

جديد ليلى علوي .. «جائزة توكسيك»



ليلى علوي

تستعد الفنانة ليلى علوي خلال الفترة المقبلة لتصوير فيلمها الجديد «جائزة توكسيك». وسيجمع الفيلم ليلى علوي وبيومي فؤاد، حيث سيظهران كزوجين ضمن أحداث العمل وذلك للمرة الثالثة بعدما كانا زوجين في فيلمي «شوجر دادي» و«ماما حامل». والفيلم يدور في إطار اجتماعي كوميدي، حيث يناقش المشاكل الزوجية.

«ثغرات» تمثل الكويت في «الملتقى الدولي للمسرح الجامعي الخامس»



د.فهد المذن



د.رهام العوضي

لمسرحية «ثغرات» تمزج بين الكوميديا السوداء والتراجيديا في طرحها، وتدور أحداثها حول مجموعة من المسوخ الذين يحملون في عيش حياة كريمة تتحقق فيها آمانيهم، لكنهم يصطدمون بأشخاص يقفون عائقا أمام تحقيق ذلك الأمر،

مسرحية «ثغرات» تمزج بين الكوميديا السوداء والتراجيديا في طرحها، وتدور أحداثها حول مجموعة من المسوخ الذين يحملون في عيش حياة كريمة تتحقق فيها آمانيهم، لكنهم يصطدمون بأشخاص يقفون عائقا أمام تحقيق ذلك الأمر،

غادر وفد المعهد العالي للفنون المسرحية برئاسة أستاذة التمثيل والإخراج د.رهام العوضي إلى القاهرة لتمثيل الكويت في ملتقى القاهرة الدولي للمسرح الجامعي الخامس الذي يقام خلال الفترة من 21 إلى 27 الجاري، حيث يشارك المعهد العالي للفنون المسرحية بمسرحية «ثغرات»، تأليف وإخراج سلطان المذن، وهي من المسرحيات المميزة التي قدمتها فرقة المعهد العالي للفنون المسرحية ونالت إعجاب الجميع لفكرتها الجميلة.

وفد المعهد العالي للفنون المسرحية في ملتقى القاهرة الدولي للمسرح الجامعي الذي ينظم برعاية رئيس الوزراء المصري د.مصطفى مديولي، يضم 10 طلاب بالإضافة إلى رئيسة الوفد د.رهام العوضي والمشراف الفني د.فهد المذن وجميع الطلبة من الفرقة الرابعة لقسم التمثيل والإخراج، بالإضافة إلى محمد المنصوري خريج المعهد، ومصممة الأزياء والمكياج حصة العباد خريجة المعهد أيضا.

السويلم: «المها» تحضر لإنتاج أكبر عمل درامي سعودي



أحمد السويلم مع باسل حجاز

وغيرهم، وهذا العمل سيشكل نقلة في صناعة الإنتاج الدرامي التلفزيوني. وفي ختام تصريحه، قال أحمد السويلم الذي يتواجد هذه الأيام في مدينة كان جنوب فرنسا، إن سوق كان الدولية للتلفزيون – ميب كوم – يمثل منصة حقيقية للانطلاق في فضاء العالمية وفرصة متميزة للتماس مع الإبداع العالمي في مجال صناعة الإنتاج والمحتوى.

ضمن عمل تاريخي هو الأضخم، وأستطيع القول إنه سيكون أكبر تجمع هوليوودي في عمل عربي، وستكون هناك كواد من هوليوود عبر جملة من التخصصات سواء أمام الكاميرا أو خلفها، وقد كتب النص الكاتب السعودي علي سعيد وتحت إشرافنا عليها في الشركة مكونة من 5 كوادر متخصصة منهم مالك محمد ومحمود عبدالكريم ويوسف المقبل

المقبلة من تاريخ صناعة الإنتاج في المملكة العربية السعودية التي تحقق اليوم قفزات كبرى في جميع المجالات. واستطرد مدير العلاقات العامة والتسويق في شركة المها، بأن العمل الجديد الذي يتناول تاريخ المملكة العربية السعودية سيكون إنتاجا ضخما يتناول جوانب من مسيرة الدولة السعودية عبر حقبة مهمة من تاريخ الدولة السعودية

أكد مدير العلاقات العامة والتسويق في شركة المها للإنتاج أحمد السويلم، أن الأيام الأولى لسوق كان الدولية للتلفزيون – ميب كوم – كانت حصرتها مجموعة من الإنجازات الإضافية في مقدمتها الشراكة الاستراتيجية التي تم الاتفاق عليها بين شركة المها للإنتاج وميب كوم، سوق كان الدولية للتلفزيون، التي تعتبر السوق الدولية الأهم لصناعة الإنتاج التلفزيوني والمحتوى المتجدد، بالإضافة إلى عقد عدد من الشراكات الإنتاجية.

وأشار أحمد السويلم إلى أن المها للإنتاج بقيادة المنتج الكويتي القدير محمد العنزي بصدد مجموعة من المشاريع الإنتاجية الجديد في مقدمتها المسلسل التلفزيوني التاريخي «ازدهار وسقوط الأندلس» الذي سيصور بالكامل في المملكة العربية السعودية وينجوم من أنحاء العالم العربي والمملكة العربية السعودية، بالإضافة إلى كوادر دولية متخصصة في تصوير المعارك والأزياء والديكورات والمكياج. كما تحضر «المها» لإنتاج عمل درامي ضخم عن تاريخ الدولة السعودية هو الآخر سيصور في أنحاء متعددة من المملكة العربية السعودية ضمن أكبر إنتاج درامي تلفزيوني يصور في المملكة وهو مؤشر حقيقي لملامح المرحلة

إلهام شاهين: نجاح «الفريدو» أسعدني



إلهام شاهين

خاص بصناعة السينما، وظهروا كجزء منها في كثير من الأعمال. وقالت إن تكريم الفنان على قيد الحياة أمر يسعده كثيرا، لكونه يمنحه المزيد من الإصرار على تقديم واختيار أدوار جيدة في اختياره، ويشعره بأنه يسير في الطريق الصحيح، مؤكدة أنها كانت تتقنى وجود والدتها إلى جوارها في هذه اللحظة لمشاهدة هذا النجاح.

وذكرت إلهام أنها تدين بالفضل للسينما التي منحتها الثقة بالنفس، وقدمتها للجمهور، وهو ما جعلها تركز على خوض تجربة الإنتاج بتقديم أعمال مختلفة، حتى لو كانت هذه الأفلام تخسر إنتاجيا بالمعايير التجارية، لكنها تنجح في التواجد وتمثيل السينما المصرية بشكل جيد، وهو ما حدث مع عدة أفلام مهمة قامت بإنتاجها، من بينها فيلم «يوم للستات»، الذي طاف عدة مهرجانات حول العالم لعدة سنوات، ونال جوائز عدة، وكان يضم العديد من نجوم الصف الأول بالسينما.

وعن تجربتها الجديدة في مسلسل «الفريدو»، أكدت إلهام أن مشاركتها في هذا العمل جاءت لإعجابها بالذور، وعدم تقديمها لمثل هذه الشخصية من قبل، معربة عن سعادتها بما لمستته من ردود الفعل والنجاح الكبير الذي حققه العمل. وأضافت: «تأبعت ردود الفعل عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة، خصوصا مع القصة الإنسانية التي جرى تقديمها في الأحداث».

تعيش الفنانة إلهام شاهين حالة من السعادة الفنية خلال الفترة الحالية، بعد تزامن نجاح قصة مسلسلها الجديد «الفريدو»، الذي عُرض أخيرا، مع إطلاق إدارة مهرجان الإسكندرية السينمائي لدول حوض البحر المتوسط اسمها على دورته التي أقيمت أخيرا، مروراً بوجودها في مهرجان الغردقة لسينما الشباب.

وقالت شاهين إنها تشعر بسعادة ومسؤولية كبيرة، لاختيار القائمين على مهرجان الإسكندرية لها لتكون الدورة الـ 39 باسمها، معتبرة أن هذه الخطوة بمنزلة تقدير لمشوارها الفني، الذي قدّمت خلاله مجموعة كبيرة من الأعمال المتنوعة.

وأضافت أن مهرجان الإسكندرية يحمل بداخلها العديد من الذكريات الجميلة، خصوصا في بدايتها الفنية، حيث حصلت منه على جائزة أفضل ممثلة عدة مرات، بجانب تكريمها في وقت سابق من المهرجان، لافتة إلى أن أول أعمالها السينمائية: فيلم «أمهات في المنفى»، تم تصويره بالإسكندرية، التي حملت معها ذكريات كثيرة. وأشارت إلى أن المهرجانات السينمائية تكون فرصة لصناع الأعمال المختلفة من أجل الالتقاء ومتابعة عروض أحدث الأفلام، فضلا عن دورها في دعم الحركة السينمائية، مشيرة إلى أن مهرجان الإسكندرية من المهرجانات المتميزة التي أثرت في أجيال متعددة، ويتميز بعقده في مدينة لدى أهلها اهتمام

إلغاء تنظيم مهرجان أيام قرطاج السينمائية

أعلنت وزارة الثقافة التونسية في بلاغ رسمي مختصر نشرته أنها قرّرت إلغاء تنظيم الدورة 34 من أيام قرطاج السينمائية بسبب الأوضاع الراهنة. وكان مقررا تنظيم مهرجان أيام قرطاج السينمائية في دورته الرابعة والثلاثين من 28 أكتوبر إلى 4 نوفمبر 2023 وتمت كل الاستعدادات تقريبا لتنظيم الدورة. فتم اختيار المخرج محمد صالح هارون (من التشاد) رئيسا للجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة واختيار المنتجة التونسية درة بوشوشة، رئيسة للجنة

تحكيم الأفلام الوثائقية الطويلة والقصيرة. والجدير بالذكر أنه قبل إلغاء المهرجان كان تم إختيار الأفلام للمشاركة في المسابقة الرسمية للأفلام الروائية الطويلة ومن بينها فيلم «ما كان والو» للمخرج الجزائري مرقاق علوش، وفيلم «المرهقون للمخرج عمرو جمال من اليمن»، كما تم اختيار فيلم «وداعا جوليا» لـ محمد الكردفاني من السودان، و«شريط «جحر القرآن» لـ محمد السمان من مصر وأفلام أخرى من نيجيريا والسينغال وزمبيا، وفيلم «يوم سعيد» من العراق للمخرج هشام زمان،

قرر النجم يحيى الفخراني العودة للمشاركة بموسم المسلسلات المصرية لرمضان 2024 بإطالة مغايرة تماما لكل ما اعتاد عليه في السنوات الماضية، حيث يقدم لأول مرة مسلسل من 15 حلقة فقط، وعن نص روائي بعيدا عن مؤلفه المفضل عبد الرحيم كمال، وبدون التعاون مع ابنه المخرج شادي الفخراني، حيث تم إسناد العمل للمخرج مجدي أبو عميرة.

يحيى الفخراني الذي أعلن سابقا ابتعاده عن المشاركة في موسم المسلسلات المصرية لرمضان بسبب غياب النص المناسب، وجد ضالته في رواية «عتبات البهجة» للروائي المعروف إبراهيم عبد المجيد، ويتولى كتابة السيناريو الشاعر مدحت العدل، والمفاجأة في عودة الفخراني للتعاون مع المخرج مجدي أبو عميرة بعد انفصال فني دام 16 عاما، منذ تعاونا سويا



يحيى الفخراني

عمره، يتأمل ما مضى من حياته، يحاور نفسه ويسأل صديق عمره ونظيره في السن: لماذا كلما اقتربت منا البهجة ابتعدت عنّا؟ فيرد صديقه قائلا: إن الوقوف على عتبات البهجة خير من الدخول إلى البهجة نفسها؛ لأنك إن دخلت إليها قتلتك وأهلكتك.

يذكر أن يحيى الفخراني شارك في رمضان 2021 بمسلسل «نجيب زاهي زركش»؛ الذي شارك في بطولته كل من: أنوشكا، وشيرين، ورنّا رئيس، ونهى عابدين، وكريم عفيفي، وإسلام إبراهيم، ومحمد محمود، ومحمد يسري، وحنان سليمان، وتميم عبده، ومحمد الصاوي، وفتوح أحمد، ومفيد عاشور، وعلاء زينهم، وزينب العبد، وهو من تأليف عبد الرحيم كمال وإخراج شادي الفخراني.

في العمل والتي ستضم عدد كبير من الممثلين، حيث من المفترض أن ينضم الممثلين في المسلسل خلال الأيام المقبلة ليدخل في تصويره. وتدور أحداث رواية «عتبات البهجة» حول رجل جاوز الخمسين من

طبيعة القصة والتفاصيل الانتاجية، وتم الاتفاق على تقديم المسلسل في 15 حلقة فقط تماشيا مع الواقع الجديد لدراما رمضان. كما يعمل الفخراني وعميرة على الوقوف على التفاصيل النهائية لقائمة المشاركين

بمسلسل «يتربى في عزو» عام 2007. وقام المخرج مجدي أبو عميرة، بعقد عدة جلسات عمل مع الفنان يحيى الفخراني حتى يتم الوقوف على آخر الاستعدادات الخاصة بالعمل، من حيث