



نائل جمال



عرض هولاء هوب



اصل مزيم

الحلقة الأخيرة في مرحلة نصف النهائي كانت مليئة بالإثارة

## «أراب غوت تالنت».. غالاكسي الكويتية تودع البرنامج ومرحلة الحسم اقتربت



بليد آرت

وعلى المرونة والتحكم بجسده. وتصل إلى المشترك حجي الذي تزم الراب الشعبي، ولكنه لم يكن موفقاً خصوصاً أنه ابتعد عن الكوميديا التي نقلته إلى هذه المرحلة واعتمد على الغناء الذي لا يجيده وهو ما قالت له اللجنة التي كانت تنتظر منه الأفضل. أما نائل جمال فقدّم عرضاً على أوتار عود والده، فأبهر اللجنة على الرغم من التناقض في تقييمها أو تحليلها للعرض المقدم خصوصاً لناحية خلعه القناع إذ وجدت نجوى أن ذلك أفقده بعض الرومانسية بينما رأى علي أنها عبرت عن اللوحة التي تحدثت عن الغربة، ولكن اللجنة في النهاية رحبت بما قدم. فريق «بليد آرت» قدم رقصة هيب هوب، وأسروا أنفاس اللجنة مجتمعة التي اثنت على الأداء والعرض المتناسق والمتوازن. أما محمود أكس فقدّم البيت بوكس، فترات اللجنة أن عرضه حمل تجديداً ومهارة عبراً عن قدرات هائلة. وبعدها أتت مرحلة الحسم فقرر الجمهور أن ينقل المشترك محمد بيومي إلى المرحلة النهائية، وبيدورها اللجنة حسمت الأمر لمصلحة فريق «بليد آرت».

في الحلقة الأخيرة في مرحلة نصف النهائي من برنامج «أراب غوت تالنت»، على شاشة «أم بي سي» تنافس ثمانية مشتركين مقدمين أفضل ما لديهم للانتقال إلى المرحلة النهائية الأسبوع المقبل التي ستبثج رابحاً جديداً. واستغلت اللجنة المناسبة وخصوصاً علي جابر لتنهتة دبي بفوزها بمعرض «أكسيو 2020» وباليوم الوطني. العرض الأول قدمه فريق «غالاكسي غروب» الذي رقص بتميز، فحصل على ثناء اللجنة نظراً لخلقة الظل التي تمتع بها الفريق. مع توصياتها بتقديم الأفضل. ثم كان مرور للمشارك وأثل عبد الهادي الذي رسم بالطلاء وجه مارلين مونرو بطريقة مختلفة وواقعية، فأثنت عليه اللجنة مع تعبير علي جابر وأحمد حلفي بعض الثقات بأن مارلين مونرو تبدو كأنها ليست هي في الصورة. بدوره قدم الطفل أصيل مزيم أغنية «الف ليلة وليلة» لا مكلوم، فثارت اللجنة أن هناك رخامة في صوته وحضوراً على المسرح، ولكن عليه أن يغني بإحساسه وأن يبتعد عن تقليد أم كلثوم. أما المشترك محمد بيومي الذي قدم رقصة هيب هوب، فأثنت عليه اللجنة



حجي

### المهرجان واصل عرض الأفلام المتنافسة

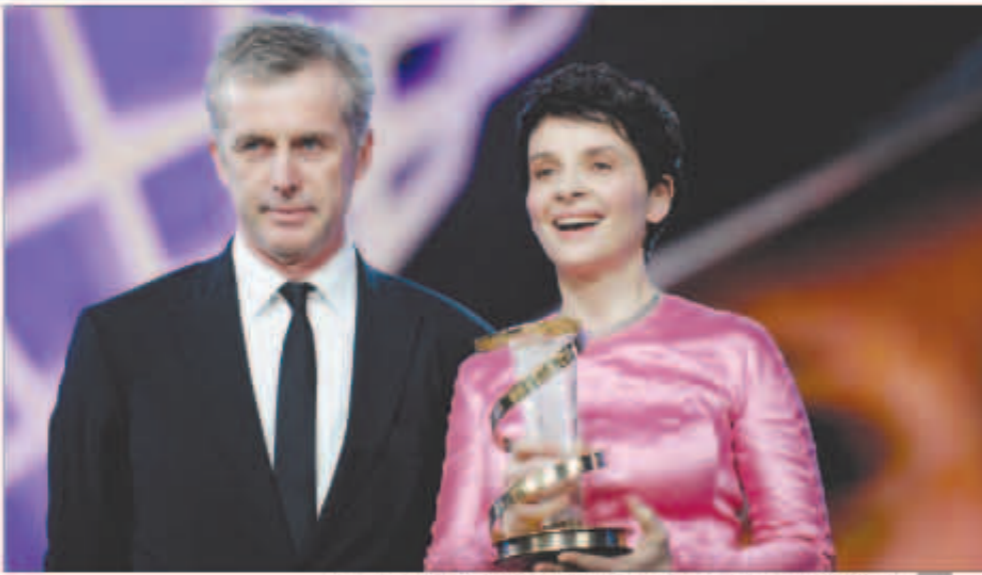
## «مراكش الدولي للسينما» كرم الممثلة الفرنسية العالمية جوليت بينوش

الأسرة المكونة من زوجين وخمسة أطفال. ويستعرض الشريط مواقف مثيرة ومؤثرة من الحب والصبر والمعاناة والياس والأمل مجسداً قيمة الحياة وتسكك الإنسان بأوهن الخيوط فيها مؤملاً النجاة من الموت والياس وذلك بجرأة موحية وبرمزية شافية.

ويؤدي دور البطولة في «ميدياس» الذي أخرجه الإيطالي أوتديا بالاورو كل من كاتالينا ساندينو مورينو «كريستينا» ويريان ف. أوبيرن «اينيس» وكيفين الخانزرو «نوا» وماري موزير «روت».

ويرأس المخرج الأمريكي مارتن سكورسيزي لجنة تحكيم دورة هذه السنة فيما يتنافس على جوائز المهرجان 15 فيلماً سينمائياً يمثلون تجارب ومدارس سينمائية مختلفة من اليابان وفينزويلا والولايات المتحدة وكوريا الجنوبية والسويد وإيطاليا والمكسيك.

كما تشمل القائمة المتنافسة أفلاماً من ليتوانيا ولبنانيا وكوبا وإسبانيا إضافة إلى الفيلمين المغربيين «حصى - فييفر» - «خونة» - مشترك مع فرنسا و«خونة - تريترز» وهو إنتاج مشترك كذلك مع الولايات المتحدة الأمريكية.



الممثلة الفرنسية جوليت بينوش وبيدها درع مهرجان مراكش الدولي للسينما

أمريكا وتتبع بالصور تفاعل أفراد هذه الأسرة مع ظروفهم الصعبة والطبيعة الغاسية المتغيرة. ويسبر الفيلم نفسيات أبطاله لإسبانيا «كريستينا»، زوجة البطل «انيس» الذي يعمل في مزرعة الياقوت ويواجه مشاكل مالية واجتماعية بسبب حالات التوتر من الوضعية الاقتصادية التي تتخبط فيها

ومبدعون ومخرجون وفنانون عالميون من ضيوف المهرجان إضافة إلى أنشطة اجتماعية. وتابع جمهور المهرجان فيلم «ميدياس» وهو من إنتاج أمريكي-إيطالي-مكسيكي مشترك وعرض في إطار المسابقة الرسمية وهو فيلم تغلغل بالكاميرا إلى أغوار حياة أسرة بسيطة في ريف

المهرجان يواصل عروضه وواصل المهرجان في يومه الثاني عرض الأفلام المتنافسة بإبداع متجدد إلى جانب برنامج حافل يتضمن تنظيم مسابقة الأفلام القصيرة وسينما المدارس ولقاءات تدريبية وورش عمل في فنون صناعة السينما يقوم عليها فنانون

كرم مهرجان مراكش الدولي للسينما ضمن فعاليات دورته الـ13 الجزائرية حالياً الممثلة الفرنسية جوليت بينوش التي تسلمت درع المهرجان معربة عن شكرها للمنظمين الذين أعادوا لديها ذكريات والدها الذي نشأ وترعرع في جنوب المغرب الذي يؤوي قبر جدتها كذلك. وقالت بينوش إن «الممثل هو رياضي العاطفة وطاقتة هي ذاك الحب الذي يصنع السينما بجرأة لمواجهة الأضواء والجمهور». وجوليت بينوش نجمة الرومانسية في السينما العالمية بدأت مشوارها الفني العام 1983 من فرنسا في دور ثانوي في فلم «ليريبي بل» قبل الانتقال إلى هوليوود حيث حصلت العام 1986 على جائزة «رومي شتاينبر» ثم انتقلت إلى النجومية العالمية بأدوار البطولة في عدد من الأعمال السينمائية. وحصدت الممثلة الفرنسية الألقاب والجوائز في مهرجان برلين «الدب الفضي» و«أوسكار» عن أحسن دور ثانوي في فيلم «المرض الإنكليزي» و«سعة» كان «عن أحسن دور نسائي في «نسخة طبق الأصل».

## فرح زينب عبدالله تظهر مع حبيبها الجديد لأول مرة



فرح زينب مع حبيبها

حيث تناولوا العشاء معاً في إحدى المطاعم، ثم انتقلت إلى منزلها. بطلة «علي مر الزمان» التي انفصلت عن حبيبها السابق الممثل التركي الكوميدي إيسر بيننيلر منذ ثلاثة أشهر، رفضت الإجابة على أسئلة الصحافيين حول مدى جدية علاقتها بالشخص الجديد، وأكدت بالابتسامة

التقطت عدسات الجابارتزي الممثلة التركية فرح زينب عبدالله الشهيرة بـ«إيلين» مع حبيبها الجديد لأول مرة في مناسبة عامة. فرح حضرت حفل مع أصدقائها، حيث اصططبت معها شخصاً، وبلغت برفقته طوال السهرة التي استمرت حتى الساعات الأولى من الصباح، ثم خرجت برفقته إلى منطقة أنيلاز.

# ديوان الكويت

من الأحد إلى الخميس

مباشر 22:00  
إعادة 13:30

سامي الفضلي

أول قناة إخبارية كويتية