

## البابطين: إقبال كبير على «ديوان شهداء العزة»



عبدالعزیز البابطين

بعد أن وجهت مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية نداء إلى جميع شعراء العربية في كل أنحاء العالم للمشاركة في ديوان شهداء العزة، شهدت الأيام الماضية إقبالا كبيرا من الشعراء العرب للمشاركة في هذه التظاهرة الثقافية الأضخم. وفي هذا الصدد، قال الشاعر عبدالعزيز البابطين رئيس مجلس أمناء مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية: «كنت وأنا من أن ضمائر شعراء الأمة العربية بقضة، وهذا أمر طبيعي عهدناه من الشعراء العرب، فقد عاش شعراؤنا العرب قضايا أمّتنا بكل أحاسيسهم ومشاعرهم يفرحون لإنجازاتها وانتصاراتها الرائعة، فتفوح قصائدهم باريح زكي فيه عبق النصر والاعتزاز بالعروبة، ويحزنون إذا ما أحاطت بآمتهم النكبات والمصائب، وما أكثرها! تراهم في هم وغم، قصائدهم نسيج ألم، ودموع متدفقة لا تعرف عيونهم طعم النوم، ولا نفوسهم طريق الراحة بالمؤسسة».

والاستقرار، لذلك كان القرار السريع برفع قيمة الجوائز، لتُمنح القصيدة الأولى مكافأة قدرها عشرة آلاف دولار، والثانية سبعة آلاف دولار، والثالثة خمسة آلاف دولار. وأضاف البابطين أن جميع القصائد المشاركة ستعرض على لجنة تحكيم فنية متخصصة، لافتا إلى أن القصائد المشاركة ستصدر في ديوان يُخصص ريعه كاملا للمساعدات الإنسانية لقطاع غزة. واشترطت المؤسسة في القصائد المشاركة: أن تكون باللغة العربية الفصحى، وآخر موعد لقبول المشاركة 30 نوفمبر 2023، ويرسل المشارك نبذة تعريفية مختصرة عنه مع بيانات الاتصال الخاصة به بريديا وهاتفيا وإلكترونيا. ودعت المؤسسة إلى سرعة إرسال المشاركات عبر عنوانها البريدي، أو بالبريد الإلكتروني، أو من خلال مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بالمؤسسة.

خلال حفل «قروب البلاد» لمناسبة حصوله على الجنسية الإماراتية

## أحمد العونان: سارد الجميل.. لأرض الكويت الطيبة



العونان ومحمد جابر وحسن البلاد



عبدالرحمن العقل فهنأ أحمد العونان

وفي هذا الصدد، أعرب العونان عن سعادته بما وصفها «البادرة الطيبة» من «قروب البلاد» مرحبا بكل من حضر و«تعني» لتنهته. وقال: «مشكورين جميعا و(عنوتكم على الراس والعين). شكرا (قروب البلاد) على هذه البادرة، وهذا ليس مستغربا من ربي وإخواني، كما عبر عن فرحته بالحاضرين فردا فردا. وعن تسميته بالفنان الإماراتي، رد قائلا: «إماراتي وكويتي وخليجي، لا يوجد فرق. سارد الجميل لهذه الأرض الطيبة (الكويت)»... وكذلك لا أنسى هذا التقدير الذي منحتني إياه سمو الشيخ محمد بن زايد (بو خالد) وسأظل كما عرفتموني أحمد العونان، ولن أتغير». بدوره، قال الفنان عبدالرحمن العقل: «تواجده هذا اليوم لتشارك (بوفواز) هذه الفرحة وهذا

بالزّي الوطني لدولة الإمارات، حضر الفنان أحمد العونان لحفل العشاء الذي أقامه «قروب البلاد» في قاعة «الميلم» بمنطقة العدلية مساء الخميس الماضي، بمناسبة حصول «بوفواز» على الجنسية الإماراتية، حيث أحاط به محبوبه ليقدّموا إليه التهاني والتبريكات، في حين استقبلهم العونان بخفة دمه المعهودة، و«القفشات» الكوميدية التي اشتهر بها. وشهد حفل العشاء، حضور عدد من «قروب البلاد»، بينهم حسن البلاد ومحمد الرضان وعبدالعزیز النصار، كما حضر الفنانون عبدالرحمن العقل ومحمد جابر العبدروسي وعبدالله الخضر وعلي الحسيني وخالد السجاري وخالد المظفر ومبارك المناع وأحمد المظفر وعبدالله البدر وعيسى ذياب، وغيرهم.

## الفضالة: حبي لأخواتي لا يحميهن من تسلطي عليهن



إلهام الفضالة تتوسط فريق عمل المسلسل

انطلق تصوير مسلسل «خواتي غناتي»، إنتاج شبكة mbc، وتأليف جميلة جمعة، وإخراج سائد الهواري، وبطولة: إلهام الفضالة، وفيصل العميري، وطيف وعبدالله بهمن، وحصّة النبهان، وشهد سليمان، وشهد الياسين، وشيخة العسلاوي، وفهد باسم، وفي الشرفاوي، وأحمد مسعد، وشبنم خان، وغيرهم من الفنانين. وقالت بطلة المسلسل الفنانة إلهام الفضالة: «سعيدة بالتعاون مع الكتابة التي أبدعت في نسج خيوط الشخصيات، وأجادت في حبكة الدراما حول مسلسل يناقش قضية 4 أخوات بعشّن مع والدهن، حيث أجسد دور الأخت الكبيرة التي تحوي أخواتها، ومن كثرة حبها لهن تضرم، إضافة إلى سيطرتها وتحكمها بهن، فحبي لأخواتي لا يحميهن من تسلطي وسيطرتي المضرة». وحول فريق العمل، أوضحت الفضالة: «استمتع بالعمل مع الفنانة شهد السلطان، ولمساتها الكوميدية، حيث تتمتع بخفة الظل الذي يحبها الجمهور. رغم أن زوجي الفنان شهاب جوهر يشارك في المسلسل كمنتج مشارك وليس كمنتم، لكنه موجود معي يوميا في موقع التصوير، فضلا عن أن مسلسل الرضائي المقبل سيشهد حضوره مع زوجي».

من جانبه، أكد الفنان شهاب جوهر أنه سعيد بالتعاون في مجال الإنتاج مع الفنان باسم عبدالأمير، متابعا: «نطمح من خلال هذا التعاون لتقديم عمل قوي ومختلف، لذلك تم اختيار القصة ونجوم العمل بعناية. لقد انسحبت من دوري بالمسلسل، ورشحت له فنانا آخر، لضمان أعلى مستوى للعمل. تقديم مسلسل رائع هدفنا جميعا، كإنتاج وتمثيل وكل فريق العمل».

## «الأمنيات الذهبية» تحتل على القناعة.. و«متاجا» ترفض الاستغلال في عروض «الطن الدولي»



عرض الأمنيات الذهبية - مسرح الطفل

وتحديدا إلى إسطنبول، وتتصاعد الأحداث حينما يصل إلى «أمل» فرقة الدن للثقافة والفن بسلطنة عُمان، وتحديدًا في العاصمة مسقط، حيث عرضت أربع مسرحيات ضمن مسرح الطفل ومسرح الشارع والطفل عرضت مسرحية «الأمنيات الذهبية» لفرقة الرزقاء المسرحية بالأردن والتي لاقت حماسا من الأطفال، حيث قدمت قصة ملك يحلم بأن يكون ثريا فيتحول كل ما حوله إلى ذهب من أبناء ومقننات، وعندها اقتنع بأن الذهب ليس كل شيء، يمتنى أن يعود كما كان سابقا، لتصل رسالة بأهمية القناعة والرضا بما هو متاح. والمسرحية من تأليف عواطف نعيم وإخراج رمضان الفيومي وتمثيل خالد المسلماني وتسييم أبو عيشة وسارة سعيد محمد رسول وسليم جمول. أما في مسرح الشارع، فقد قدمت فرقة الشارع العمانية عرضا بعنوان «متاجا»، وكان نموذجاً من الفنون العمانية الشعبية ولاقي استحسان الجميع من خلال أحداثه التي تدور حول استغلال بعض التجار المواطنين البسطاء بأن يبيعوا ممتلكاتهم مقابل مبالغ مالية كبيرة ولكن هؤلاء البسطاء يرفضون تلك المبالغ للمحافظة على بيوتهم وتراثهم على الرغم من فقرهم الشديد.

وفي مسرح الكبار، قدم المخرج العراقي مهند هادي، عن نص كتبه بنفسه، مسرحية «خلاف»، بطولة هيثم عبدالرزاق، سهي سالم، ميرتم حبيب، ومعهم علي عادل السعدي، حسين أمير، علي صبا، وأسامة خضر، وتناولت حكاية «أمل» التي يسعى نجلها «كامل» إلى إقناعها بالسفر خارج موطنها كما احتضن مسرح الكبار في مهرجان الدن الدولي الرابع، مسرحية «أنا وجهي»، تأليف وإخراج د.عواطف نعيم وتمثيل شذى سالم وسمر محمد وشيماء جعفر، ودارت قصتها حول مأساة المرأة العراقية في زمن الضياع والفوضى من خلال ثلاث شخصيات نسائية في جسد امرأة واحدة، الأولى تمثل المرأة العراقية المعاصرة، والثانية تمثل المستقبل المجهول، والثالثة الرقيب الداخلي أو (الضمير)، الأولى ضاع وجهها وضاعت ملامحها وضاعت شخصيتها بسبب كثرة الإحباطات والانتكاسات والحروب والقتل، والثانية مستقبليها المجهول الذي يضع هو الآخر في سلوكيات متمرتدة من أبرزها إدمان المخدرات، والثالثة هو ضميرها الرقيب الذي يراقب تصرفاتها ويحاسبها ويحملها مسؤولية الضياع. الجميل في عرضي «خلاف» و«أنا وجهي» أنهما من بطولة الشقيقتين سهي وشذى سالم، حيث استمتع الحضور بادائهما الجميل وكانهما تحديان أنفسهما لتقديم الأفضل لجمهور مهرجان الدن الدولي.

## «الشارقة السينمائي» كرم غدير السبتي



الشيخة جواهر القاسمي مكرمة غدير السبتي

أسدل مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للأطفال والشباب الستار على فعاليات أنشطته نسخته العاشرة، مساء امس الأول، بحضور لافت لكوكبة من نجوم السينما والدراما العربية، وتوج بالجوائز عدد من المخرجين وصناع الأفلام المتميزين والواعدين عن سبع فئات، وهي: جائزة أفضل فيلم روائي طويل فاز بها فيلم «تزوج» للمخرجة سؤد كعدان. وجائزة أفضل فيلم خليجي قصير لفيلم «سكون» من إخراج أحسن منهاس ومروان بكري، وجائزة أفضل فيلم من صنع الطلبة فاز فيها فيلم «أمل» من إخراج كانتو رانديسي، ووليد لاوير ولوسي جون وماكسيم بيترو وهينري إمبويوم. وجائزة أفضل فيلم من صنع الأطفال والناشئة حصدها فيلم «ضمير متصل» للمخرج مجتبي الحجى. وجائزة فئة أفضل فيلم دولي قصير، فاز بها فيلم «دودة القز» للمخرج أمير هونارماند. وجائزة أفضل فيلم رسوم متحركة قصير، فاز بها «تلة الحصى» من إخراج مار جولن بيريتن. وجائزة أفضل فيلم رسوم متحركة طويل، فاز بها فيلم «تيتينا» من إخراج كايسا نايس. وتخلل حفل ختام المهرجان تكريم الشبيخة جواهر بنت عبدالله القاسمي للفنانة غدير السبتي ضمن أعضاء لجنة تحكيم الأفلام التي ضمت بجانبها كلا من: د.مدحت العدل، وسونجيكو تشو، ومحمد حاجي، ومحمد الكندي، ومحمد قديلاوي، ومونيكا وامي، وأحمد شوقي، وتوماس داناي، وسحر عبدالله، وتوماس كوتشيرا، وعبدالرحمن الغنم، وجيزا م. توث.