بعضهم ينتمي لأصول ملكية

صلات قرابة لا تتوقعها بين نجوم الفن ومشاهير السياسة

مادونا وكاميلا

براد بيت وباراك أوباما

جوني ديب والملكة إليزابيث

سيلين ديون وجاستن بيبر

ما صلة القرابة التي تجمع النجم براديبت بالرئيس الأمريكي باراك أوباما؟.. وما الصلة التي تجمع جوني ديب بالملكة إليزابيث الثانية أو مادونا بجاستين بيبر؟.. في الأحوال العادية لن تتوقع أن يكون بين هذه الشخصيات أي ارتباط في النسب لا من قريب ولا من بعيد، ولكن بعد وثائق سجلات مكتب الهند التي تؤرخ لحياة الأوربيين الذين عاشوا هناك من بين 1698 و1947، ستتقبل الأمر، بل وستكتشف علاقات نسب أخرى لا تقل غرابة. هذه الوثائق المدهشة نشرها المكتب على موقع الانترنت findmypast.co.uk، وكشفت وجود علاقة بين العديد من مشاهير الفن منهم مادونا وجوني ديب وجاستن بيبر وسيلين ديون وغيرهم، بينما كشفت وثائق أخرى عن علاقات لفنانين بسياسيين يستعرضها Gololy في السطور التالية:

جوني ديب والملكة إليزابيث

أثبتت الوثائق أن الفنان جوني ديب 50- عاما- هو حفيد يبعد 20 جيلا لابن عم الملكة إليزابيث الثانية 87- عاما- وكلاهما من نسل الملك إدوارد الثالث الذي توفي في 1377.

يقول الدكتور نيك باريت المتخصص في علم الأنساب إنه يجب عليك أن تعود 500 سنة إلى الماضي لتصل إلى اللحظة التي كان فيه أسلاف جوني ديب من العائلة الملكية. لكننا اكتشفنا ذلك أخيرا

براد بيت وباراك أوباما

جمعية نيو انجلاند التاريخية لعلم الأنساب NEHGS في بوسطن كشفت في دراسة قامت بها، وتعقبت فيها أصول وشجرة عائلة باراك أوباما، أن الرئيس الأمريكي يرتبط بصلة قرابة بالنجم السينمائي براد بيت الذي هو ابن عم من الجيل التاسع لأوباما، في حين يعود نسبهم جميعا إلى ايدوين هيكمان الذي توفي في فيرجينيا عام 1769.

مادونا وكاميلا

مغنية البوب الأمريكية مادونا ترتبط أيضا بصلة قرابة بكاميلا زوجة الأمير تشارلز، ويعود أصلهما إلى نجار فرنسي يدعى زكاري كولتييه

سيلين ديون وجاستن بيبر

ترتبط سيلين ديون أيضا بصلة قرابة بالنجم الكندي جاستن بيبر.وصلة قرابة بيبر وسيلين ديون من الدرجة العاشرة من خلال جاك فيزينا وماري بويدسون.

المخرج جاي ريتشي وكيت ميدلتون

أصبحت قرابة المخرج جاي ريتشي وكيت ميدلتون مصدر فخر خاصة بعد أن تزوجت الأمير تشارلز لتصبح دوقة لكامبريدج.

وريتشي هو ابن العم السادس لكيت، ويعود الأمر إلى الزوجين ديفيد مارتينو الذي يعمل طبيبا جراحا وسارة ميدون، اللذان ارتبطا في القرن الـ18، وهما الجدان السادسان لكيت، والخامسان لريتشي.

ديفيد كاميرون وآل موراي

وتظهر السجلات صلة قرابة بين رئيس الوزراء البريطاني ديفيد كاميرون47- عاما- والممثل الكوميدي آل موراي 45- عاما- فهما أبناء عمومة من خلال جدهم الخامس ويليام ميكيبس ثاكري، وهو شاعر وروائي شهير عاش بين 1811 و1863، واشتهر بأعماله الساخرة.

المخرج جاي ريتشي وكيت ميدلتون

مؤلفة هاري بوتر «حماة» مع شخصيات كتبها!

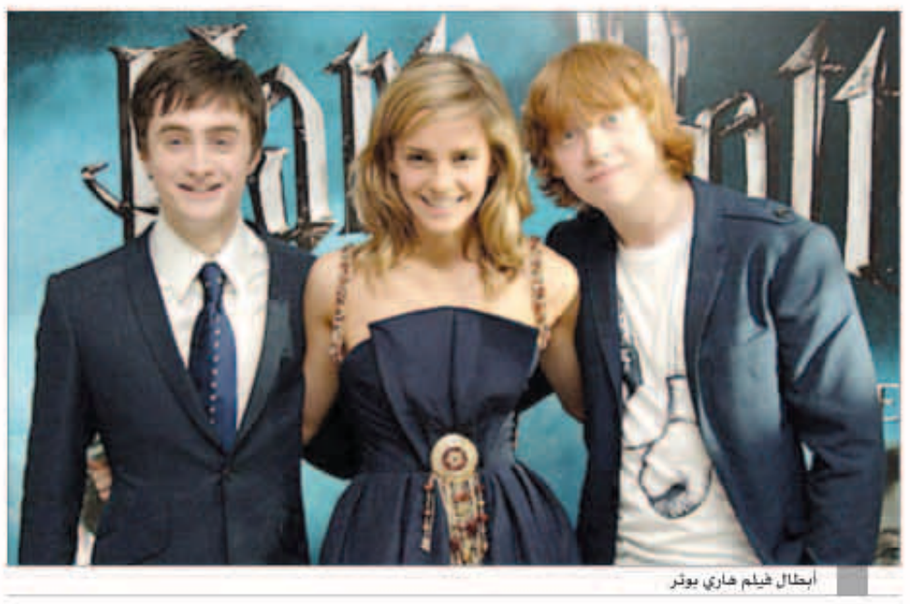
انتهت سنوات من المناكفات بين الشاب البسيط رون ويزلي والصبية الحادة الذكاء هرمايوني غرينجر، خلال مغامرات «هاري بوتر»، بزواجهما. لكن مؤلفة السلسلة، جاي كاي رولينغ، كشفت أخيرا أنها كانت على خطأ بتزويجهما. لكأنها تلعب دور الحماة مع شخصيات كتبها. وهو أمر يطرح تساؤلات حول تصرف رولينغ مستقبلا حيال زواج ابنها وملهمها في ابتداع هاري بوتر وعالمه. وباتت المؤلفة البريطانية تفضل لو تزوجت هرمايوني من البطل، وترى أيضا أن رون وهرمايوني كانا لينتهيا عند مستشار في العلاقات الزوجية.

وتعترف رولينغ بأن تزويج هاتين الشخصيتين كان بدافع ذاتي منها وليس بدافع أدبي يتصل مباشرة بمجريات الرواية ويتوخى الصدقية.

وترد تعليقات رولينغ في مجلة وندرلاند، في حديث مع الممثلة إيما واتسون، التي أدت دور هرمايوني وباتت صحافية لدى المجلة. وقد وافقت إيما «أو هرمايوني المتخيّلة» ،حماتها الواقعية، رولينغ، بقولها: «أعتقد أن هناك معجبين كثيرين يتساءلون عما إذا كان رون سيجعلها سعيدة في حياتها».

التعليقات على هذه المسألة اقتربت من 1300، بعد وقت قصير على نشر هذه المقتطفات.

من بينها اتهام رولينغ بزرع بذور الشجار والجدال في كل ما تقوله، ومطالبتها بإعادة الكتابة وتصحيح «هذا الخطأ»، أو بالرأفة برون المتيّم بهرمايوني... فهل يطمح المعجبون بالمزيد من هاري بوتر، وهل تستجيب لهم جاي كاي؟


أبطال فيلم هاري بوتر

فيلم وثائقي للمخرج مارتن سكورسيس في ختام «برلين السينمائي»

مارتن سكورسيس

يعرض المخرج السينمائي الأمريكي المعاصر مارتن سكورسيس فيلمه الوثائقي، الذي خصصه لمجلة «نيويورك ريفيواوف بوك» التي تصدر كل شهرين، في ختام الدورة الرابعة والستين لمهرجان برلين السينمائي الدولي الذي يقام خلال الفترة من 6 إلى 16 فبراير الجاري.

والفيلم لم يستكمل بعد ولم يعط له عنوانا، وسوف يعرض في نسخة مازال يجري إعدادها بمشاركة المخرج دافيد تيدش.

مارتن سكورسيس هو مخرج سينمائي وكاتب سيناريو ومنتج أمريكي، ويعتبر على نطاق أوسع واحد من أعظم مخرجي السينما العالمية، أسس في عام 1990، مؤسسة السينما وهي منظمة غير ربحية تهدف إلى الحفاظ على فن السينما والإخراج، وفي عام 2007، أسس مؤسسة السينما العالمية.

يذكر أن سكورسيس حصل على جائزة الإنجاز «إيه أف آي» مدى الحياة لاسهاماته في تطوير فن السينما، كما حصل على العديد من الجوائز العالمية مثل الأوسكار والسعفة الذهبية وجائزة أفضل مخرج سينمائي في مهرجان كان الدولي والأسد الفضي، بالإضافة إلى جائزتي «جرامي» و«إيمي» الفنيتين إلى جانب جوائز الكرة الذهبية والبافتا.

بعد مرور عامين على انفصالها من النجم اللاتيني مارك أنتوني
جينيفرلوبيز: مرحلة الطلاق كانت صعبة لكني تخطيتها من أجل طفليّ

بعد مرور عامين على طلاقها من النجم اللاتيني مارك أنتوني، تحدثت النجمة جينيفرلوبيز للنسخة البريطانية من مجلة «غلامور» عن صعوبة تلك المرحلة في حياتها وصرحت بأنها حاولت رغم الألم الذي كانت تشعر به، بألا تسمح لتلك الظروف أن تحطمها أو تنهي حياتها.

وقالت جينيفر لعدد شهر مارس - آذار من مجلة «غلامور» : « لم أكن أريد أن أتاقلم فقط مع طلاقي بل كنت أريد أن أخرج من تلك التجربة أقوى مما كنت، وبالفعل لقد استغرق الأمر معي فترة حتى أصل لتلك النتيجة».

وأضافت جينيفر أنها أصرت على الحفاظ على نفسها ومعنوياتها من أجل طفليها إيما وماكس اللذان يستعدان للاحتفال بعيد مولدهما السادس خلال الشهر الجاري، وأشارت إلى أن وجود الطفلين في حياتها دفعاها إلى تخطي مرحلة طلاقها رغم صعوبتها.

«كانت مرحلة الطلاق صعبة عليّ بسبب وجود الطفلين لكني تخطيتها بسببهما أيضا، فعندما يكون الشخص مسؤولاً عن روحين وعن عاطفتهما فمن الصعب الانهيار أمامهما أو الاستمرار في البكاء ليلا حتى النوم»، توضح لوبيز لمجلة «غلامور» :« كنت دائما أسأل نفسي هل ما أفعله هو الصواب أم لا؟».

وفي سياق متصل، أكدت جينيفر أنها مازالت تحب مارك أنتوني كفنان ومنتج وصديق لها، وأعربت خلال حوارها عن امتنانها لوجوده كأب في حياة طفليه، إذ أنها شددت على أن الطلاق لا يعني أن تنقطع علاقة الصداقة بينها وبينه وهي التي أوضحت أن ليس من الضروري أن يستمر الزواج الثالث لها بعد أوجاني نوا، وكريس جاد.

جينيفرلوبيز