

الحلمي يكرم عبدالرسول والزائر والشطي



المكرموم مع فريق العمل

وأخونا نجم الإذاعة محمد الدغيشم، وكذلك الفنان السعودي طارق النقيسي. التكريم بمنزلة التقدير لهم، ولو جمعت كل كلمات الشكر لن توفيهم حقهم، فهم من الفنانين المبدعين الذين قدموا أعمالاً رسخت في وجداننا. يُذكر أن مسرحية «Scream» مأخوذة عن قصة عمل مسرحي سابق للفنان عبدالعزيز المسلم قدمه قبل أعوام بعنوان «صرخة الرب»، وهي مسرحية تمزج بين الرب والفكاهة. وتدور أحداثها حول جريمة تحدث في بيت بوخالد، ويقوم المحقق عبدالعزيز المسلم بالبحث عن أسباب الجريمة ودوافعها. وتضي الأحداث ضمن هذا السياق، حتى يكشف المحقق أسرار وخفايا تحدث في هذا البيت الكبير.

حرص الفنان محمد الحملي على تكريم 3 شخصيات فنية قدمت الكثير للفن المسرح، خلال عروض مسرحية scream على خشبة مسرح المهين الطبية بمنطقة الجابرية. وعقب انتهاء العرض المسرحي، استعدى الحملي الثلاثي المكرم: المخرج عبدالله عبدالرسول، والفنان عبدالناصر الزائر، والفنان جمال الشطي، ونشر الحملي عبر «إنستغرام» صورة للمكرمين، وكتب تعليقاً عليها: «إنه يوم استثنائي في عروض مسرحية scream، لأننا نكرم ثلة من الفنانين المبدعين، وهم: المخرج عبدالله عبدالرسول، والفنان المبدع عبدالناصر الزائر، وعراب الجابرية جمال الشطي، بحضور المخرج رسول الصغير،

يستعد لعرض «ممية ولدي» بـ «موسم الرياض» العلي: «الإفيها» تكسر الرتابة ونحتاجها لاستقطاب الجمهور!



طارق العلي

التي تمر على البلد، لذا نجد أن المسرح بالسابق يختلف في طرحه عن المسرح الحالي. يذكر أن الفنان القدير طارق العلي يستعد لعرض مسرحية «ممية ولدي» ابتداءً من 17 الجاري ضمن أنشطة «موسم الرياض» الرابع، وهي من تأليف: عيسى أحمد، وإخراج: ناصر البلوشي، ويشارك في بطولتها أمام العلي، كل من: مدحت تخا، جمعة علي، محمد عاشور، شهد سلمان، فيصل السعد، أمير مطر، محمد الوزير، وتدور أحداثها حول قيام «أبو مرجان» برحلة سفر هو وصديقه «أبو صقر» لمساندة ابنه «مرجان» الذي يدرس في الخارج ويعيش مع صديقه «بدر»، وما إن يلتقي «أبو مرجان» «بدر» «أبو صقر» بوالدة «بدر» الأرملة الثرية حتى يبدأ كل منهما بالتودد إليها، لتدور الحكاية في إطار كوميدي اجتماعي شائق مليء بالمفاجآت عن حياة الشباب المغتربين خارج الوطن.

أحياناً لاستقطاب الجمهور، فنحن نعطيهم في مسرحياتنا مواضع مفيدة وأيضاً «وناس»، مؤكداً أنه من الطبيعي أن تتغير نفسيات الجمهور مع مرور الزمن. وأوضح: ثقافة ونفسيات الناس تتغير بحسب الظروف

ويكن التحدي هنا أن أثبت وجودي أمام عبدالحسن أو الفنانين المشاركين بالمسرحية، بل إن أثبت نفسي أمام الجمهور، هي كانت فرصة وكان يجب أن استغلها. وأردف: «أكون أو أمام الكبار تحدي «أكون أو لا أكون».

«المسرح الكويتي جدا جميل، قوي، وصابر، ويقدم القضايا التي يعيشها مجتمعنا»، هذا ما أكده الفنان القدير طارق العلي. وقال: المسرح مرآة الحياة، لذا فهو متغير بحسب المتغيرات المحيطة به، وعندنا المسرح متنوع بالطرق، فطارق له جوه وزميلي له جوه «ولو تشابهنا ملت العالم»، لافتاً إلى أن عدد المسرحيات بالكويت في كل موسم تصل إلى أكثر من 25 عرضاً للأطفال والكبار. وعن العمل مع الفنانين الكبار بالمسرح، أوضح: كانت بدايتي في مسرح الشباب والأندية الصيفية، وطمحت للعمل مع الفنانين الكبار مثل عبدالحسن وعبدالرضا وسعد الفرج وغيرهما، وهذا ما حدث بالفعل، حيث شاركت مع علي عبدالحسن في مسرحية «سيف العرب»، وكانت تضم كوكبة حلوة من النجوم مثل حياة الفهد ومريم الصالح وخالد العبيد وبوجسوم وغيرهم، مستدركا: لم

عبدالعزيز المسلم: أخذت إجازة من التمثيل التلفزيوني

عالمياً في الرياض، كما من المتوقع استمرار عروضنا في الكويت نظراً لطلب الجماهير للمسرحية، خصوصاً بعد التغييرات الجذرية عليها، وزيادة جرعة الرب والخدع البصرية وحكم الكوميديا فيها، لذا قد تستمر عروضنا عاماً آخر إن شاء الله». وقال المسلم: «سكتبت سيناريو مسلسل تراثي بعنوان (سكة بن سالم) للمؤلف محمد الكندري، حيث قمت بعمل المعالجة الدرامية لقصة كفاح صانع عطور في مرحلة ما قبل الكهرباء. والمسلسل يصنف على أنه دراما اجتماعية بوليسية يعتمد على الغفوض، وفيه قصة كفاح مزوجة بكوميديا الموقف باجواء تراثية». وأردف: «أيضاً، سكتبت مسلسلاً اجتماعياً كوميدياً بعنوان (قبل وبعد)، وهو دراما اجتماعية كوميدية معاصرة، تدور أحداثها داخل مستشفى خاص بالتجميل، وأناقش من خلال أبطال المسلسل الجمال والشكل والمضمون».



عبدالعزيز المسلم

الخارجي، ولدي العديد من المشاريع، لكنني أحتاج حليفاً إستراتيجياً وشريكاً مثل تلفزيون الكويت». وقال: «سكتبت مسرحية خلال الفترة المقبلة، قال: «سكتبت مسرحية لتقديم عروض مسرحية الربع الكوميدي (السحر الأسود) ضمن فعاليات (موسم الرياض 2023)، حيث شاركتني في بطولتها الفنانة هدى حسين وسحر حسين وغيرهما من نجوم، وبإذن الله ستقدم عرضاً

مع (فريخ صويلح) و(عنتيج الصوف) و(الاصيل) و(نور عيني) و(العضيد)، وأخيراً مسلسل (العاصفة)». ولدى سؤاله عن الوضع العام في الفن، قال: «أرى أن هناك كماً كبيراً من الأعمال الدرامية، لكن معظمها غير مؤثر، وعن نفسي لا أزعج بالظهور كثيراً في الدراما، أو أن أقدم العديد من المسرحيات، ولا حتى أن أتواجد إعلامياً أو من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، لأنه بحسب

يرى الفنان والمنتج عبدالعزيز المسلم أنه بعد انقضاء جائحة كورونا، لم يجد في التلفزيون نقلة نوعية على صعيد الدراما الخلية لناحية النصوص والأفكار، وأنه لم يعد يثره ما يقدم من محتوى، بينما يجد أن المنصات تتقدم باختيارها للأعمال، وأنها تقدم دراما خليجية ناجحة بعد تمويلها بشكل ممتاز. وأوضح المسلم، سبب غيابه عن الساحة كمثل، بالقول: «بعد بطولتي في (سينمائيات) الذي حصلت به الكويت على المركز الثاني في الكوميديا على مستوى الوطن العربي بمهرجان تونس للإذاعة والتلفزيون، وخلال العامين السابقين، يمكن القول إنني أخذت إجازة من التمثيل التلفزيوني ورفضت عروضاً عديدة، لكن كمنتج أنتجت شركتنا (مجموعة السلام الإعلامية) العديد من المسلسلات التلفزيونية». وأضاف: «كنج مسرحي يجب ألا أرهق نفسي، ومتى ما كان لي شغف للتلفزيون حينها سأحقل نجاحاً كبيراً كما حصل

«الدوحة للأفلام» تعرض قصصاً لـ «أصوات فلسطينية» في «الحي الثقافي كتارا»



«الدوحة للأفلام» أعطت مساحة للقضية الفلسطينية

تقوم برحلتها الأولى إلى وطنها الأم فلسطين. تترك المخرجة حياتها العملية وتتبع حبيبها الذي لم تقابلها بعد، وهو الفنان الفلسطيني حسن الذي يدير حياتها بعالم من الجمال والخيال. - «بدإلهية» (فرنسا، فلسطين / 2002) للمخرج إيليا سليمان. تدور أحداثه في الناصرة في ظل الحياة الطبيعية المبتدئة والحماقة التي تهيم على البلدة. نتيجة الضغوط الناجمة عن أعماله التجارية الفاشلة، يأخذ أحد الرجال الأمور على عاتقه ويحاول كسر سلسلة ردود الأفعال على خلافات صغيرة. - «3000 ليلة» (فلسطين، فرنسا، الأردن، لبنان، الإمارات العربية المتحدة، قطر / 2015) للمخرجة مي مصري، ويدور حول ليل التي تلقى لها تهمة تعطل ويتم استجوابها وحجزها في سجن إسرائيلي. بينما تعاد بان حبيط بها مئات المجرمين الإسرائيليين، والسجناء السياسيين الفلسطينيين، تعيش ليل على وقع حراس السجن القساوة ومأمور السجن السادي، لكنها تكتشف بأنها حامل.

ضمن جهودها الرامية لدعم حق شعب فلسطين وإعلاء الصوت لرفع الظلم والقمع الجائر عنه، تقدم مؤسسة الدوحة للأفلام سلسلة عروض «أصوات فلسطينية»، وذلك بهدف إظهار قوة وتأثير الأفلام في تحقيق التوازن في سرديات الأفلام على المسرح العالمي. تأتي هذه العروض عرض جهود مؤسسة الدوحة للأفلام في إبراز حضور صناعات الأفلام من فلسطين لمواجهة الرقابة والتعتيم المفرضين على أصواتهم، وإيجاد فضاء حر لتقديم الصورة الحقيقية لقضيتهم وتعزيز التآزر وقيم الإنسانية المشتركة. سلسلة انطلقت منذ مطلع نوفمبر بعرض عام مجاني لفيلم «الزمن الباقي» للمخرج إيليا سليمان يقدم العرض بالشراكة مع فيلم لآب فلسطين، كجزء من النشاط العالمي الخاص «مهرجان أيام فلسطين السينمائية»، إحياء للذكرى السنوية القائمة لوعد بلفور المشؤوم الذي أعلن في ذلك اليوم من عام 1917 وأدى إلى تدمير الحياة في فلسطين.

تستمر سلسلة العروض العامة المجانية التي يضم 8 أفلام من فلسطين وتعرض هذه الأفلام في الحي الثقافي كتارا في مسرح الدراما في المبنى 16. وفي هذا السياق، قالت الرئيس التنفيذي مؤسسة الدوحة للأفلام فاطمة حسن الرميحي: «في الوقت الذي يواصل الضمير الإنساني العالمي شعوره العارم بالصدمة جراء معاناة شعب فلسطين، نعتبر عن تضامننا الكامل مع هذا الشعب وقضيته. في هذه الأوقات المليئة بالتحديات الكبيرة والتي تشهد تشويهاً لأصواتنا وتعنيماً على قصصنا، فإننا نؤمن بقوة بأنه من الضروري والمهم بأن نحظى قصص شعب فلسطين بحضور عادل وقوي. فمسلسل «أصوات فلسطينية» تمثل قصصه ومعاناته، وتظهر روح الإصرار والعزيمة التي يتحلى بها من خلال عدسات صناعات أفلام بنظون إلى هذا الشعب. وهذه الأفلام ليست مجرد سرديات، بل هي نداء للعدالة والاعتراف بالقضية والمعاناة ووسيلة لحفظ قصص شعب فلسطين في خضمه من أجل الحياة وإيصال صوته إلى العالم»، ومن الأفلام التي ستعرض ضمن البرنامج هي:

- «حبيبي بيستناني عند البحر» (الأردن، فلسطين، قطر، لبنان، ألمانيا/ 2013)، فيلم وثائقي شاعري يروي قصة المخرجة نفسها ميس دروزه حين

محمد سلام يعتذر لأمير كرامة والأخير ينفعل

محمد سلام لأدوار كان يشترك بها بعدما انسحب من مسرحية «زواج اصطناعي» التي عرضت في موسم الرياض. وكان محمد سلام ينشر فيديو عبر حسابه بموقع Facebook قال فيه، إنه توقع أن يتم إلغاء موسم الرياض بسبب الأحداث التي تشهدها غزة، بعد قرار إلغاء مهرجانات كبيرة مثل القاهرة السينمائي والجونة، لكن لم يحدث فاضطر الاعتذار عن السفر، لأنه لن يستطع أن يقدم كوميديا وركض، تزامناً مع ما تشهده فلسطين من أحداث مؤسفة.



محمد سلام

وأوضح أنه شعر لو فعل ذلك فإنه يساهم في قتلهم أيضاً، وهو ما رفضه تماماً. رغم يقينه أن القرار قد يأتي بنتائج عكسية له، ويؤثر على عمله وخله فيما بعد، لكنه أصر، وقال: «مش هموت من الجوع». مسرحية «زواج اصطناعي» بطولة مي عز الدين، ومحمد أنور، وبدلاً لحمد سلام، ويومي فؤاد ونديا المصري ومصطفى غريب وإيمان السيد وسليمان عيد.

انتشرت الساعات الماضية أخبار وشائعات تفيد بأن النجم أمير كرامة استبعد النجم محمد سلام من مسلسله بيت الرفاعي، واستبدله بالفنان أحمد زرق. الأمر الذي دفع محمد سلام للرد على ما وصفها بالشائعات نافياً كل الأخبار المتداولة في هذا الأمر، وأنه لم يعرض عليه الدور من الأساس كي يستبعد منه. وعبر خاصية القصص القصيرة في حسابه على إنستغرام، أوضح محمد سلام أن كل هذه الأخبار غير صحيحة وأنه لم يرشح من البداية للمسلسل. وكتب محمد سلام: «لا أساس من الصحة لهذا الخبر المتداول، من البداية لم يتم ترشيحي في مسلسل بيت الرفاعي حتى يقوموا باستبعادني، اتفق الله بالي بتروج الإشاعات وتعمل فتنة». وتابع محمد سلام: «حقوق عليا يا باشا صمد ويعتذر عن أي إساءة أتوجهتلك». كما وجه اعتذاراً للمنتج أحمد الجنابني بعد انتشار أخبار عن فسح تعاقد مع «سلام» على فيلم كان يشارك به وكتب: «لم يتم إلغاء

التعاقد مع المنتج أحمد الجنابني لكل واحد ببينل خبر ملوش أساس رزق ليكون بدلا منه في المسلسل وكتب: «الخبر ده كذب ولا ليه أساس من الصحة موقع رخيص وقللة آداب وكمونات رخيصة من الناس لعدم الثقة واحترام أولاد بلدهم اتقوا الله بالي بتصدقوا أي حاجة عيب». وخلال الأيام الماضية انتشرت الكثير من الشائعات حول خسارة ونشر أمير كرامة صورة لخبر