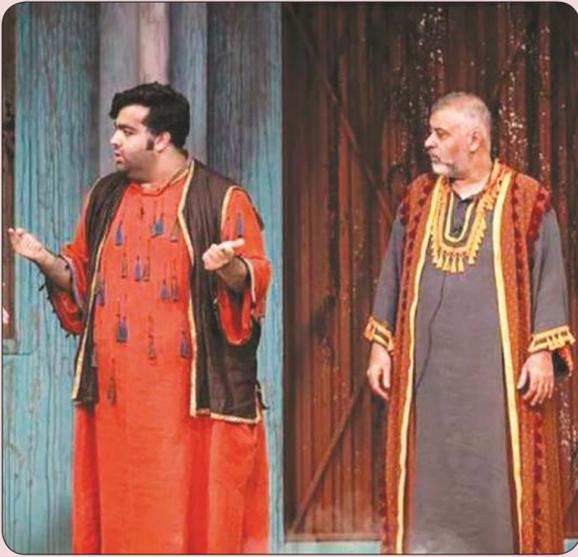


تقديم «شيخ روحاني» في السعودية



حسن البلام وعبدالعزیز النصار في مشهد من المسرحية

وفي هذا الصدد، قال النجم القدير حسن البلام: «فتحنا عروضاً جديدة في مسرح بكر الشدي ببوليفارد الرياض، وذلك بالاتفاق مع الإخوان في الهيئة العامة للترفيه بالملكة».

يذكر أن مسرحية «شيخ روحاني» بدأت عرضها في «موسم الرياض» 30 أكتوبر الماضي، وتطور أحداثها حول شقيقين يعيشان مع عائلتهما في منزل واحد في منطقة مجهولة المعالم يختل بها الوضعيين الأمني والاقتصادي، ما يضطر الأخوان للاتجاه إلى الدجل والشعوذة لكسب قوت يومهما، ولكن يتطور الأمر لتتحول الشعوذة إلى صراع يتسبب في وجود قتلى وضحايا.

بنجاح كبير، يواصل نجوم «قروب البلام» تقديم مسرحية «شيخ روحاني» بالملكة العربية السعودية ضمن أنشطة «موسم الرياض» الرابع الذي انطلق خلال الفترة القليلة الماضية، وهي من تأليف: أحمد العوضي، إخراج: عبدالله البدر، بطولة: حسن البلام، زهرة عرفات، فهد البناي، عبدالعزيز النصار، محمد الرضان، عبدالله الخضر، غادة الزدجالي، عبدالله البدر، علي الحسيني، خالد السجاري، ونظرا للإقبال الجماهيري، ولرغبة الكثيرين في المملكة ودول الخليج لحضور المسرحية، قرر «القروب» تمديد العروض لأيام إضافية.

الطليحي: دوري «حمالي» في «الفرج بعد الشدة»

والقراءة لمعرفة خلفية الشخصية ودوافعها حتى أتمكن من أدائها بالشكل الصحيح، لافتاً إلى أن العمل في البداية كان يحمل اسم «زمن المسغبة» ثم تغير إلى «الفرج بعد الشدة». وأردف: قد يتغير الاسم مرة أخرى، فقد أتضح أنه يوجد عمل تاريخي إسلامي يحمل الاسم نفسه.

واختتم الطليحي، قائلاً: رغم أنني متحمس لهذا العمل، إلا أنني مدرك أن المسلسلات التراثية تختلف عن المعاصرة التي تعرض على شاشات التلفزيون حالياً من حيث تركيزها على القيم والعادات الاجتماعية والتقاليد السائدة في تلك الفترة، وتستدعي ذكريات وحسين أيام مضت، وأرى أن الإقتراب من تلك المنطقة أمر ليس سهلاً، وهنا تكون «غلطة الشاطر بالف»، فلا بد أن تتكاتف عناصر عدة من بينها دقة البحث والتحري عن تلك الحقبة مع الكاتب والمؤرخين والمخرج، إضافة إلى الاهتمام بالديكور والأزياء. وأردف: «بالنهاية نحن نجتهد ونحاول أن نقدم شخصيات أقرب إلى الحقيقة، لكن الأمر قد لا يخلو من بعض العثرات، وأنتمنى من الجمهور ألا يحكم مسبقاً ويبحث عن الأخطاء، لكن أدعوهم بالمتابعة أولاً والحكم على العمل ككل».



الطليحي في مشهد من العمل

في الأعمال المعاصرة التي تركز معظمها على تعدد العلاقات والزواج والطلاق وقضايا النصب في الشركات.

وعن استعداده للدور، أوضح: فور عودتي من رحلة أميركا بدأت بمرحلة الاستعداد الشكلي للشخصية، فأطلقت للحية وتركت شعري دون تهذيب، وسيكون للمكياج دور أيضاً، وأقول مسبقاً «لا تخلو هذه النوعيات من الأعمال في بعض الهنات التي أتوقع أن يلتصق لنا فيها الجمهور العذر»، وبالتأكيد أقوم بالدراسة

الأيادي البيضاء الذين مدوا يد العون للمعوزين والمحتاجين، وتدور الأحداث عن التحول في حياة التجار من السعودية والبحرين والكويت خلال ذلك الوقت من الفقر إلى الغنى.

وأضاف: هذه أول مرة أقدم شخصية باسمي الحقيقي منذ بداياتي الفنية من 13 عاماً، وهو «عبدالله العتال» وألعب دور «حمالي» فقير ذي رداء بال وشعر أشعث، يخدم الناس، وترونه بأداء شكلي وتمثيلي مختلف عما اعتاد عليه الجمهور

حيث تعرضت شبه الجزيرة العربية وأهل فارس لجفاف هالك، وكانت الكويت متحصنة ولديها ما يكفي في ذلك الوقت، وكانت البوصلة التي اهتدى إليها المحتاجون فمدت يد الخير وقدمت المأوى والمال والمأكل، وظل بعضهم بالكويت حتى فترة زوال الجفاف التي دامت ثلاث سنوات والبعض استقر بالكويت، وقد تسببت هذه المجاعة في هلاك بعض الكويتيين حينها لكنهم تجاوزوا تلك المحنة بمساعدة المحسنين من أصحاب

أعرب الفنان عبدالله الطليحي عن سعادته للمشاركة في المسلسل الدرامي التراثي «الفرج بعد الشدة» الذي تدور أحداثه في «سنة الهيلق» 1867، وهي المجاعة التي حلت في الكويت واستمرت لمدة 3 سنوات، خاصة أنه كان يتمنى تقديم عمل حقوي منذ بداياته الفنية. وقال الطليحي: نجحت الأعمال التراثية والحقبوية في استقطاب شريحة كبيرة من الجمهور خلال السنوات الماضية، وفرضت نفسها منافساً قوياً في الدراما، وهو ما شجعتني على الخروج عن جلدتي في هذا العمل، الذي استقطب نخبة من ألمع نجوم الخليج من بينهم صلاح الملا، وغازي حسين من قطر، وعبدالله ملك من البحرين، وطارق النفيسي من السعودية، ومن الكويت ياسة، نواف الفجي، وعبير الجندي، وهو من تأليف وإنتاج مشاري العميري الكاتب الذي اقترن اسمه بالدراما التراثية، ويتصدى لإخراجه محمد الطويلة، وتم تصويره بالكامل داخل الكويت، والمسلسل مكون من 30 حلقة، ومتوقع عرضه على تلفزيون الكويت، بالإضافة إلى إحدى المنصات.

وواصل الطليحي: العمل يتحدث عن حقبة تراثية قديمة، وتحديدًا «سنة الهيلق» وهي مجاعة حلت في الكويت في عام 1867، واستمرت حتى 1871،

نوال تطرب جمهور العلا وعبدالمجيد يحيي أولى حفلات موسم الرياض

عبدالمجيد خلال مسيرته، وبعدها سعد الفنان وحياً أهل الرياض وقال: «أهل الرياض مساء الخير»، وغنى أولى أغاني الحفل «أول حكايتنا»، وعدداً من أغانيه، منها «تتنفسك دنياي»، وسط تفاعل من الجمهور، و«أنا أضحك»، و«يا بعدهم كلهم»، و«ياحساس عيال غنى غلطة»، ثم «فزيت من نومي»، وبالبحاح وطلب من جمهوره، غنى «يا ابن الأوامد»، ثم غنى «لب» تطلق.



نوال الكويتية

وبعداً أخذ عبدالمجيد استراحة لمدة نصف ساعة، وقال لجمهوره: «ساتركم قليلاً تترتاحون وأنا أرتاح»، ثم عاد وغنى «قبل أعرفك»، بطلب من الجمهور، بعدها قدم عدداً من الأغاني، منها القديم والحديث، وهي: «رهيب، ادلع، روعي تحك، ياما حاولت، الله عليك، توحشني وانت بجني، يا طبيب القلب»، واختتم الأسمية الفنية بغناء أغنية وطنية «عاش سلمان»، التي تفاعل معها الجمهور ورددها معه.

وسمعت في جميع أرجائها أغاني الحفل، وقدمت من خلالها أغاني له أحبها الجمهور.

وكانت البداية عرضاً عبر الشاشات لمجموعة من الأغاني التي قدمها

وفي الرياض، أحيا الفنان عبدالمجيد عبدالله أولى حفلات موسم الرياض، وأطرب أرجاء بوليفارد وورد في ليلة أسطورية، ونقل حفله كاملاً عبر جميع شاشات البوليفارد،

مدينة العلا. جاء ذلك أثناء زيارتها للمنطقة الأثرية، حيث التقطت صوراً بأكثر من 1300 صورة، وكانت أبرزها العبادة المحتشمة التي اختارتها نوال وهي تقوم برغف ديها إلى السماء.

«الهامور» السعودي ينافس على الأوسكار



ملصق الفيلم

بعد النجاحات التي حققها الفيلم السعودي الهامور «ح.ع» عقب عرضه في دور السينما بالسعودية وعدد من البلدان العربية، مثل مصر، تم ترشيحه رسمياً للمشاركة بالنافسة على جوائز الأوسكار القادمة 2024.

كشفت عن هذا الخبر، إحدى بطلات الفيلم، الفنانة خيرية بولسين، حيث نشرت صورة ومقاطع فيديو من كواليس الفيلم، عبر حسابها بـ «إنستغرام»، وعلقت: «رسمياً، فيلم الهامور (ح.ع)، للمخرج عبدالله الإله القرشي، مرشح السعودية للأوسكار

هذا العام»، وفي تعليق آخر كتبه خيرية، لكن غلب عليه الحس الكوميدي، لأنها كشفت من خلاله عن مشهد تم حذفه من الفيلم، قائلة: «بهذه المناسبة، سأشارككم شيئاً بسيطاً من خلف الكواليس، المخرج كان يعلمني كيف أقلي البطاطس... المشهد محذوف».

الفيلم إخراج عبدالله القرشي، وتأليف هاني كعدور وعمر باهبري، وبطولة: فهد القحطاني، وفاطمة النبوي، وخيرية بولسين، وعلي الشريف، وخالد يسلم، وإسماعيل الحسن.

آية سماحة تنتقل من الكوميديا إلى الرعب في «حكاية كاملة»

بعد نجاحها في الكوميديا بالمشاركة ببطولة مسلسل «على باب العمارة»، تنتقل الفنانة المصرية آية سماحة إلى الرعب، بعد الإعلان رسمياً عن عرض مسلسلها «حكاية كاملة»، يوم الأربعاء القادم الموافق 8 نوفمبر الحالي، ضمن حكايات مسلسل «حدث بالفعل»، المتخصصة في عرض قصص واقعية من ملفات جرائم المرضى النفسيين. آية سماحة نشرت الإعلان التشويقي الرسمي لـ «حكاية كاملة» عبر حسابها

الشخصي بموقع الفيس بوك، وظهرت في اللقطات الأولى وهي تدور مرتبكة داخل نفق، وبعدها تظهر بشخصية «كاملة النجار» عارضة الأزياء وخبيرة الموضة، مع خلفية لطبيب نفسي يشرح أزمة الشعور بعدم الرضا عن الحياة وكيف تؤثر على سلوك المرضى.

«حكاية كاملة» من بطولة آية سماحة، ومطرب الراب شاهين، وتامر فرج، وبنست حاتم، وعدد من ضيوف الشرف؛ منهم: أحمد فهم، أحمد عبد الحميد، عمر جانز، وهي من تأليف فادي النجار، وإخراج وائل فرج.

تدور أحداث المسلسل حول قصة حقيقية لفتاة مصابة بمرض نفسي مرتبط باضطراب الأكل، وتتعمد إيذاء نفسها.

يتكون مسلسل «حدث بالفعل» من عدة حكايات منفصلة، وتتكون كل حكاية من 3 حلقات، وعرضت مؤخراً حكاية «لو بعد حين» بطولة الفنانة دينا الشربيني، والفنانة شيرين رضا، وآخرين، والحكاية من إخراج وائل فرج، وتأليف فادي النجار.

هيفاء.. وفقدان النطق!

أعلنت الفنانة هيفاء حسين عن بدئها رحلة العلاج من مرض يهدد بفقدانها النطق، كاشفة للمرة الأولى عن معاناتها، وقالت في فيديو نشرته عبر حساباتها على شبكات التواصل الاجتماعي، إنها باشرت العلاج في مركز طبي بأبوظبي، في رحلة تستمر 3 أسابيع، لن تقدر خلالها على الكلام إلا «بصوت منخفض جداً وببطءة قرار ما أقدر أبذل مجهوداً أعلى صوتي»، على حد تعبيرها.

وأوضحت هيفاء، بحسب مجلة «لها»، أنها شعرت باعتلال صوتها قبل 3 أشهر حين أصيبت بركام حاد، أثناء تصوير مشاهدتها في مسلسل «حكاية لونا» في الأردن، وحين عودتها إلى البحرين، فقدت صوتها لمدة 10 أيام، ما دفعها إلى زيارة طبيب مختص أكد لها تعب حبالها الصوتية وعضلات الفم، وطلب منها الذهاب إلى أخصائي نطق، وهو ما أصابها بالصدمة.

في مدينة العلا. جاء ذلك أثناء زيارتها للمنطقة الأثرية، حيث التقطت صوراً بأكثر من 1300 صورة، وكانت أبرزها العبادة المحتشمة التي اختارتها نوال وهي تقوم برغف ديها إلى السماء.

