

خامه يار : المهرجان يهدف إلى تعزيز العلاقات الثقافية والفنية بين بلدينا

انطلاق مهرجان السينما الإيرانية في الكويت بعرض فيلم «شجرة الصفصاف»

تدهور حالته الصحية حتى يفقد بصره مرة أخرى فتيها معاناته من جدير لتعلم العيش كاعمي وحيد. والفني السنشيار الثقافي في سفارة ايران الدكتور عباس خامه يار كلمة في افتتاح المهرجان قال فيها ان المهرجان يهدف الى نشر الفن السينمائي الإيراني وتعرف الجمهور الكويتي به مشيرا الى انناج السينما الإيرانية لما يقارب الـ80 فيلما سينمائيا تتميز بجديتها الدرامية ودفعة أخراجها. وأوضح ان الافلام الإيرانية تتميز بافكارها التي تهدف الى نشر القيم الإيجابية والأخلاقيات التي تدعو الى «صلة الرحم والأخاء والتواضع ومساعدة الغير ونبتعد عن العنف والفساد».

■ الفن السابع لدينا
عالمج قضايا المرأة
والطفولة وتفاصيل
الحياة اليومية
بنص محبوب وقيم
جمالية تعتمد على
الحاضر المعاصر



عباس خامه يار



انطلاق مهرجان السينما الإيرانية بعرض فيلم «شجرة الصفصاف»

انطلق مهرجان السينما الإيرانية أول امس بعرض فيلم «شجرة الصفصاف» للمخرج مجيد مجيدي والذي تقيمته المستشارة الثقافية لسفارة ايران لدى الكويت في إطار تعزيز العلاقات الثقافية والفنية بين البلدين ويستمر حتى 31 ديسمبر الجاري. وقال المستشار الثقافي في سفارة ايران لدى دولة الكويت الدكتور عباس خامه يار لـ «كونا» امس ان السينما الإيرانية نجحت في العقود الثلاثة الماضية في حصد العديد من الجوائز الذهبية من المهرجانات العالمية المرموقة. وأضاف خامه يار ان تاريخ بداية السينما في ايران يعود الى بدايات القرن الماضي حين تم افتتاح أول صالة عرض للسينما في عام 1904 ثم انماج أول فيلم سينمائي في ايران في عام 1929 حيث كانت صالات السينما في ذلك الوقت تكتفي بعرض الأفلام الغربية المبدئية.

وذكر انه بغية تسليط الضوء على التطور الذي حققته السينما الإيرانية سادت المستشارة الثقافية الإيرانية بتنظيم هذا المهرجان ليطلع الجمهور الكويتي على جانب من تطور الفن السابع في ايران.

وأشار الى تنظيم حلقة نقاشية في اليوم الأخير للمهرجان لدراسة مسارات المخرجين والممثلين الإيرانيين في ظل الدراسة السينمائية التي انشأتها الجمهورية الإسلامية لتقديم فن عارف.

وبيّن خامه يار ان السينما الإيرانية عالجت خلال مسيرتها

■ في اليوم الأخير حلقة نقاشية حول اتجاهات هذه السينما وأهم الموضوعات التي تتناولها
■ عرض أفلام «شجرة الصفصاف» و«حوض الرسم» و«مهد الأم» و«طريق الحرير البحري» وكلها فازت بجوائز عالمية

والتي أشار الى تنظيم حلقة نقاشية في اليوم الأخير للمهرجان لدراسة مسارات المخرجين والممثلين الإيرانيين في ظل الدراسة السينمائية التي انشأتها الجمهورية الإسلامية لتقديم فن عارف.

وبيّن خامه يار ان السينما الإيرانية عالجت خلال مسيرتها

والتي أشار الى تنظيم حلقة نقاشية في اليوم الأخير للمهرجان لدراسة مسارات المخرجين والممثلين الإيرانيين في ظل الدراسة السينمائية التي انشأتها الجمهورية الإسلامية لتقديم فن عارف.

وبيّن خامه يار ان السينما الإيرانية عالجت خلال مسيرتها

والتي أشار الى تنظيم حلقة نقاشية في اليوم الأخير للمهرجان لدراسة مسارات المخرجين والممثلين الإيرانيين في ظل الدراسة السينمائية التي انشأتها الجمهورية الإسلامية لتقديم فن عارف.

وبيّن خامه يار ان السينما الإيرانية عالجت خلال مسيرتها

والتي أشار الى تنظيم حلقة نقاشية في اليوم الأخير للمهرجان لدراسة مسارات المخرجين والممثلين الإيرانيين في ظل الدراسة السينمائية التي انشأتها الجمهورية الإسلامية لتقديم فن عارف.

بمسرح «سكاى لايف» في أبوظبي ضمن فعاليات «سباق فولفو للمحيطات»

فؤاد عبد الواحد يبدع بجلاسة خليجية برفقة ميريام فارس



.. برفقة ميريام فارس



فؤاد عبد الواحد

تفاعل الجماهير الحاضرة التي شاركت غناء عدد من الأغنيات التي يحفظها كاغنية «24 ساعة» وأغنية «واشتنغن».. مبديا سعاده بالتفاعل الذي رافق اغنيته الجديدة «كليت ووليت» التي يقدمها لأول مرة بالغناء المباشر على المسرح، وحفظ الجمهور لكلماتها وترديدها إلى جانبه رغم أنها من الأغنيات الجديدة التي طرحت مؤخرًا. هذا وشكر فؤاد بعد إنتهاء وصلته الغنائية جميع المشاركين في تنظيم هذا الحدث المتميز في إمارة أبوظبي، وخاصة هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة» الجهة الرسمية المنظمة لحطة «سباق فولفو للمحيطات».. وعلى حسن

على مسرح بني فوق الماء بتقام الجلسة الغنائية الخليجية، صمم خصيصا في «سكاى دايف» بمدينة أبوظبي. احيا الفنان فؤاد عبد الواحد، واحدة من أجمل حفلاته الغنائية الجماهيرية، قدم خلالها مجموعة من أجمل اغنياته التي قدمها خلال مشواره الغنائي. وسط حضور جماهيري من مختلف الجنسيات الخليجية والعربية، ضمن سهرة الجلسة الخليجية على هامش فعاليات «سباق فولفو للمحيطات» التي تنسقيها أبوظبي، وبحضور ومشاركة الفنانة ميريام فارس.

هذا وتنقل فؤاد بين اغنياته برفقة الفرقة الموسيقية، وسط

جاسم النبهان: لماذا أدارت دراما الخليج ظهرها للرجل؟



جاسم النبهان

تساءل النجم جاسم النبهان، عن الأسباب التي أدت بالدراما التلفزيونية الخليجية إلى أن تدبر ظهرها للشخصية «الرجل» بعد أن كان ظاهرا وفاعلا في تحريك دقة الأحداث الدرامية. وأقر الفنان النبهان سؤاله بتصريح له الغريزيته. قال فيه إن «المتابع لمسيرة الدراما التلفزيونية في منطقة الخليج بات يلاحظ حضور دراما المراهقات وإيلاءها مساحة كبيرة». وتابع: «إنه أمر وارد، ولكن ليس على حساب بقية الشخصيات والمضامين».

وأرجع السبب في ذلك إلى اعتماد كتاب الدراما ومن قبلهم المنتجون والموزعون بتطوير حضور قضايا المراهقات بشكل خاص، والمرأة بشكل عام. وقال: «أنا لست ضد هذا الجانب، فلماذا هي نصف المجتمع، وشريك أساسي في صناعة الضياء».

ودعا الفنان جاسم النبهان إلى مساحات من الموضوعية في صناعة الدراما بما يتماشى مع الواقع العاشق أولا، وبما يمنح

من ميساء مغربي، وبإساعة حمادة، وإسبل عمران، فضلا عن شيماء علي ومحمود وعبدالله بوشهري».

وقعا يخص جديده، اشار الفنان جاسم النبهان إلى أنه «متشغل ببعض المسائل الصحية في العاصمة البريطانية، وسيعود كما هو مقرر مطلع العام المقبل إلى الكويت، حيث سيشرح في تصوير عمله الدرامي الجديد «قابل المكسر» من تأليف السيناريست فهد العنود، وإخراج منير الزعبي، ويشاركه أدوار المسلسل كل

ليلي عبدالله: «الرعب» تيار جديد في السينما الخليجية

أكدت الفنانة ليلي عبدالله أهمية تجربتها السينمائية الجديدة من خلال فيلم «090» معتبرة أنه تجربة إضافية لرصيدها الفني. وأشارت إلى أن الرعب يمثل تيارا جديدا في السينما الخليجية بشكل عام، والكويتية بشكل خاص.. وترتكن أحداث الفيلم على خلفية الأيام الصعبة التي عاشها الشعب الكويتي إبان الاحتلال في التسعينات من القرن الماضي.



ليلي عبدالله

وقالت ليلي عبدالله إن فيلم «090» يتحدث عن حكاية مجموعة من الشباب وصلوا إلى شاليه مهجور منذ التسعينات وشهد مجموعة من الأحداث الأليمة.. والفيلم من إخراج ياسر الحديري وشارك في بطولة العمل -الذي أتمج منذ عامين وتأخر إطلاقه في صالات العرض- عدد بارز من النجوم الشباب من بينهم همد البلوشي ومحمد صفر ومحمد المسلم وعلي كاكولي بالإضافة إلى النجمة الإماراتية القديمة هدى الخطيب.

وأوضحت ليلي عبدالله أنها تقرا حاليا عددا من النصوص السينمائية الجديدة كما تشارك في بطولة المسلسل الجديد «العصا» من تأليف حسين المهدي وإخراج مناد عبدال وبطولة الفنان داود حسين وخالد البريكي وحمد الشكناي وفانضة الصفي ولطيفة الجرن وفؤاد علي ومحمد المسلم.

رويدا عطية تطلق «أغنية رومانسية»



رويدا عطية في مشهد من الكليب

«رزش».. يُذكر أن «عطية» صورت هذا الكليب مع المخرجة سيلفانا الولي، على أن يصير التور قريباً عبر مختلف المحطات اللبنانية والعربية. علما أنها ستنتهي حبيبها ليلة رأس السنة في مطعم «سيف البحر».

إنتهت الفنانة رويدا عطية من تصوير أغنية رومانسية جديدة، تعاونت فيها مع الممثل والشاعر محمد حمزة والموزع علي حسون، و الميكس والماسترينغ مؤيد الأطرش، وذلك بعد أن وقعت عليها مع شركة «الولي بروكشن»، ونجاح أغنية

فهد الحيان يعتزل التمثيل



فهد الحيان

قرر الفنان فهد الحيان ترك الوسط الفني واعتزال التمثيل احتجاجا على المعاملة التي وجدها من مسؤولي هيئة الإذاعة والتلفزيون والتي لا تليق بالنجوم على حد تعبيره. وقال الحيان في تصريح له-الرياض-، إنه سعى كثيرا للتواصل مع الهيئة لتقديم أفكار ومشاريع درامية لكنه لم يجد أي تجاوب يوحى بالنجوم على تواجد نجوم الدراما السعودية على شاشته.. وذلك عكس الفئات الخاصة التي تأتي إليها وتتقرب منا وتقاوضنا بشكل مباشر ودون غناء بينما التلفزيون إوابه مغلفة في وجوها ولابد أن نبدل جهدا كبيرا لإيصال صوتنا له.

وأكد الحيان أنه قرر ترك التمثيل لأن آلية العمل بهذه الطريقة لا تناسبه، ولا تناسب بقية نجوم الدراما السعودية، كما أن بيئة الإنتاج الفني في المملكة لم تعد صالحة للعمل لأسباب ومعوغات كثيرة منها عدم وجود بيئة تحتية لصناعة درامية محلية.

يذكر أن آخر عمل للحيان على شاشة التلفزيون السعودي كان مسلسل «هشقة 2» الذي عرض في شهر رمضان قبل الماضي.