

الممثل الناجح هو من يؤدي أدواره بالطريقة الصحيحة

سونيا العلي: الفن لا يعترف بالتنازلات.. و«البيت بيت أبونا» نقلة في مشواري الدرامي

كتب ياسر عبد القوي

سونيا العلي ممثلة شابة بدأت مسيرتها الفنية بمشاركة عدة في أعمال درامية متنوعة مثل قتالة الشجعان وهذا ولدنا والبيوت أسرار.

واستطاعت خلال فترة وجيزة أن تبرز مواهبها الفنية وتشد الأنظار إليها.

وقالت خلال حوارها مع «الصباح» أنها تسعى دائماً عن الإحدث وليس العدد والكم مبيناً أن هذا يساعد في توصيل رسالة حقيقية إلى المجتمع.

من هي الفنانة سونيا العلي؟

سونيا العلي فنانة احببت الفن بأنواعه المختلفة الدراما والمسرح والتراث، تبحث أن تكون جديرة بهذا اللقب.

ما أهم وأشهر أعمالك الفنية؟

هذا ولدنا مع المخرج طارق العلي «والحب الكبير» مع حسين عبد الرضا «بين الماضي والحب» و«قتاله والشجعان مع هدى حسين والبيت بيت أبونا» مع سعد العبدالله و«حياة الفهد وغير ذلك من الأعمال الأخرى.

متى بدأت الشهرة مع الجمهور في الساحة الفنية؟

كانت أولى مشاركاتي بمسلسل «البيوت أسرار» وعرض على شاشة «الراي» وهو بداية انطلاقتي الفنية، واعتبره وش الخير في حياتي المهنية.

ما أهم دور في حياتك الفنية؟

مسلسل «البيت بيت أبونا» مع النجمين حياة الفهد وسعد عبدالله.

■ «البيوت أسرار» بداية انطلاقتي الفنية وأعتبره وجه الخير في حياتي

■ الأداء يعتمد على الممثل الذي أمامك

■ فان كان قوياً فستبدل قصارى جهدك كي تجاريه

■ أطمح أن أقدم أعمالاً جديدة وبشكل متطور في المستقبل



سونيا العلي

ماذا يمثل لكي مسلسل «البيت بيت أبونا»؟

صراحة اعتبره «نقطة حقيقية» في مشواري الفني، واعتبرت نفسي بهذا العمل حظوظة بالمشاركة، لأن كل فنان يتمنى أن يشارك في عمل من بطولة القديرة حياة الفهد أو عمل للقديرة سعد الغديرة، أما عندما يوجد عمل يجمعهما فهذا حدث فني.

كما أن أجواء العمل مع حياة وسعد لها مذاق خاص، لأنهما تحتضنان الفنان بكل حب واحترام، بالإضافة إلى وجود مخرج مرمز كالمخرج غافل فاضل الذي استندت من توجيهاته المستمرة لي أثناء التصوير.

من هم النجوم الذين شاركوا معك في هذا العمل؟

«البيت بيت أبونا» من تأليف واد الكواري، وبطولة سعد عبد الله، حياة الفهد، إبراهيم الصلال، مشاري البلام، خالد البريكي، يعقوب عبد الله، حسين المهدي، بنية الرئيسي، صمسود، سلاك ويوسف الحشاش.

هل تلاحظين أن هناك فروقا ما بين أول عمل شاركت به وأخر عمل؟

دائماً الأداء يعتمد على الممثل الذي أمامه، فأن كان قوياً فستبدل قصارى جهدك كي تجاريه، ولهذا أرى أن أدائي كان متميزاً منذ أن بدأت وحتى آخر عمل شاركت فيه.

سماعه، أما اسمي في الأوراق الرسمية غير ذلك.

على أي أساس تختارين أدوارك؟

أبحث دائماً عن الحدث وليس العدد والكم، بحيث أن يكون هذا الشيء يوصل رسالة حقيقية إلى المجتمع.

سأجو رأيك في الدراما الخليجية بشكل عام؟

لاشك أن الدراما الخليجية

هل وضعتي عند البداية محاذير معينة وضوابط لأي عمل تقومين به؟

كل شخص يجب أن يضع ضوابط في مجال عمله حتى يكون بالشكل الذي ينبغي أن يكون عليه أمام المشاهدين.

هل سونيا هو الاسم الذي أطلقتته والدتي والذي اعتدت على

■ لا أضع نفسي في دائرة منافسة مع أحد فلكل ممثل شخصيته وأسلوبه

■ الوسط الفني أشبه بالغابة واستطعت بقدراتي البروز بين الكبار

■ أبحث دائماً عن الحدث وليس العدد والكم.. والدراما الخليجية في طريقها للتطوير

«سونيا» على المنتجين أو المخرجين في أي عمل تشاركين فيه؟

قبل اختياري للعمل، يجب أن اعرف المنتج والمخرج وفريق العمل الذي ساشركهم فأن كانوا جديدين أبداً بقراءة النص دون أن أفرض شروطاً.

هل هناك من يحارب سونيا العلي في الساحة الفنية؟

من يحاربني فلينافسني في أدائي.

ما الصعوبات التي صادفتك أثناء مشوارك الفني؟

الحمد لله لم تواجهني صعوبات كثيرة تذكر، لكن الوسط الفني أشبه بالغابة، فيه تحيزات لممثلين وممثلات، واستطعت من خلال قدراتي

رائعة ومتميزة، ولكن في بعض الأحيان يكون فيه تكرار للقصة أو النجوم ونرى نفس الممثل في أكثر من عمل، وأحياناً تحدث حالة من التشوش أو الغموض أثناء متابعة المشاهد.

كيف تتعاملين مع التنافس والواقع الفني اليوم؟

استطيع أن أتحدث لك صراحة، منذ أن عملت في المجال الفني وأنا لا أضع نفسي في دائرة منافسة مع أحد وهذا ليس كبرياء مني، لكن لكل ممثل شخصيته وأسلوبه.

من هو الفنان الذي تدين له شدة بالفضل؟

هناك العديد من النجوم ممن قدموا لي النصائح.

هل من شروط تفرضها

الفنية والصبر والعمل المستمر والبحث عن الفرصة المناسبة في الوقت المناسب للبروز بين الكبار والتغلب على تلك الصعوبات.

كل فنانه لابد أن تحمل الهم في الوسط الفني من كثرة الخداع على المجال؟

لا يوجد أحد مستثنى من هذا الهم من كثرة الخداع في المجال الفني، لكن استطيع أن أقول أن الفن لا كل إنسان له موهبة وله تميزه برأيك ما صفات الفنان الناجح؟

الذي يؤدي أدواره بالطريقة الصحيحة.

ما هو تعليقك على تقديم بعض الفنانين تنازلات في سبيل منح الأدوار الفنية؟

استطيع أن أقول أن الفن لا يعترف بالتنازلات، ولكن منذ انطلاقتي لم أتعرض لأي من تلك التنازلات لأنني أسامة قوية، وشخصيتي مميزة.

ما الدور الذي تطمحين أن تؤديه خلال مشوارك الفني؟

أحب أن أجسد أي شخصية توصل هدف إنساني للمجتمع، كما أتمنى تقديم أعمال توهلني للعالية.

ما أبرز الشائعات التي تعرض لها سونيا العلي؟

كثيراً ما تعرضت للشائعات الغير منطقية، منها أنني اعتزلت العمل الفني، وأبرز تلك الشائعات أنني فارقت الحياة وأنا موجودة على قيد الحياة.

حكمتك بالحياة؟

من جد وجد ومن زرع حصد فأنا أبحث عن الحصاد الفني.

ماهي طموحاتك المستقبلية؟

طموحاتي كثيرة أبرزها أن أقدم أعمالاً فنية جديدة بشكل متطور في المستقبل وأتمنى أن أكمل جهدي بتحقيق هذا الأمل

«قلب الأسد» في الكويت خلال عيد الأضحى



محمد رمضان

صرح الفنان الشاب محمد رمضان لـ «اليوم السابع»، أن فيلمه الجديد «قلب الأسد» سيسافر خلال عيد الأضحى إلى عدد من الدول العربية منها الكويت والبحرين ولبنان والأردن وشمال أفريقيا، وأيضاً عدد من دول العالم وهي باريس والسويد وكندا وروما.

وأضاف رمضان أنه لم يستقر بعد على العمل السينمائي الذي سيقدمه في الفترة المقبلة، لكنه أكد أنه ينوي تقديم عمل مختلف عن فيلمه «قلب الأسد»، كما أوضح عن رغبته في تقديم عمل يروى بطولة أحد قادة القوات المسلحة أو قصة مجند كافح من أجل وطنه دون مقابل.

الفيلم بطولة حورية قرغلي وحسن حسني وسيد رجب وعائدة رياض وماهر عصام وصبري فواز وريهام أيمن، وإخراج كريم السبكي، وتدور أحداث الفيلم حول طفل يتعرض للاختطاف، ويعيش في الكواليس الخلفية للمسرح حيث يعيش وسط الأسود والنور، الأمر الذي يؤدي إلى تكوين شخصية صلبة له من الخارج بينما الخير من الداخل، إلا أن نشأته دائماً ما ترغبه على الظهور للمجتمع بشكل مختلف حتى يتسنى له العيش والبقاء.

شيريهان تحضر لعودتها بعد غياب 15 عاماً



شيريهان

لا تزال الفنانة المصرية شيريهان تنتظر السيناريست محمد الحناوي للانتهاء من كتابة مسلسل «دموع السنديلا» الذي ستقوم ببطولته حيث اشترطت أن تكتمل جميع الحلقات قبل البداية في التحضير له لأن هذا العمل سيكون عودة لشيريهان بعد غياب 15 عاماً عن الشاشة.

وقال الحناوي إن المباشرة بتنفيذ العمل ستبدأ بمجرد هدوء الأوضاع قليلاً في البلاد وسيكون من إنتاج شركة كينغ توت.

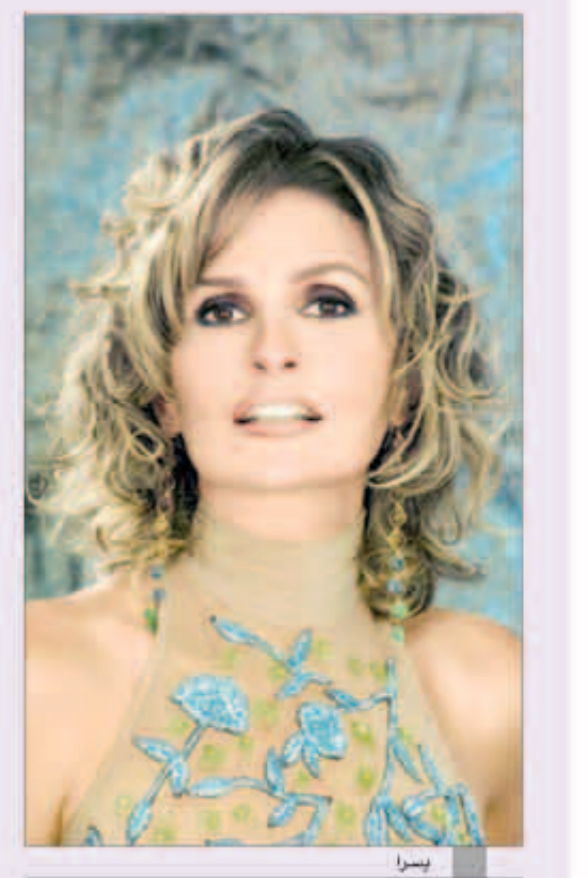
يذكر أن محمد الحناوي خاض أولى تجاربه الكتابية في مسلسل «خاتم سليمان».

يسرا مديرة مهرجان «تروب فست أرابيا»

وقع الاختيار على الفنانة يسرا لتكون مديرة مشاركة لـ «مهرجان تروب فست أرابيا» للأفلام القصيرة الذي يقام بدعم من TwoFour54 على كورنيش أبوظبي خلال شهر «نوفمبر» المقبل.

وستتولى يسرا مهمة اختيار الأفلام المرشحة للجولة النهائية من «جوائز تروب فست أرابيا» لتقوم بعد ذلك لجنة التحكيم المؤلفة من مشاهير صناعة الأفلام العربية باختيار الفيلم الفائز. وسيتم اختيار الفيلم الفائز في حدث حتى ومباشر أمام الجمهور، وتتخلله فعالية السجادة الحمراء وبرنامج ترفيهي مميز بحضور يسرا وبولسون. وقد علقت يسرا على مشاركتها في «تروب فست أرابيا»، قائلة: «سعيدة جداً بمشاركتي في هذا المهرجان، بالنظر إلى دوره في إبراز الشغف العربي المتنامي بالإعلام وصناعة الأفلام والترفيه، وأتطلع قدماً لمشاركة أعمال الشباب العربي ورؤية إبداعاته لهذه السنة».

من جانبها، قال جون بولسون تعليقاً على انضمام يسرا إلى المهرجان: «عملية اختيار المرشحين ليست بالأمر البسيط مع الأخذ في الاعتبار الحكم الهائل من الموهب المشاركة، وعليه نتقدم بكل الامتنان للنجمة يسرا من أجل مشاركتها في المهرجان وإثرائه بخبرتها الطويلة في مجال السينما».



يسرا

المواقف السياسية تضع نجوم الفن تحت التهديد

اختطاف أحفاد عادل إمام

من جهته، قال الفنان عادل إمام إنها ليست المرة الأولى التي يتلقى فيها تهديدات. لكنها هذه المرة هي الأولى التي يتلقى فيها آلاف المكالمات الهاتفية، بعد نشر رفته هاتفه، فتضمن بعضها تهديدات، فيما كان البعض الآخر مليئاً بالحب، في المقابل. يُذكر أن عدداً كبيراً من الفنانين كان قد تلقى تهديدات من قبل، جاء في صدارتهم عادل إمام الذي فُدد باختطاف أحفاده، ما دفعه إلى تشديد الحراسة عليهم، فيما تلقى هاني سلامة تهديدات بالخطف، بعد إعلانه عن تجهيزه مسلسل «الداية».

تهديدات بإيذاء عائلة حسن يوسف

من جهته، تلقى حسن يوسف مؤخراً تهديدات من مجهول بإيذائه وأسرته، ما دفعه إلى تحرير محضر رسمي في أحد أقسام الشرطة، طالباً من وزارة الداخلية حمايته وأسرته من هذا المصير المجهول. وقد أكد يوسف لـ «سببتي نت» أنه ليس لديه أعداء، فهو يجب كل الناس، ولا توجد خلافات بينه وبين أي شخص، مؤكداً أنه لا يعرف سبب هذه التهديدات أو مصدرها، ما جعله يفضل اللجوء إلى الشرطة لحمايته هو وأسرته.



نور الشريف



حسن يوسف



ليلى



عادل إمام

صحيحة وطلعت زكريا وغيرهم، ممن تم اتهامهم بالخيانة الوطنية، والذين تعرضوا لحملة من الاتصالات الهاتفية، كان عنوانها التهديد والشم، ملثما حصل مع مي كساب وزميلها أحمد عن اللذين تلقيا عشرات التهديدات والشتائم على هاتفيهما المحمولين.

والاختلاف والتعدي بالضرب لأسباب سياسية، لها علاقة بكونهم من داعي ثورة 30 يونيو، وقد تم نشر أرقام هواتفهم المحمولة على موقع «تويتر»، ثم وجهت إليهم التهديدات بتصعيد الموقف، في حال عدم تراجعهم عن مواقفهم السياسية.

ومن أولئك الفنانين: عادل إمام وأحمد عز ومي كساب ومحمد

أنه لم ولن يتنازل عن فته أو مبادئه، أياً كانت التهديدات التي سيتلقاها.

نشر أرقام الفنانين

كما تلقى عدد آخر من الفنانين مؤخراً تهديدات بالقتل

تلقى عدد من كبار الفنانين تهديدات بالجملة لأسباب فنية وسياسية وغيرها، ما أثار موجة من ردود الأفعال التي انعكست لدى هؤلاء الفنانين انسحاباً أو مواجهة أو سخرية من تلك التهديدات...

تهديدات مصرية في السويد

أحدث التهديدات المشار إليها كان ما وصل إلى أعضاء الوفد المصري في مهرجان «مالو» بالسويد، بعد الاعتداء عليهم من قبل مناصرين للرئيس المعزول محمد مرسي، أثناء حضورهم أحد المهرجانات هناك، حيث هددهم.

بعض الفنانين تلقى التهديدات بجرأة، مؤكداً أنه لن يتراجع عن موقفه السياسي والوطني، فكان أن رفض ليلية، والتي جانيها هشام عبد الحميد والمخرج أمير رمسيس وغيرهم، العودة إلى مصر، وأصر على حضور المهرجان، فيما فُقل بعض الفنانين عائداً إلى مصر، إذ استقل عدد من المخرجين والإعلاميين، بعمية الفنانة عبير صبري، أول طائرة عائدة إلى القاهرة.

من جانبها، تلقى عمرو واك وشريكة المنتج السعودي تهديدات حاولت النيل من إصراره على عرض فيلمه «الشتا» الي فات» في مهرجانات دولية، وهو ما رفضه واك، مؤكداً