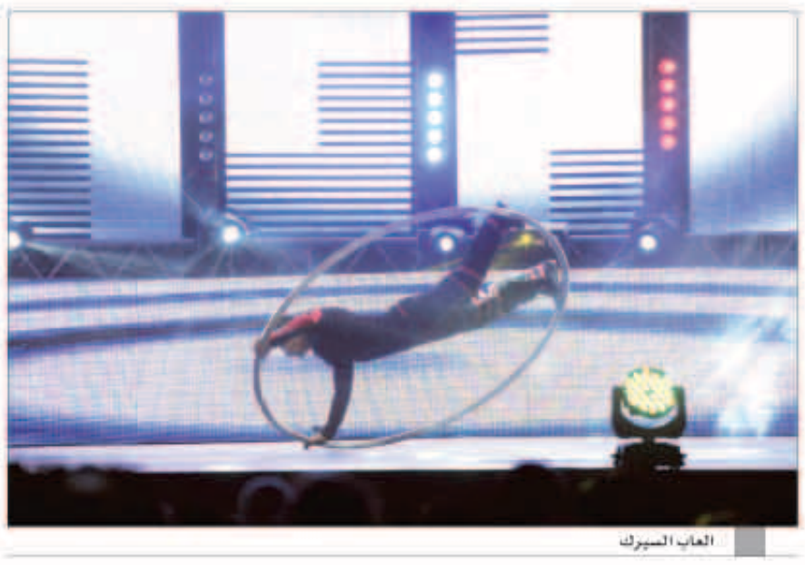
باقة متنوعة من الأنشطة والفعاليات خطفت الأبصار

عالم سحري من العروض في افتتاح «ليالي فبراير» بالجزيرة الخضراء

عروض خطفت الأبصار


العاب السيرك

البهجة على محيا العائلات

قبل ستة أعوام ولدت فكرة مهرجان «ليالي فبراير» وسطرت نجاحها على مر السنين لتتالق كل عام بحلة تحاكي التميز والابداع وابهرت كل المواطنين والمقيمين، وهذا العام اعلن المهرجان عن انطلاق موسم جديد في تاريخ «ليالي فبراير» موسم طل علينا بمفاجآت تبهر الجميع، وترسم البهجة على محيا العائلات باختلاف تفاصيل اذواق افرادها.

وللعام الثاني على التوالي تحتضن الجزيرة الخضراء العالم اجمع حيث حرص القائمون عن المهرجان في الدورة الحالية على تقديم كل ما هو جديد ومبتكر من الفعاليات المميزة التي ابهر زوار الجزيرة الخضراء من يوم الافتتاح الماضي وإلى الآن.

قرية «بو قنادة وبو نبيل»

ومن الفعاليات التي حظيت بمتابعة كبيرة من زوار الجزيرة الخضراء قرية «بو قنادة وبو نبيل» التي بدت كعالم سحري من العروض الرائعة لاشهر دمى كويتية وخليجية ونالت اعجاب الكبار قبل الصغار، الذين تدافعوا لمشاهدة الشخصيات الكارتونية الشهيرة ليتجولوا معهم داخل القرية ويلتقطوا صوراً تذكارية معهم، خاصة ان شخصيات بوقنادة وبونبيل لم تعد مجرد عمل كارتوني ينتظره الجميع في رمضان من كل عام ولكن القائمين على مهرجان «ليالي فبراير» استطاعوا ان يحولوه الى روح وكيان نسعد به جميعا.

عروض بكل الألوان

وبخلاف قرية «بوقنادة بو نبيل» تضم الجزيرة الخضراء عشرات العروض الترفيهية كنوع من التنوع في وسائل الترفيه والالعاب غير التقليدية حيث اصبحت الجزيرة الخضراء بمثابة ملتقى لجميع ثقافات العالم، ومن العروض التي ابهرت زوار الجزيرة الخضراء عرض الخدع البصرية الروسي Alex Black Magic الذي نال اعجاب كل الحضور وايضا عرض الـ Fly Boord الذي قدم نجومه عروض العاب مائية لكل عشاق الرياضات المائية، كما خطف فريق «Cyr Wheel» الالماني والتي يقدمها احد افضل العارضين من المانيا الابصار من خلال عرض رائع مستخدما عجلة من الالمونيوم على ارتفاع مترين.

كما استطاعت فرقة The Recycling Band البولندية أن تثير الدهشة والاعجاب بعروضهم الرائعة التي يستخدمون فيها الات مصنوعة من المواد والمخلفات التي يعاد تدويرها ليقدموا من خلالها اشهر المعزوفات الموسيقية، وهناك الكثير والكثير من الفعاليات التي سبق ذكرها بالاضافة لفعاليات أخرى كثيرة توفرها اللجنة المنظمة لمهرجان ليالي فبراير من خلال تذكرة موحدة ثمنها ثلاثة دنانير ونصف الدينار فقط حيث يمكن لضيوف الجزيرة الخضراء التعرف على كل انشطة وفعاليات المهرجان من خلال فريق عمل من العلاقات العامة لـ«الوطن».

فرص للتسوق

وبجانب الترفيه تقدم الجزيرة الخضراء فرصاً للتسوق من اكثر من «بوث» لبيع الالعاب والملابس بالاضافة لعدد كبير من المطاعم من اكبر التوكيلات تقدم للجمهور كل ما لذ وطاب من اشهى الماكولات حيث استطاع القائمون على مهرجان «ليالي فبراير» جعل الجزيرة الخضراء نموذجا لصناعة الترفيه في الكويت، ونجحت في ان تكون عاملاً مؤثراً في زيادة السياحة الداخلية.

في نجاح فاق كل التوقعات

ليلة طربية تراثية «سودانية» تتفوق على سائر ليالي «سوق واقف»

.. النجمان أثناء المؤتمر الصحافي

جمهور كبير

فاق نجاح الليلة العاشرة من مهرجان سوق واقف كل التوقعات إذ احتشدت آلاف من العائلات السودانية داخل المسرح وخارجه لحضور الليلة الطربية التي أحياها النجمان مصطفى السني وأبوعركي البخيت.

امتلأت المدرجات بالكامل قبل انطلاقة الحفلة بساعات وعم الهدوء بين صفوف الجمهور بخلاف الليالي السابقة، وكان تفاعل الحضور مع الأغنيات لافتاً، رددوا الأغنيات مع أبو عركي والسني وتمايلوا على ألحان أغنياتهم التراثية التي عكست الموروث الفني السوداني ومنها «ود القبايل» و«يا غصن الرياض» و«أحلام الحب» وغيرها من الأغنيات التي افتتح بها السني وصلته.

فيما قدم البخيت، وهو من الفنانين السودانيين المحدثين في الأغنية السودانية ويسعى دائما للتجديد فيها وإثرائها طيلة أكثر من خمسين عاماً من عمره الفني، مجموعة من أغنياته الخالدة مثل «جبل مرة» و«يا دنيا ليه غدرتي» وغيرها، ملبياً طلبات جمهوره بتأدية «حكاية حبيبي» و«بخاف» و«واحشني».

وقبل إحيائهما الحفلة في سوق واقف، عقد أبوعركي البخيت ومصطفى السني مؤتمرا صحافيا مشتركا

وقال ا أبو عركي أن مشاركته في سوق واقف بمثابة بوابة نحو العالم العربي، مشيرا إلى إنه ابتعد عن التلفزيون السوداني لمدة 22 عاما وعاد في 2010 لتقديم حفلة واحدة بشرط عدم التدخل في اختياراته الفنية، منوها إلى أن السبب وراء عدم انتشار الأغنية السودانية، يرجع لكونها تقدم على السلم الموسيقي الخماسي خلافا لما هو سائد في الأغنية العربية التي تعتمد على السلم السباعي.

بينما صرح مصطفى السني بانه من متابعي أبوبكر سالم وعبادي الجوهر ومحمد عبده، مشيرا إلى انه استمتع بتقديم بعض الفنانين الخليجيين للأغنية السودانية مثل راشد الماجد وعبدالمجيد عبدالله دون أن يشوهوها، ملقيا اللوم في عدم انتشارها على الإعلام العربي والسوداني.

الفنان مصطفى السني

.. وأبوعركي البخيت