

تهنئة للورا العجمي بمناسبة تفوقها



لورا سعد سعود العجمي

تهنئة قلبية لأميرة الفتيات لورا سعد سعود العجمي، بالصف الخامس الابتدائي لتفوقها في المرحلة الابتدائية عن استحقاق وجدارة. المتفوقة لورا العجمي اجتهدت في استنكار دورسها واستحقت إشادة وثناء معلمها، ونالت التكريم من قبل وزير العدل ووزير الدولة لشؤون الإسكان ورئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لشؤون قصر فالج الرقية.

بعد يوم فقط من عرض مسرحية «شيخ روحاني» في موسم الرياض تمديد العروض لأيام إضافية



زهرة عرفات

وعبد الله الخضر، وغادة الزبجالي، وعبد الله البدر، وعلي الحسيني، وخالد السجاري، وتدور أحداث المسرحية حول شقيقين يعيشان مع عائلتهما في منزل واحد في منطقة مجهولة المعالم يختل بها الوضع الأمني، والاقتصادي؛ ما يضطر الأخوين للاتجاه إلى الدجل والشعوذة لكسب قوت يومهما، ولكن يتطور الأمر لتتحول الشعوذة إلى صراع يتسبب في وجود قلبي وضحايا.

تم تمديد العروض المسرحية لأيام إضافية بعد يوم واحد فقط من عرض مسرحية «شيخ روحاني» في موسم الرياض، وأعلنت ذلك الفنانة زهرة عرفات، ونشرت بوستر العمل وكتبت: «تم فتح عروض جديدة، قروب البلام يقدم مسرحية شيخ روحاني على مسرح بكر الشدي».

«شيخ روحاني» من إخراج عبد الله البدر وتأليف أحمد العوضي، وبطولة: الفنان حسن البلام، وزهرة عرفات، وفهد البناي، وعبد العزيز النصار، ومحمد الرضمان،

الدناني وابن ياسين : ضرورة تطوير نظريات الإعلام لمواكبة التطورات التقنية



الباحثان د. عبد الملك الدناني و د. سمير بني ياسين

أكد الباحثان د. عبد الملك الدناني أستاذ الاتصال في قسم العلاقات العامة بكلية لبوا - أبوظبي و د. سمير بني ياسين أستاذ الإعلام المساعد بجامعة المدينة - عجمان أن التطور التقني في المجال الإعلامي يعزز ويدعم النظريات الحالية بنسبة 32.9 في المئة، وي طرح تحديات جديدة للنظريات التقليدية بنسبة 50.7 في المئة. وتبين أن التكنولوجيا لا تقتصر على التحديات بل تفتح آفاقا جديدة للبحث بنسبة 65.7 في المئة.

جاء ذلك في الدراسة التي شاركها بها في المؤتمر السنوي السابع والعشرين للجمعية العربية الأمريكية لأسانذة الاتصال AUSACE حول « المشهد الإعلامي المتغير: التقارب والتجزئة». في الفترة من 28 إلى 30 أكتوبر في جامعة الكويت، وعنون الدناني وابن ياسين دراستهما بالـ « المتغيرات العلمية للنظريات الإعلامية في ظل التطورات التقنية.

«دراسة ميدانية»

وقالا في ملخصها : تستعرض الدراسة تأثير التقنيات الحديثة في مجال البحوث الإعلامية، حيث تركز على تغييرات في أساليب التحقيق والتحليل نتيجة لهذه التطورات. تجري دراسة ميدانية باستخدام آراء خبراء

السرعة والتفاعل في تشكيل النظريات الإعلامية في ظل التقنيات المتقدمة، مع إشارة إلى تحديات أخرى مثل تغيير نمط استهلاك المحتوى وتأثير التحليل البياني والتعلم الآلي حيث تظهر النتائج أن «سرعة الانتشار والوصول للمحتوى الإعلامي» و«تفاعل الجمهور عبر وسائل التواصل الاجتماعي» هما العوامل الرئيسية بنسب 60 في المئة و 55 في المئة على التوالي .

وأوصى الدناني وابن ياسين في ختام العرض الذي حضره عدد كبير من أساتذة الإعلام وطلاب من الجامعات الكويتية بما يلي :

- ضرورة تطوير نظريات الإعلام لمواكبة التطورات التقنية.
- زيادة استخدام تقنيات تحليل البيانات والذكاء الاصطناعي.
- فحص تأثير منصات التواصل الاجتماعي على النظريات الإعلامية.
- توجيه البحوث نحو التقنيات الحديثة كالذكاء الاصطناعي.
- تعزيز التعاون بين الأكاديميين والمهنيين.
- تعزيز التعليم والتدريب على التقنيات الإعلامية الحديثة.
- دعم البحوث المستقبلية حول تأثير التطورات التقنية على الإعلام.

وفي نهاية الدراسة أكد أنها توصلت في جانبها النظري والميداني إلى العديد من النتائج العلمية، يمكن إيجازها في الآتي: تأثير التطور التقني بشكل إيجابي على مجال البحوث الإعلامية، حيث يؤكد 87.9 في المئة من المشاركين على سهولة الوصول للمعلومات وفاعلية عمليات البحث، و50.7 في المئة يشيرون إلى دور كبير لتحليل البيانات الضخمة، و44.3 في المئة يبرزون إسهام التقنيات في تطوير وسائل توثيق الأبحاث، و27.1 في المئة يرى دورا حيويا لتحليل البيانات في مكافحة السرقات العلمية.

من التحولات السريعة في مجال الإعلام نتيجة تقدم التقنيات الحديثة، مما يفرض تحديات على الأساليب التقليدية للبحث والتحليل. تشمل هذه التحولات تغييرات في جمع وتحليل البيانات ووسائل الوصول إلى المصادر. وتابعا : يواجه الباحثون تحديات في استفادة فعالة من هذه التقنيات مع ضمان دقة النتائج. المشكلة تكمن في كيفية تكييف النظريات الإعلامية التقليدية مع الحديثة مع التحولات التقنية، مع الحاجة إلى تحديث مفاهيمها لتكون متناغمة مع واقع الإعلام المعاصر.

الاتصال والإعلام لاستكشاف كيفية تأثير التقنيات الحديثة على عملية البحث والتحليل. تظهر النتائج تأثيرا إيجابيا على جودة البحوث بتحسين دقة التحليل وتيسر وصول الباحثين للمعلومات. تشير الدراسة أيضا إلى تأثير التقنيات على متغيرات النظريات الإعلامية وظهور اتجاهات بحث جديدة متناغمة مع التطور التقني، وتشدد على أهمية تطوير نظريات إعلامية تتفق مع التقنيات لتحقيق تطور مستدام في مجال البحوث الإعلامية. وعن إشكالية الدراسة أوصا الباحثان أنها تنبع

«الكويتية للتراث» تختار العبد الجليل رئيسا والعدواني نائبا



جانب من الاجتماع

وكذلك تم تقسيم اللجان، حيث ترأس لجنة المتاحف والحرف نواف العصفور، فيما ترأس اللجنة المالية ناصر النجدي، وترأس لجنة العلاقات العامة هاني العسوس، وعبدالرحمن بن سلامة رئيسا للجنة الموقع الإلكتروني، وترأس لجنة الخدمات خليفة العبدالله، وأخيرا ترأس لجنة المعارض التراثية صالح المسباح.

وتوجه العبدالجليل بالشكر لأعضاء الجمعية العمومية على الحضور، وأيضاً أعضاء مجلس الإدارة السابق على دعمهم لعمل الجمعية خلال الفترة الماضية، والتي ساهمت في تحقيق العديد من أهدافها المتعلقة بتراث الكويت. كما شكر وزارة الشؤون على جهودهم الكبيرة في تنظيم «العمومية».

ولفت إلى أن الجمعية، من خلال مجلس الإدارة الجديد، تهدف خلال الفترة القادمة للحفاظ على المتاحف الخاصة، من خلال «الأيكوم»، وكذلك الاهتمام بالحرف التراثية القديمة.

عقدت الجمعية الكويتية للتراث جمعيتها العمومية العادية، أمس الأول، بحضور عدد من الأعضاء، حيث تم النظر في جدول الأعمال، المتضمن العديد من البنود، أبرزها انتخاب أعضاء مجلس الإدارة.

وأكد رئيس مجلس إدارة الجمعية فهد العبدالجليل، في تصريح لـ «الجريدة»، أنه تم انتخاب مجلس إدارة جديد للعاملين المقبلين، ويتكون من: فهد العبدالجليل رئيساً، وأحمد العدواني نائباً للرئيس، وموسى اللوغاني أميناً للسُر، والدكتور ناصر النجدي أميناً للسندوق، وعضوية: هاني العسوس، وصالح المسباح، ونواف العصفور، وعبدالرحمن بن سلامة، وخليفة العبدالله.

وذكر أنه تم اختيار نوال الفيلكاوي مديراً لمتحف يوم البحار، إضافة إلى ترؤسها اللجنة الاجتماعية في «الكويتية للتراث»، وأيضاً اختيار عبدالله بودريد مديراً إدارياً للجمعية،

رانيا يوسف تستعد لتصوير «السرداب»

إلى جوار مجموعة من الفنانين، منهم مصطفى أبو سريغ، ومحمد رضوان، إضافة إلى محمود حافظ، حيث يجري فريق العمل جلسات تحضيرية خلال الفترة الحالية، تمهيدا لانطلاق التصوير. رانيا تتواجد في مصر خلال الفترة الحالية،

تستعد الفنانة رانيا يوسف لتقديم بطولتها الجديدة في مسلسل «السرداب» المقرر عرضه عبر إحدى المنصات.

المسلسل الذي كتبه مصطفى حمدي، ويخرجه عبدالرحمن أبوغزالة، يشاركها في بطولته أحمد حاتم

هند البلوشي : «أنا فلسطين» بقلمي وحبر قلبي



هند البلوشي

تنشغل الفنانة هند البلوشي بمسرحية جديدة تنطلق عروضها الأسبوع المقبل، ورغم ذلك عبرت من خلال عدة قصائد وأغنيات عن حزنها الشديد لتطورات الوضع المأساوي في فلسطين.

أطلقت الفنانة هند البلوشي، قصيدة شعرية بعنوان «أنا فلسطين»، تعبر من خلالها عن شعورها الحزين والمأساوي لما آلت له الأوضاع في الأراضي الفلسطينية المحتلة.

وقالت البلوشي: «هذه الكلمات بقلمي وحبر قلبي»، وجاء فيها: «أنا فلسطين... لي أخوة في الدين... باعوني للمعتدين... وما زالوا صامتين... أنا فلسطين... مغتصبة مغلته... منسية محتلة... وما زلت صامدة... أنا فلسطين... في أرضي وجهتك وتحريرتي مسئوليتكم وما زلت قضيتكم».

وأضافت: «نحن نعلم أن الكلمات لا تخفف الألم، والهتافات لا تهون المصاب، لكن نعلم أننا نملك سلاحا لا يستطيع رده إلا الله وهو الدعاء، فلا يرد القضاء إلا الدعاء، فبا رب خذ بيد اخواننا في غزة، وكن عوناً لهم وانصرهم وانصر القدس، اللهم اجعل اسمك يتعالى في المسجد الأقصى الله أكبر فلا نصير سواك».

كما نوهت البلوشي الأسبوع الماضي قصيدة أخرى قالت فيها:

«وأي أمان حين توقف الكلمات... وانتكح السلام... كانت قبة الإسلام... واليوم تكفن وتسلم دون اهتمام... عزأؤنا على أمة نكست الأعلام ولا تعرف سوى جهاد الاقلام ورايتها أصبحت ملطخة بالإجرام... عزأؤنا على نفوس تعاطفت مع الآلام ولم تحرك ساكنا باسم السلام».

وقبلها بأيام أطلقت البلوشي أغنية وطنية بعنوان «ما فيه حب»، تتضمن مشاهد من النكبة الفلسطينية والأطفال تحت

القصف، وعبرت فيها بصوتها المليء بالحزن والدموع وصرخات الألم والصدمة عن جانب من الأزمة التي تعيشها فلسطين تحت القصف، والأغنية من كلمات وغناء هند البلوشي والحن صهيب العوضي وتوزيع ومكس حسن الرئيسي.

وقالت فيها: «ما فيه حب في زمن ماتت فيه قلوب... ما يعيش فيها إلا المظلوم وصوت الحق مخنوق... ورده أمل ماتت قبل ما ترتوي... في دنيا صارت للقوي...

والضعيف فيها محروم... صرنا نخاف ما نشوف والحق ضايع... صرنا نعيش في الظلام... والنور ما يدل اننا طريق... وبين بروج دنيا ما فيها أمان... ضاع الحب بكف الظلم... عالم خلانا نعيش أغراب واحنا أحباب... في الحلم نشوف أحلامنا بس سراب... دنيا ما فيها سلام».

وعلى الجانب الفني، كشفت هند عن استعدادها في الفترة الحالية بالبروقات التحضيرية لمسرحيتها الغنائية الاستعراضية الجديدة BTS أو «العودة إلى المدرسة... Back to school»، والتي تنطلق عروضها الأسبوع المقبل، الخميس 9 الجاري، وتلعب من خلالها شخصية مديرة النظافة في المدرسة، والتي تتعامل مع الطلاب بصرامة شديدة فيما يتعلق بموضوع النظافة، وكأنها إحدى المدرسات.

وأوضحت أن المسرحية من بطولتها، إلى جانب أختها الفنانة مي البلوشي والفنانين عبدالرحمن الهزيم وجنى الفيلكاوي وملوكة ودعاء عبدالله وعبدالله هيثم، وغيرهم من الفنانين، ومن تأليف عثمان الشطي، وإخراج عبدالرحمن الهزيم، وتوزيع موسيقي مشاري جعمان وصهيب العوضي، والنص الغنائي عبدالله خالد.

سماح : «ورثة بن عاقول» جمعني.. بأقوى «قروب» كوميدي في الخليج!

المسلسل شيبابي تحت قيادة عيسى ذياب، الذي يمتلك أسلوباً خاصاً به... وعن دورها في العمل، أشارت: «سأطّل مجسدة شخصية قماشة، والدة أيوب وصبر (البلام والنصار)، وفي كل حلقة بحسب القصة تجدونها بحالة انفعالية مختلفة، إذ تارة تكون بصرفات غير مناسبة للموقف، وهكذا».

في جانب مواز، تشارك سماح في مسلسل رمضان ثمان يحمل عنوان «الخن» من إخراج حسين دشنتي وبطولة نخبة من النجوم على رأسهم الفنان القدير محمد المنصور والفنان حسين المنصور وغيرهما. وأشارت إلى أن المسلسل درامي تراجيدي ذو طابع تراثي.

ذياب وإشراف عام ساهي... واعتبرت سماح مشاركتها في المسلسل تحدياً لها، مع المجموعة التي وصفتها بـ«التمرسة كوميدياً، والمتادة على بعضها البعض»، والتي تضم كلاً من حسن البلام، وعبد العزيز النصار، خالد المظفر، فهد البناي، محمد الرضمان، نواف السلطان، كايد السجاري، أحمد المظفر، هستور، سالم خالد، إلى جانب الخضر والنبهان، وبمشاركة ضيفي الشرف الفنانين عبدالرحمن العقل ومحمد الحملي.

ولفتت إلى أنه من أجل ذلك، «وضعت هدفاً مفاده إثبات وجودي بينهم، صحيح أن لي تجارب سابقة في عالم الكوميديا، لكن الجمهور والطرح اليوم أصبح مختلفاً، إلى جانب أن الإخراج في هذا

اعتبرت الفنانة سماح أن مشاركتها في المسلسل الرمضاني «ورثة بن عاقول»، الذي أنتجت من تصويره أخيراً، جمعها بأقوى قروب كوميدي فني في منطقة الخليج العربي».

مشيرة إلى أنه «يمكن القول إنها المرة الأولى لي معهم باستثناء حصّة النهجان وعبدالله الخضر. كما أنها تعتبر أول تجربة كوميدية لي منذ عودتي إلى التلفزيون».

وأكدت: «(ورثة بن عاقول) عمل متصل منفصل ذو طابع كوميدي قروي، يتألف من 30 حلقة، توجد في كل حلقة قصة مختلفة عن الأخرى، لكن بالشخصيات الأساسية ذاتها. وهو من تأليف مريم نصير وإخراج عيسى

لوجود أكثر من عمل تشارك في بطولته، من بينها مسلسل «روح أسود»، الذي تقاسمها بطولته مي كساب، وانطلق تصويره أخيراً، بجانب مشاريع سينمائية أخرى اتفقت عليها لتصويرها، بعدما قضت شهوراً خارج مصر لقضاء إجازتها.

إلى جوار مجموعة من الفنانين، منهم مصطفى أبو سريغ، ومحمد رضوان، إضافة إلى محمود حافظ، حيث يجري فريق العمل جلسات تحضيرية خلال الفترة الحالية، تمهيدا لانطلاق التصوير.

رانيا تتواجد في مصر خلال الفترة الحالية،