعية بأسلوب كوميدى ساخر، وجمع حشداً كبيراً من نجوم الخليج في مقدمتهم عرب الكوميديا في الخليج عبدالحسين عبدالرضا والنجم ناصر القيسي بالإضافة إلى حسن البلام وأمل العوضي وأحمد السلطان وغيرهم. وتعود إلى الحكاية الأصل، عبر إطالة سهير القيسي كتجربة قصيرة في التمثيل وإن كان في ذات تخصصها الإعلامي، فخرجت من عباءة أخبار قناة العربية إلى عباءة أخبار مسلسل أبو الملايين. ورغم أن مشاركتها السبعية قد تفتح باب عروض التمثيل، لكن في المقابل فإن للمذيعة سهير القيسي رأياً حاسماً في هذا الأمر، فتقول أنا لا أفكر بالتمثيل ولا أعرف إن كنت أمتلك الموهبة لكن تشبهوني الأعمال التاريخية بشكل أكبر، خصوصاً التي تتعلق برسالة إنسانية هذة مثل فيلم الرسالة ومسلسل عمر بن الخطاب وفيلم عمر المختار وغيرها.

### تلفزيون قطر قدم «السهرة»

## سعد الفهد وأصيل هميم أشعلا «الأجواء» في ثالث أيام العيد



ياسر المصري



سعد الفهد

في ثالث ليالي العيد التي قدمها تلفزيون قطر مباشرة، كانت الأغنية الطربية سيدة الموقف، وتبادل الفنان القطري سعد الفهد والفنانة العراقية أصيل هميم حصة الغناء في ليلة جمعتهما بالتجمين القطري غازي حسين والأردني ياسر المصري الذين كان لهما عمل بدوي مشترك هو ذيب السرايا وكذلك كان للمصري مسلسل نوم الغرة الذي بث على شاشة قطر وكان من إنتاج تلفزيون قطر.

دخول غازي ويأسر تحت ظلال السيف كان ملفقا للنظر، واستقبال مذيعة البرنامج حنين الندي لهما تقديراً واحتراماً لجهودهما الكبيرة. غازي حسين ذكر أن مسلسل عمر سيسجله التاريخ، ومن الصعب أن يقدم مثله في الفترة الراهنة نظراً للإمكانيات الضخمة التي وفرت له. أما ياسر المصري فقد ذكر أن الأردن بيئة مناسبة لإنتاج المسلسل البدوي، الذي يخضع للعرض والطلب بيد القائمين على الإنتاج. وقال إن المسلسلات البدوية تعيد صياغة تاريخ البداوة في المنطقة. وأهدى في نهاية البرنامج قطعاً أثرية من المدينة الوردية البتراء الأردنية التي أضيفت إلى المعجزات على كوكب الأرض. سعد الفهد ذكر أن الصحافة الغنمية الخليجية تتابع كل تفاصيل الحركة الفنية، وتعتبر مواكبة التطور الأغنية في الخليج، وذكر أنه لا يفكر تماماً في خوض مجال التمثيل بينما كانت أصيل تؤكد أن ربما يأتي



أصيل هميم

اليوم الذي تمثل فيه، بعدما قطعت شوطاً في أداء المقدمات الغنائية لبعض المسلسلات كان آخرها توالي الليل حين التقدي ظهرت بشكل مميز في تلك الحلقة. الفرقة الموسيقية التي شاركت الفنانين الغناء كانت بقيادة عارف جمن والإشراف الموسيقي للموزع محمد البنا. أصيل هميم غنّت لوطنها العراق مولا مزيار، وكذا قدمت سلم عليا، وكما الريشة، وبلاني زمني، يا نسيم الصباح أما سعد الفهد فغنى عابر سبيل، وش تبي فينا وغنية وطنية بدا على غازي ويأسر انفعالهما للأغاني المقدمة من سعد وأصيل.

### اعتادت على استقبال نجوم الغناء العربي راشد الماجد في «صوت الخليج»



بوستر يحمل صورة زعيم الأغنية

يحمل صورة زعيم الأغنية وزينت الشاشات المنتشرة في أروقة صوت الخليج والتي تبث صوراً متنوعة من ضيوف الإذاعة من نجوم الفن والثقافة العرب، زينت هذه الشاشات بجمل ترحيبية بالفنان الفدير راشد الماجد. سجل أبو طلال لصالح إذاعة صوت الخليج عدداً كبيراً من الأعمال الغنائية من قديم راشد وجديده الحصري لصالح الإذاعة التي تحتفظ بروائع الغناء الخليجي بأجمل الأصوات العربية. و بنت بعض الأغاني الجديدة التي سجلها راشد أيام عيد الفطر السعيد، كأهداء من الإذاعة لاستمعها في أول تسجيل للماجيد لصالح الإذاعة. راشد يبارك للإذاعة الموسيقية افتتاح الاستوديو الجديد، وشكرها باختياره أول من يسجل فيه. ثم قام برفاقه المرزوقي والمنصوري بزيارة إلى بعض مرافق الحي الثقافي في كتارا وأبدى إعجابيه بالمسرح المفتوح الذي تقام عليه العروض الفنية الكبيرة، وكذلك زار مسرح الاوبرا العالمي، وأبدى سعاده من الإمكانيات التي يضمها هذا المجمع.

في زيارة هي الأولى له أمضى النجم راشد الماجد عدة أيام في الدوحة وتحديداً في استوديوهات صوت الخليج fm التي اعتادت على استقبال نجوم الغناء العربي منذ إنشائها وتسجيل أغانٍ حصرية لهم بنظام الجلسات الخليجية المحببة لدى قطاع كبير من المهتمين. كان محمد عبدالله المرزوقي مدير إذاعة صوت الخليج في استقبال أبو طلال وسالم المنصوري مساعد مدير الإذاعة والسيد عبدالرحمن الشعبي رئيس الشؤون الإدارية والعلاقات العامة بالإذاعة، واطلع على استوديوهات الإذاعة الحديثة وحضر جانباً من برامج الهواء التي كانت تبث حينها.

رافق راشد في زيارته الموزع الموسيقي المعروف سيروس وكذلك مدير أعماله حسن طالب. وقد افتتح الأستاذ المرزوقي الاستوديو الجديد الخاص بتسجيل الجلسات الغنائية ورافقه راشد الماجد بصوته باعتباره أول صوت يسجل في الاستوديو الجديد، وقد جهزت الإذاعة بوسترا



غازي حسين



فريق العمل مع الضيوف



صور جماعية